



1042



# کلیاتِ بحرِی

## مع مقدمہ و شرح



مُرتبہ

ڈاکٹر محمد حفیظ سید ایم اے پی ایچ ڈی، ڈی لٹ

الہ آباد یونیورسٹی

باہتمام

کیسری داس سیٹھ سپرنٹنڈنٹ

مطبع نشتی نول کشور واقع لکھنؤ مطبع ہوتی



Library of the Ministry of Education

۸۹۱۳۴۲۳۴۵۶۷۸۹۱۰

۱۹۶۳

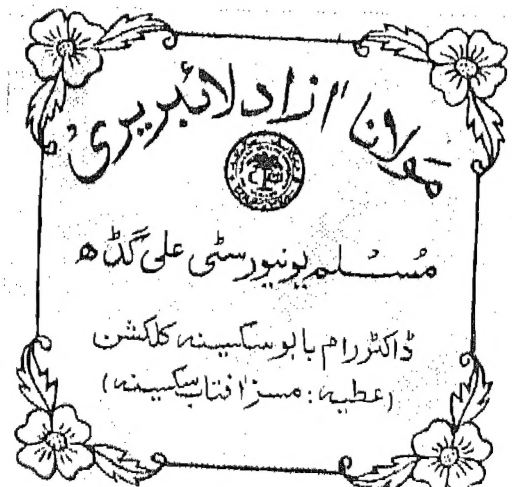
(۱۹۶۳)

۳۲۱۶۰

RECEIVED 2000

SS

8 AUG 1963



M.A. LIBRARY, A.M.U.

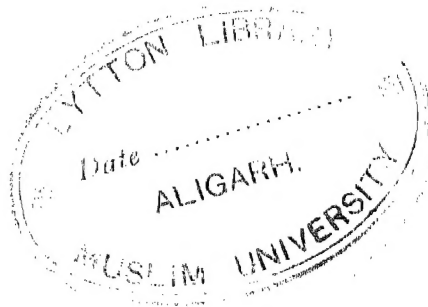


U32160

# پیش کش

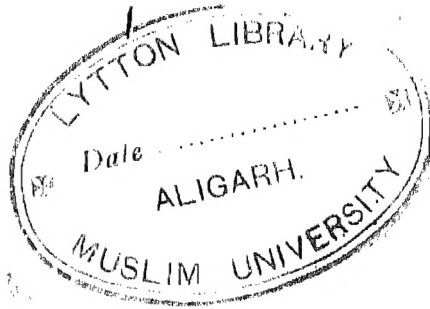
میں اپنی اس ناچیز مساعی کو ادب نواز 'مایہ ناز ہستی'  
عالی جناب رائٹ آنریبل ڈاکٹر سر تیج بہادر سپرو بالقابہ  
کے نام نامی سے جنہوں نے اردو علم ادب کی بیش بہا سرپرستی  
فرمائی ہو معنون کرتا ہوں۔

محمد حفیظ سید





کتابتِ جری



پیش لفظ

”جدید“ تعلیم نے جہاں ہمیں یورپ، بالخصوص انگلستان کے شعروادب سے دوچار کیا، اس نے ایک بڑا کام یہ بھی کیا کہ ہماری توجہ کو خود ہمارے ادبیات اور فنون کی طرف پھیر دیا۔ انگریزی شاعروں کے کلام اور اُن کے عقائد اور خیالات کے مطالعے اور اُس کے تاثر کا کچھ یہ لازمی سا نتیجہ تھا، اور وہی ہوا کہ ”انگریزی داں“ اپنے ملک کے شعراء اور اہل فنون کا مطالعہ کرنے کی طرف مائل ہو گئے۔ اس ضمن میں گوبیسویں صدی مسیحی کے آغاز ہی سے کچھ نہ کچھ کام ہو رہا ہو، اور وہ یقیناً شمار کے لائق ہو، مگر گزشتہ دس بارہ برس میں اس مطالعے میں نہایت معتد بہ اور گراں قدر اضافہ ہوا ہو۔

شمالی ہند، یعنی لاہور، دہلی، لکھنؤ، آگرہ، الہ آباد، عظیم آباد وغیرہ مقامات کے کلاسیکی اردو کے شعراء سے گزر کر اہل ذوق جنوبی ہند کے قدیم اساتذہ سخن تک پہنچ گئے، اور اس میں شک نہیں کہ اردو زبان اور اس کے سخن کی آفرینش اور ساخت کی تلاش کے لئے جنوبی اور مغربی ہند تک جانا ضروری بھی تھا۔

اس سلسلے میں خود کن کے اربابِ علم نے بہت کچھ کیا ہے اور کر رہے ہیں جس سے اُس دکنی دور کی اردو کی صورت، وضع، اور کیفیت پر کافی روشنی پڑتی ہو۔ اُن ہی چراغوں میں ایک اور چراغ اب روشن ہوا ہے جسے اگر بجائے چراغ کے مشعل کہا جائے تو کسی طرح بے جا نہیں۔

ڈاکٹر محمد حنفیہ صاحب نے اوراقِ مابعد میں حضرت بھجوی گوگوی کا کلام پیش کیا ہے، اور یہ پہلی مرتبہ ہے کہ حقیقت کے اس بحرِ شامِ شاعر کے کلام کے موتی ناقدانِ سخن کے ہاتھوں اور گودوں میں پہنچ رہے ہیں۔ لاکلام کہ سمندر کی گہرائیوں سے سپیاں اور موتی لانا بڑا کام ہے

مگر لاریب کہ اُن موتیوں کو پرکھنا اور اُن کی قدر و قیمت کو پہچان کر  
 قدر دانوں کے دامن، گریباں، اور کلاہ تک پہنچا دینا اور بھی بڑا کام  
 ہے۔ پروفیسر صاحب نے جس محنت، جگر کاوی اور جاں فشانی سے  
 اس سخت اور کٹھن کام کو پورا کیا ہے، حق یہ ہے کہ اُس کی کا حقہ داد نہ  
 دینا سخت نا انصافی ہوگی۔ قدیم قلمی نسخوں کا پڑھنا یوں ہی مشکل ہے؛  
 پھر جب صورت یہ ہو کہ ایک قدیم تحریر شعر و سخن پر مشتمل ہو اور وہ بھی  
 اُس زبان اور محاورے میں جس کا بہت سا جزو سمجھنے اور اُس کی داد  
 دینے سے خود اُس مقام اور ملک کے باشندے اور وہاں کی کتابیں تک  
 قاصر اور عاجز ہوں، تو اُس کی تصحیح، ترتیب، اور تدوین کس قدر زیادہ  
 مشکل چیز ہو جاتی ہے۔ قابلِ مصحح نے جس محنت اور عرق ریزی سے  
 بحرِی کی ذات اور شخصیت کا پتا چلایا اور اُن کے زمانے کے اہل حکومت  
 و اہل علم حضرات کا سرائع لگایا اور جس جاں فشانی سے اس کلام کو خود  
 سمجھ کر دوسروں کو سمجھانے کی کوشش کی، سچ یہ ہے کہ اُس کی تصحیح داد دینے  
 پر ہر پڑھنے والا مجبور ہو جاتا ہے۔

يَفُوسُ الْبَحْرُ مَنْ طَلَبَ الْلَاكِي

فَمَنْ طَلَبَ الْعَالِي سَكَّرَ اللَّيَالِي

اس کا اندازہ کچھ وہی کر سکتے ہیں، اور اس کی صحیح قدر وہی سمجھ سکتے ہیں جو اس سمندر کے تیراکت ہوں اور اس کی تھاہ تک پہنچنے کی ہمت رکھتے ہوں۔

آج ڈھائی سو برس کے بعد بحری کے یہ نفیس و انیق موتی ایک صیرفی کی وساطت سے اپنے ناقدوں اور قدر دانوں کے ہاتھوں میں پہنچتے ہیں:

صلائے عام ہر یارانِ نکتہ داں کے لئے

ہیج مدان

محمد نعیم الرحمن

(استاذ عربی و فارسی جامعہ الہ آباد)

۱۲- مئی ۱۹۳۸ء

## فہرست مضامین

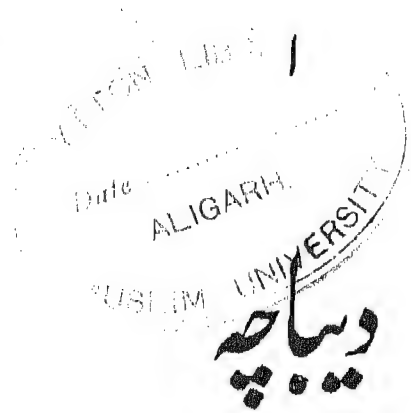
صفحہ	عنوان	شمار
۱	باب اول	۱
۷	بحری کے عہد کی تاریخ	
۳۰	باب دوم	
	بحری اور اُن کے ہم عصر شعراء	
۴۸	باب سوم	۲
	بحری کے سوانح حیات	
۶۴	باب چہارم	
	بحری کی تصانیف	
۱۰۵	باب پنجم	
	کلامِ بحرِی کی چند خطی اور لسانی خصوصیات	

دیباچہ

تقریبات



صفحہ	عنوان	شمار
۱۲۳	غزلیات	۳
۲۲۹	مراثی	۴
۲۳۷	نظم	۵
۲۴۱	قصیدہ	۶
۲۴۴	ثنوی	۷
۲۵۵	مرج	۸
۲۶۱	مخمس	۹
۲۶۲	مثلاث اور فرد	۱۰
۲۶۳	رسالہ بنگاب نامہ	۱۱
۲۸۳	تشریح الفاظ	۱۲



پروفیسر محمد حسین آزاد کا عقیدہ تھا کہ ”ولی اور نگ آبادی“ اردو کے سب سے پہلے شاعر تھے، پروفیسر موصوف کے علاوہ دیگر حضرات جنہوں نے اردو شعر و ادب کی تاریخ اور اس کی تدریجی ترقی کے متعلق تحریر فرمایا ہو اسی خیال کی تائید فرماتے ہیں۔ اس خیال کی بنا غالباً یہ ہو کہ ان بزرگوں کو ولی سے پہلے دکن یا شمالی ہند میں کسی شاعر کے وجود کا علم نہ تھا، درنہ اس میدان میں اولیت کا سہرا ولی اور نگ آبادی کے سر نہ ہوتا۔

غند حاضر میں متعدد قدیم مخطوطات دستیاب ہوئے ہیں۔ ان میں وجہ شدی، قلی قطب شاہ، برہان الدین شاہ جاتم اور شاہ علی تجوید وغیرہ قدیم شعرا کے منظوم کلام کے دستیاب ہونے سے مذکورہ بالا نظریہ غلط ثابت ہوا۔ یہ مخطوطات دستیاب تو ہوئے لیکن افسوس یہ ہو کہ ان کی بازیافت کے بعد اب تک کسی قدیم شاعر کی تصنیفات مدقن کر کے شائع نہیں کی گئیں۔ البتہ مولوی عبدالحق صاحب نے اورنگ آباد دکن کے سہ ماہی رسالہ ”اردو“ میں، ”اردو“ قدیم کے عنوان کے تحت میں چند مضامین شائع کیے ہیں، جن کے مطالعے سے قدیم منظوم کلام کے وجود کا

پتا چلتا ہو اور اس کے متعلق کچھ رائے بھی قائم کی جاسکتی ہے۔ لیکن کسی خاص شاعر کا تمام و کمال کلام مع ترجمے کے پیش نہیں کیا گیا، جس سے اس عہد کی زبان اور شعرا کے طرزِ ادا کی خصوصیات کا اندازہ ہوتا۔

۱۹۲۷ء میں ایک تقریری دورے کے سلسلے میں مجھے شولا پور جانے کا اتفاق ہوا۔ دورانِ قیام میں مسجد شہر کے پیش امام سید یوسف علی خطیب صاحب سے ملاقات ہوئی۔ انھوں نے بکمال عنایت ایک قلمی نسخہ مجھے مرحمت فرمایا۔ یہ نسخہ جو حضرت بھری کی شنوی من لگن، ان کی غزلیات اور شنوی بنگاب نامہ پر مشتمل ہے۔ جہاں تک میرے علم اور تلاش نے مدد دی ہو، غزلیات وغیرہ کے اعتبار سے ایک واحد نسخہ ہے۔ میں نے جب اس نسخے کی ورق گردانی کی تو شنوی من لگن کے خاتمے کے ایک شعر سے مجھے اس کی تاریخ تصنیف کا پتا چلا۔ وہ شعر یہ ہے:-

بھری تو یہی کیتک برس تھے  
بارہ اپر ایک سو سہس تھے

۱۱۱۲ھ

اس سے واضح ہوا کہ بھری عہد اور نگ زیب کے شاعر ہیں اور ولی کے ہم عصر بلکہ ان سے کسی قدر قدیم ہیں۔ چنانچہ میں نے ان کی تصنیفات کا مطالعہ شروع کر دیا، مجھے ان کے کلام کے پڑھنے اور سمجھنے میں خاطر خواہ کامیابی ہوئی اس کی ایک خاص وجہ تو یہ تھی کہ میں آٹھ سال سے دکن میں مقیم تھا

دکنی زبان اور محاورے سے مجھے خاصی مناسبت ہو گئی تھی۔ اُردو اور ہندی زبانوں سے کماحقہ واقفیت تھی ہی، کیونکہ مالک متحدہ آگرہ و اودھ میں پیدا ہوا تھا اور یہیں پرورش پائی تھی۔ علاوہ ازیں چشتیہ خاندان میں بیعت بھی ہوا، اس لیے اسلامی تصوف سے گہرا تعلق اور دلچسپی بھی ہے۔ ان اسباب نے ملکر میرے لیے بحرِی کی صوفیانہ تعلیمات کو سمجھنے اور ان سے لطف اندوز ہونے میں سہولتیں پیدا کر دیں۔

اس مختصر کا مقصد قاضی محمود بحرِی کے عہد کی تاریخ، ان کے سوانحِ حیات اور ان کے کلام کو روشنی میں لا کر اہل ذوق سے روشناس کرانا ہے۔ مجموعہ کلام کی تقریب کے لیے ذیل کے پانچ ابواب قائم کیے گئے ہیں:-

اول:- قاضی محمود بحرِی کے عہد کی تاریخ۔

دوم:- بحرِی اور ان کے ہم عصر شعراء۔

سوم:- بحرِی کے سوانحِ حیات۔

چہارم:- بحرِی کی تصنیفات۔

پنجم:- کلام بحرِی کی چند خطی اور لسانی خصوصیات۔ اس میں خطی خصوصیات سے زیر بحث مخطوطے کی خطیات کی طرف اشارہ اور نظر مقصود ہے۔

زیر نظر مخطوطے میں سب سے پہلے مثنوی ”من لکن“ ہے، جسے میں نے اپنے اس مجموعے میں اس خیال سے ترک کر دیا ہے کہ وہ جداگانہ مطالعے اور فردی اشاعت

کی مستحق ہو۔ الذکر سے وہ وقت بھی آجائے کہ میں اُسے علیحدہ شائع کر سکوں۔  
 ”من لکن“ کے بعد ترتیبِ ردیف سے غزلیات کا مجموعہ ہو۔ غزل (۲۶) غالباً  
 پوری غزل تھی۔ نقل میں مطلع کی جگہ کے خالی ہونے سے یہ قیاس قائم کرنا پڑتا  
 ہو۔ لہذا میں نے اسے ”قطعہ“ کہہ کر غزلیات کی صنف ہی میں رہنے دیا ہو۔  
 غزل (۶۰) :-

دیکھیا کہ رات خواب میں ایک آفتاب ہوں ----  
 میں چار شعر کے بعد بیاض ہو۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ ناقل نے یہ اشعار کیوں تلم بند  
 نہ کیے۔ غزلیات کے دوران میں ردیف کے مطابق ایک شنوی اور چند مرثیے  
 بھی ہیں۔ میں نے ان کو علیحدہ کر دیا ہو۔ غزلیات کے بعد ایک ”نظم“ ایک ”قصیدہ“  
 اور پھر ”کبت“ اور نظم ہو۔ اس کے بعد پھر چار غزلیں ہیں۔ آخر میں ایک ناتمام  
 غزل ہو :-

یار رب سب کاں ہو کہ جیوں آرزو من میں  
 مد پیوں دلا رام سوں مل بیٹ چمن میں  
 اور اسی کے بعد کے بیاض سے معلوم ہوتا ہو کہ نسخہ یہاں نامکمل ہو۔ سب سے  
 آخر میں شنوی بنگاب نامہ ہو۔ میں نے اپنی ترتیب میں غزلیات کے بعد مرثیے  
 رکھے ہیں، پھر نظم، قصیدہ، چھوٹی شنویاں ہیں، اور ان کے بعد مرثیہ مخمس،  
 مشقت اور فروغتم کر کے بنگاب نامہ کی مستقل شنوی کو جگہ دی ہو، تاکہ یہ اہم

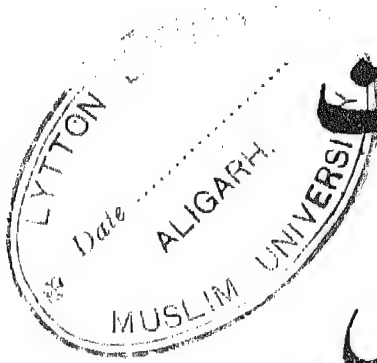
ثنوی درمیان میں آگرم یا مخلوط نہ ہو جائے۔ شروع سے آخر تک میں نے حتی الوسع کوشش کی ہو کہ مشکل اور اہم اشعار کے الفاظ اور جملوں کی توضیح کر دی جائے۔ چنانچہ اس غرض کے لیے حاشیے سے کام لیا ہو۔ جہاں نسخے کی صحت کی گئی ہے اسے حاشیے میں ”ن“ سے ظاہر کیا ہو۔ چونکہ کئی افسانہ بار بار وارد ہوئے ہیں اس لیے میں نے مناسب جگہ آخر میں ایک فہرست بھی دی ہو۔ اُمید ہو کہ اس سے اربابِ ذوق کو بجزئی کے کلام کے سمجھنے میں بہت ہوگی۔ ایک واحد نسخے کے پیشِ نظر ہونے کے سبب سے ممکن ہو کہ بعض ترازیں ستیم یا قابلِ ترمیم رہ گئی ہوں۔ اسی طرح مجھے یہ بھی تسلیم ہو کہ بعض الفاظ اب بھی ایسے رہ گئے ہیں جو شرح کے محتاج ہیں، یا جن کو میں نے صحیح طور پر نہیں سمجھا ہو۔ اس میں زبان کی قدامت اور لغات کی کتابوں کے فقدان نے میری عدم واقفیت سے تعاون کیا ہو اور اس بنا پر عذر خواہ ہوں۔

آخر میں مجھے اپنے محترم رفیق کار پروفیسر محمد نعیم الرحمن صاحبِ دلی شکریہ ادا کرنا ہو۔ جن سے مجھے اس کتاب کی تدوین، تصحیح، اور توضیح میں شروع سے آخر تک نہایت گراں بہا اور قابلِ قدر مشورہ ملا ہو اور جن کی بے دریغ مدد اور بے لوث رفاقت اور مہربانی برابر اس کتاب میں شامل حال رہی ہو۔ ان کی بہت افزائی نے میری محنت میں جو ذوق پیدا کر دیا تھا وہ احاطہ بیان میں مشکل ہی سے آسکتا ہو۔ حق یہ ہو کہ موصوفت ہی نے مجھے ابتدا میں

قدیم اُردو زبان اور محاورے کے لطف اور اس کے مخطوطوں کی اہمیت اور ان کے وزن اور قدر کی وسعت سے روشناس کرایا اور اس ذوق و شوق سے دوچار کیا جو مجھے ساٹھ سو پندرہ پار لندن تک لے گیا۔ میں خوب سمجھتا ہوں کہ یہ حق شکر ادا کرنے کی محض ایک کیفیت سی کوشش ہو۔

محترم حقیقتِ سید

۲۵- اپریل ۱۹۳۷ء



# تقریبات

## باب اول

### بحری کے عہد کی تاریخ

#### عادل شاہی خاندان کا زوال

سلطنت بیجاپور کا سنگ بنیاد فوجی بغاوت اور سرکشی کے ہاتھوں پڑا تھا۔ چنانچہ جب زوال کا وقت آیا تو یہ سلطنت متعدد فوجی جاگیروں میں تقسیم ہو گئی۔ حکومت کی باگ ڈور گویا فوجی عہدہ داروں کے ہاتھ میں تھی، اور یہ لوگ ذی مرتبہ اور صاحب اقتدار امرا تھے۔ یعنی میرج اور بانکا پور کے نواح میں افغان جو اپنی جاگیروں پر قابض تھے، اور حبشی جو شرقی صوبے پر تسلط تھے، ان کے علاوہ کونکان کے نوائیہ خاندان سے تعلق رکھنے والے عرب ملا اور سید، یہ لوگ



ابتدا میں ایک ہی خاندان سے تعلق رکھتے تھے، لیکن بعد میں ان لوگوں نے اسی ملک میں قیام کر لیا۔ اور رفتہ رفتہ اسی کو اپنا وطن سمجھنے لگے۔ یہ امر اپنے اپنے خاندانوں ہی میں شادی بیاہ کرتے تھے۔ چنانچہ خود ان میں اور ان کی رعیت میں کوئی راہ و رسم اور میل جول قائم نہیں رہ سکتا تھا۔ ظاہر ہو کہ اس قسم کی حکومت کو متحدہ قومی حکومت نہیں کہا جاسکتا، اور ایسی صورت میں وہ دن بھی دور نہیں ہوتا کہ اسے زوال کا منہ دیکھنا پڑے اور اس کے اجزاء منتشر ہو جائیں۔

۱۶۳۶ء سے بیس سال بعد تک بیجاپور میں امن و عافیت کا دور دورہ رہا، اور زندگی بے فکری اور فارع البالی سے بسر ہوتی رہی۔ چونکہ عادل شاہ اور مغلوں میں باہم صلح ہو گئی تھی، اس لیے بیجاپور کو کسی قسم کا خطرہ نہیں رہا تھا۔ چنانچہ ۱۶۵۶ء تک اس کی حدود نے خوب ترقی کی۔ یہ بادشاہت بحیرہ عرب سے لے کر خلیج بنگال تک پھیل گئی تھی، اور متعدد بلج گزار ریاستیں اس کی حدود پر واقع تھیں۔

علی عادل شاہ کے ابتدائی دورِ حکومت میں البتہ اُمراء میں کچھ جنگ و جدل ہوئی تھی، اور سرحدی صوبوں میں بھی بغاوتیں ہوئی تھیں۔ اورنگ زیب نے بھی ۱۶۵۷ء میں بیجاپور پر حملہ کر کے ان خطرات میں اضافہ کر دیا تھا۔ لیکن ان حادثوں کے بعد حکومت کا درمیانی اور آخری زمانہ عظمت و شان میں گزشتہ

بادشاہ کے عہدِ حکومت سے کچھ کم نہیں رہا۔

۱۶۴۲ء میں 'علی عادل شاہ کے انتقال کے بعد بیجاپور کی وہ عظمت و شان رخصت ہو گئی۔ علی عادل شاہ کا بیٹا تاج و تخت کا وارث سکندر اپنے باپ کی وفات کے وقت صرف چار برس کا تھا۔ چنانچہ عنانِ حکومت یکے بعد دیگرے متعدد نائب السلطنت و وزراء کے ہاتھوں میں آئی۔ اور ملک ان کے ذاتی اغراض و مقاصد کی کشمکش کا شکار بن کر رہ گیا۔

یہ زمانہ عجب کشمکش اور خانگی جنگ و قتال کا تھا۔ ایک طرف امراء و مصلحین تھے، دوسری طرف صوبہ جات کے عمال خود مختاری کے لیے کوشاں تھے۔ خود دار السلطنت کا نظام حکومت درہم برہم ہو رہا تھا، اور مغلوں کے متواتر حملوں نے ملک میں بد امنی پھیلا رکھی تھی۔

تا بالغ بادشاہ اور ناقابل نائب السلطنت کے زیرِ حکومت مملکت پر سرعت کے ساتھ زوال شروع ہوا۔ حالت خطرناک سے خطرناک تر ہوتی گئی۔ آفت پر آفت یہ رونما ہوئی کہ اورنگ زیب نے دکن پر چڑھائی کر کے عادل شاہی سلطنت کو بالکل تہ و بالا کر دیا۔ گلبرگہ میں جو صلح نامہ مرتب ہوا تھا اس میں من جلد دیگر تحقیر آمیز شرائط کے ایک مشروطیہ بھی تھی کہ سلطان کی بہن کو شہزادہ اعظم کے نکاح میں دیگر مغلیہ حرم میں بھیج دیا جائے۔ پہلے تو شہزادی نے اپنے بھائی سکندر کو چھوڑنا گوارا نہیں کیا۔ لیکن بالآخر مغلوں کی ضد پوری ہوئی۔ شہزادی نے سر تسلیم خم

کیا، اور بادل ناخواستہ بیجا پور کو خیر باد کہا۔ شہزادی کی اس طرح رخصت پر اہل شہر اپنے آنسوؤں کو ضبط نہ کر سکے۔

اسی دوران میں بہلول خاں کی سرکردگی میں افغانوں نے سر اٹھایا۔ ان کی سرکوبی اور استیصال کے لیے نائب السلطنت نے مغل عامل سے مدد طلب کی۔ مغلوں کی طرف سے امداد اس شرط پر منظور کی گئی کہ عادل شاہی فوجیں مغل لشکر کے ہمراہ شیراجی پر حملہ کریں۔ بدقسمتی سے بہلول خاں کو اس گفت و شنید کی اطلاع قبل از وقت ہو گئی۔ چنانچہ اس نے فوراً خواص خاں پر دھاد بول دیا، اور نہایت آسانی سے، بلا خونریزی اسے گرفتار کر کے نیابت سلطنت پر قبضہ کر لیا، چونکہ رعایا حبشیوں سے ناخوش تھی، اس لیے کسی نے خواص خاں کو رہا کر لینے یا اس کی طرف سے لڑنے کا ارادہ نہیں کیا۔ مگر بہلول خاں اور اس کا افغان لشکر خواص خاں سے بھی زیادہ ناقابلِ ثابت ہوا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ بہت جلد ملک میں ابتری پھیل گئی اور جا بجا خانہ جنگیاں شروع ہو گئیں۔

۱۶۸۰ء سے ۱۶۸۳ء تک عادل شاہی بیرونی حملوں سے محفوظ رہے لیکن اب یہ بے فکری مفید ثابت نہیں ہو سکتی تھی کیونکہ وہ تنزل کی آخری منزلیں طے کر رہے تھے۔

شاہنشاہ اورنگ زیب بھوکھنی پر حملہ کرنا چاہتا تھا، اس نیت سے

اس نے بیجا پور سے امداد طلب کی، لیکن وہاں سے بجز خاموشی کے کوئی جواب نہ ملا۔ برخلاف اس کے اورنگ زیب کو یہ اطلاعات موصول ہوئیں کہ مرہٹے حکومتِ بیجا پور سے متواتر امداد حاصل کر رہے ہیں۔ چنانچہ اورنگ زیب نے شہبھو کو کمزور کرنے کی یہ تدبیر سوچی کہ بیجا پور پر حملہ کیا جائے تاکہ انھیں اپنی مدافعت کی فکر پڑ جائے اور مرہٹوں کو کسی قسم کی امداد نہ مل سکے۔ چنانچہ ادھر ادھر منتشر طور پر حملے کیے گئے اور چند غیر محفوظ دیہات اور مزروعہ قطعات اراضی پر قبضہ کر لیا گیا۔ اورنگ زیب اس مہم کو سر کرنے کے لیے خود احمد نگر پہنچا۔ لیکن چونکہ مغلوں کی پوری قوت مرہٹوں کے خلاف مصروفِ مبارزت تھی۔ لہذا ۱۶۸۵ء سے قبل بیجا پور کا محاصرہ نہیں ہو سکا۔

اس وقت شہر کی حالت افسوس ناک اور ناگفتہ بہ تھی۔ سیدی مسعود نے وزیر سلطنت کی حیثیت سے گزشتہ پانچ سال تک نظامِ حکومت کی اصلاح کرتے اور ملک میں امن و عافیت قائم رکھنے کی سر توڑ کوششیں کی تھیں لیکن اس کی جدوجہد ناکام ثابت ہوئی۔ آخر اس نے دق اگر کنارہ کشی اختیار کی۔ سیدی مسعود کا جانشین آغا خسرو۔ چھ ماہ کے بعد ۱۶۸۶ء میں فوت ہو گیا۔ اب سکندر عادل شاہ کو بذاتِ خود بیجا پور کی حفاظت اور مدافعت کرنی پڑی اس اثنائے میں اورنگ زیب بڑھا چلا آ رہا تھا۔ شہنشاہ نے سکندر سے امداد طلب

کرنے میں پیش قدمی کی التجا کی اور آخر شہنشاہی تحکم سے فرمان بھیجا لیکن سکندر نہ تو اس کی امداد پر رضامند ہوا اور نہ شہبھو کی امداد ہی سے دست کش ہوا۔ غرض کہ ۱۶۸۵ء میں بیجاپور کا محاصرہ کر لیا گیا۔ اول اول مغلوں کی جارحانہ کارروائی کی رفتار فراموش رہی، اس کی ایک وجہ شاید یہ بھی تھی کہ مغلوں کو قلعوں کے محاصرہ کرنے اور انہیں فتح کرنے کی مشق نہیں تھی۔ اس کے علاوہ محافظان قلعہ اس قدر ہوشیار اور مستعد تھے اور اس سختی سے پورش کرتے تھے کہ مغل قلعے کی ناکہ بندی خاطر خواہ نہ کر سکے۔ اسی اشار میں دکن سے لکھ پنچ گئی۔ اس سے بیجاپوریوں کے دل بڑھ گئے اور انہوں نے نہ صرف یہ کہ مغلوں کے لیے آمد و رفت کے راستے بند کر دیے بلکہ سامان رسد کا پہنچنا بھی دشوار کر دیا۔ اگر شہزادہ اعظم جو امیر شکر تھا، ہمت و استقلال سے کام نہ لیتا تو غالباً مغل لشکر کو محاصرہ اٹھالینا پڑتا۔

ماثر عالمگیری کے مصنف نے شہزادہ اعظم کے استقلال اور غم راسخ کے لحاظ حالات بیان کیے ہیں۔ اس نے یہ عہد کر لیا تھا کہ خواہ کچھ بھی ہو، محاصرہ برقرار رہے گا۔ جب اس نے بڑے بڑے عمدہ داروں کو متزلزل پایا، تو انہیں جمع کیا اور ان سے دریافت کیا کہ کیا واقعی تم اس محاصرے میں اور بیجاپور کو فتح کرنے میں میرا ساتھ دو گے؟ اگر تم لوگ میرا ساتھ نہیں دو گے تو نہ سہی۔ میں اور میرے دونوں بیٹے مرتے دم تک محاصرے سے منہ نہیں موڑیں گے۔ اس

پرجوش تقریر کو سن کر تمام عہدہ دار یک زبان ہو کر چلا اُٹھے کہ ہم سب آپ کے  
 ہمراہ ہیں اور آپ کی رفاقت میں ہم اپنی جانیں تک قربان کر دیں گے۔ اور رنگ زیب  
 کو اپنے بیٹے کے استقلال اور اس کی بہادری کے حالات دریافت ہوئے تو اس نے  
 تازہ رسد اور کمک بھیجی۔ اس کے علاوہ مغلوں کو یہ اطلاع بھی ملی کہ شہنشاہی  
 لشکر نے مرہٹوں پر فتح پائی ہے۔ اس ہمت آفریں اطلاع نے ان کے دلوں میں  
 جوش و ولولہ تازہ کر دیا اور انھوں نے نہایت مستعدی کے ساتھ پرجوش  
 یورش کی۔ اور رنگ زیب بھی بنفس نفیس میدانِ جنگ میں پہنچا اور بیجا پور کی  
 قسمت کا فیصلہ کر دینے کے لیے فوج کی کمان خود اپنے ہاتھ میں لے لی تاہم کامل  
 شہر دن شہر کا محاصرہ کرنا پڑا۔ مغلوں کا استقلال کام آیا۔ اور آخر شہر فتح ہو گیا۔  
 لیکن یہ فتح کسی باقاعدہ جنگ کا نتیجہ نہیں تھی۔ ادھر تو اورنگ زیب کا غم راسخ  
 استقلال اور ایثار نفس کا فرما تھا، ادھر اہل شہر میں اضطراب اور پریشانی  
 پھیل گئی تھی۔ محافظانِ قلعہ کے اوسان خطا ہو گئے تھے اور ان کے دل میں  
 یہ بات بیٹھ گئی تھی کہ بس اب عادل شاہی حکومت ختم ہو چکی اور اب مزید  
 جدوجہد بیکار ہے۔ غریب سکندر عادل شاہ کے حق میں یہ شکست کچھ زیادہ  
 بُری بھی نہیں رہی، کیونکہ اورنگ زیب کا وظیفہ خوار رہنا اور نائب السلطنت  
 اور وزراء کے ہاتھ میں شاہ شہرینج کی سی زندگی بسر کرنا ایک ہی بات تھی۔  
 ان افسوس ناک حالات میں بیجا پور مغلوں کے قبضے میں آیا۔ عادل شاہ

کے آخری سلطان اسکندر نے اپنے موروثی حق تاج و تخت سے محروم ہو کر اپنے آپ کو مغل شہنشاہ کے رحم و کرم پر چھوڑ دیا۔ شہنشاہ نے اُس کی گزشتہ جاہ و منفرت کا پاس کر کے برسرِ دربار اُسے شہزادہ اعظم کے بعد جگہ دی۔ لیکن بیجاپور میں جو کچھ اس کی ملکیت تھی اُسے ضبط کر کے آخسر قید کر دیا۔ وہ چودہ برس قید میں اڑیاں رگڑتا رہا۔ آخر کار جس زمانے میں اورنگ زیب نے قلعہ ستارا پر دھاوا بول رکھا تھا، پنجہ موت منہوا ہوا اور اُسے اُسے قفسِ شاہی و عنقریب دونوں سے آزاد کر دیا۔ اس کی آخری خواہش یہ تھی کہ مجھے بیجاپور کے قریب میرے پیرو مشرد شیخ فییم اللہ کے مزار کے پاس دفن کیا جائے۔ چنانچہ اس کی اس وصیت پر عمل کیا گیا۔

بیجاپور پر اب تاریکی کا عالم طاری تھا۔ اس کی وہ گزشتہ عظمت و شان ہوا ہو چکی تھی۔ وہ صرف صوبے کے عامل کا صدر مقام رہ گیا تھا۔ مملکت کا خراج اب اس کی مشاطگی پر صرف نہیں ہوتا تھا۔ رؤسارِ امراء اور خاندان شاہی کے اعظم جو پہلے اپنی شان و شوکت سے شہر کو رونق بخشتے تھے، یا تو تتر بتر ہو چکے تھے یا مر کھپ گئے تھے۔ اب شہر میں کوئی فرد بشر ایسا نہیں رہا تھا جو مادل شاہی بادشاہوں اور امیروں کے پروردہ صنعت و حرفت اور شعر و ادب

کو ترقی دیتا یا کم از کم زندہ ہی رکھنے کی کوشش کرتا۔ دو سال کے بعد نصف سے زیادہ آبادی طاعون کے نذر ہو گئی۔ چند علم دوست نفوس جو باقی رہ گئے تھے، وہ بھی عالم باقی کو سدھارے۔ غرض کہ بیجا پور کی پر شوکت تہذیب اور فنون لطیفہ فنا ہو گئے۔ بیجا پور کے آثار قدیمہ اور اس کی روح پرور صوفیانہ شاعری جسے چند اصحابِ ذوق کی سرگرمیوں نے امتدادِ زمانہ کی دست بردِ محفوظ رکھا ہے۔ اب بھی اس کی گزشتہ عظمت کا پتہ دیتی ہے۔

## اورنگ زیب کے عہد کی معاشرت

اورنگ زیب کی فتح بیجا پور کے بعد کے اثرات کا دھندلا سا نقشہ گزشتہ سطور میں پیش کیا جا چکا ہے۔ اس سے اندازہ ہو گیا ہو گا کہ ملک میں ہر طرف تنزل کی تاریکی پھیلی ہوئی تھی۔ لوگوں کی حالت بد سے بدتر ہوتی جاتی تھی، سب سے زیادہ انہوس ناک امر یہ ہے کہ فنون لطیفہ کا جو کچھ نام و نشان باقی رہ گیا تھا، وہ بھی اس دور کے بد مذاق لوگوں کے ہاتھ میں پڑ کر مٹا جا رہا تھا۔ نئی پود کے دلوں میں ترقی کی امنگ ہی پیدا نہیں ہوتی تھی، اور نہ وہ کسی اہم معاملے میں پیش قدمی کر سکتے تھے۔ اس کی خاص وجہ یہ تھی کہ شہنشاہ اورنگ زیب قطعی خود مختار بادشاہ تھا۔ ہر کارروائی اسی کے زیرِ نگرانی



ہوتی تھی۔ اور وہ اپنے ماتحتوں پر کسی امر کی ذمہ داری نہیں چھوڑتا تھا۔ اس کے علاوہ مسلسل جنگ و جدال سے اتنا وقت نہیں ملتا تھا کہ امراء شائستگی اور علم و ادب کی طرف اپنی توجہ مبذول کرتے۔ بیجا پور ہی پر کیا منحصر ہو ہندوستان کے ہر خطے اور ہر قوم کی ذہنی حالت گرتی جاتی تھی۔ اس زمانے کے خطوط اور افسانوں سے اس قدر مستند تذکرہ نویسوں کی تاریخوں سے مقتدر جماعتوں کی اخلاقی پستی کا پتا چلتا ہے۔ تعلیم یافتہ اور قابل لوگ حکومت کے عہدوں سے محروم رہتے تھے۔ امراء کے عزیزوں، رفقاء داروں کو بڑی بڑی اسامیوں پر مامور کیا جاتا تھا۔ اور اس سے مقصود ان کی پرورش ہوتی تھی نہ کہ رعایا کی فلاح و بہبودی۔ امراء میں اخلاقی تنزل بہت زیادہ نمایاں تھا۔ عیش و عشرت اکاہلی و تن آسانی اُن کا عام شیعہ تھا۔ اُن کے حرم پُرتھے۔ اُن کی اولاد کو تعلیم و تربیت نہیں دی جاتی تھی بلکہ خود پرستی اور خود بینی کا اُن کا سبق پڑھایا جاتا تھا۔

اس عہد کی مغلیہ سلطنت پر بھی اسی قسم کی تاریکی چھائی ہوئی نظر آتی ہے۔ شرفاء میں عیش پرستی اور نواب کا دور دورہ تھا۔ عہدہ داروں میں رکاکت اس قدر اثر کر گئی تھی کہ حکومت کے ہر محکمے اور ہر شعبے میں رشوت ستانی عام ہو گئی تھی۔ گزشتہ بادشاہوں نے سلطنتِ مغلیہ کو دشمنوں اور رقیبوں سے پاک چھوڑا تھا۔ لیکن اورنگ زیب کے طویل عہد کے اواخر حالات قلعی بدل

ملک کو ہر طرف سے پریشانیوں اور بلاؤں کا خوف تھا۔ اورنگ زیب کی مہم دکن نے 'جو پچیس سال کے لگ بھگ جاری رہی' ملک کو اور بھی ابتری میں ڈال دیا۔ مرہٹوں کے حملوں، محاصروں اور ملک سوزیوں نے ان مصیبتوں کو اور بڑھا دیا۔ اس پر آسمانی بلاؤں، وبائوں اور بارش کے طوفانوں نے اور بھی قہر ڈھایا۔ زراعت پیشہ لوگوں نے اس اضطراب اور سرسبکی کی حالت میں لوٹ مار پر کمر کس لی اور مرہٹوں سے مل کر ملک میں ہل چل مچادی۔ ان حالات کے ماتحت سفر نامہ ممکن ہو گیا اور تجارت محض مقامی ہو کر رہ گئی۔ چنانچہ دیہاتی صنعت و حرفت کو سخت نقصان پہنچا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ملک کی اقتصادی اور مالی حالت بالکل مفلوج ہو کر رہ گئی۔ اورنگ زیب نے باپ دادا کی جمع کی ہوئی بے اندازہ دولت کو دکن کی مسلسل لڑائیوں میں صرف کر ڈالا۔ خزانے خالی ہو گئے۔ شروفساد کی گرم بازاری ہو گئی۔ صوبہ جات کے حاکموں میں بغاوتوں اور ملکی بدعنوانیوں اور سازشوں کو دبانے اور پسپا کرنے کی قدرت نہیں رہی۔ اورنگ زیب کی حکومت کے آخری دور میں یہ ابتریاں اور خانہ جنگیاں بہت نمایاں ہیں۔ جن کی وجہ سے ملک بیچارگی، شکستہ حالی اور فلاکت کے گڑھے میں ڈوب کر رہ گیا۔

تاریخ بیجاپور اور اورنگزیب کی فتح بیجاپور کے متعلق  
مندرجہ ذیل کتب کا مطالعہ کیا گیا ہے

(۱) "قضایاے سلاطین دکن"

مسلمانوں کی ابتدائی فتوحات سے لیکر ۱۷۳۳ء تک کی تاریخ دکن تصنیف  
مرزا امجدی خاں۔ جو نظام الدین محمد ہادی کے نام سے بھی مشہور تھے غیر مطبوعہ  
انڈیا آفس، شمارہ پی ۳۳۹۔

(۲) "تمنیق شگرف"

مسلمانوں کی ابتدائی فتوحات سے لیکر ۱۷۸۶ء تک کی تاریخ دکن۔ تصنیف  
لچھی نرائین شفیق اورنگ آبادی غیر مطبوعہ، انڈیا آفس، شمارہ پی ۱۷۳۲۔  
(۳) "فتوحات عادل شاہی"

ابتدائے فتوحات سے ۱۷۴۳ء تک تصنیف فروغی امیر آبادی۔ یہ کتاب محمد عادل شاہ کے  
حکم سے ۱۷۴۷ء میں شروع کی گئی تھی۔ اور ۱۷۴۳ء میں ختم ہوئی  
برٹش میوزیم، شمارہ ۲۷۲۵۱۔

(۴) "احوال بادشاہان بیجاپور"

بیجاپور کے بادشاہوں کی تاریخیں اور ان کے حالات تصنیف میرزا بہیم بن حسین  
اسد مئی، یہ کتاب علی عادل شاہ ثانی کے عہد میں تصنیف ہوئی۔ برٹش میوزیم شمارہ ۲۶۲۹۹۔

(۵) "وقائع سلاطین بیجا پور"

یہ کتاب "محمود نامہ" کا خلاصہ ہے۔ لیکن اس میں سلطان سکندر کے عہد تک کے واقعات بھی شامل کر دیے گئے ہیں۔ تصنیف شیخ عبدالحسن بن قاضی عبدالعزیز بن قاضی تاج محمد سنہ تصنیف ۱۶۹۹ء عربی برٹش میوزیم شمارہ: ۲۶۲۶۹ پی ۳۲۰

(۶) "احوال سلاطین بیجا پور"

عادل شاہیوں کی مختصر تاریخ ابتداء سے لیکر اورنگزیب کی فتح بیجا پور یعنی ۱۷۹۱ء تک تصنیف پیرزادہ غلام محی الدین سنہ تصنیف ۱۲۲۱ھ غیر مطبوعہ برٹش میوزیم شمارہ: ۲۶۲۶۰

(۷) "بساتین السلاطین"

عادل شاہیوں کے عروج سے لیکر زوال تک کی مکمل تاریخ تصنیف محمد ابراہیم زمہیری سنہ تصنیف ۱۸۲۲ء عربی برٹش میوزیم غیر مطبوعہ شمارہ: ۲۶۲۶۹۔ انڈیا آفس فارسی غیر مطبوعہ شمارہ: ۳۴۶۶

(۸) "ماثر عالمگیری"

تصنیف مستعد خاں سنہ ۱۷۱۷ء عربی برٹش میوزیم غیر مطبوعہ ۲۶۰-۲-۱۹۳۶ پی۔ مطبوعہ بلیو تھیٹیکا انڈیا کلکتہ ۱۸۶۰ء

(۹) "دلکشا"

تصنیف بھیم سین سنہ ۱۷۸۸ء عربی برٹش میوزیم غیر مطبوعہ شمارہ: پی ۲۶۱-۱-۲۳

(۱۰) "فتوحات عالمگیری"

تصنیف ایشر داس سنہ ۱۷۸۸ء شمارہ: پی ۲۶۹-۱-۲۳۸۸۲

## باب دوم

### بحرِی اور اُن کے ہم عصر شعراء

قاضی محمود بحرِی اور ان کے ہم عصر شعراء کے متعلق خامہ فرسائی کرنے سے قبل یہ مناسب معلوم ہوتا ہو کہ اُن مآخذوں کا جائزہ لیا جائے جن سے ان شعراء کے سوانح حیات اور سیرت پر رائے زنی کرنے کے لیے مواد فراہم کیا جاسکتا ہو۔ شعراء اور ان کی تصانیف کے متعلق صرف تذکروں ہی سے واقفیت حاصل کی جاسکتی ہو۔ اُردو شعر و شاعری کی بنیاد چونکہ فارسی شعر و شاعری پر قائم ہوئی ہو۔ اس لیے اُردو تذکروں کو بھی فارسی تذکروں ہی کے نقش قدم پر چلنا پڑتا ہو۔

یہ واقعہ ہو کہ اُردو شعر و ادب اپنی زندگی کے دکنی دور میں ترقی کی متعدد منزلیں طے کر چکا تھا۔ اب اس کے ساتھ یہ خیال بھی پیدا ہوتا ہو کہ فنِ تذکرہ نویسی بھی دیگر اصنافِ ادب کے ساتھ ساتھ ترقی کر رہا ہوگا۔ اس قیاس کو ان اقداس سے اور بھی تقریت پہنچتی ہو کہ عادل شاہی اور قطب شاہی بادشاہ اُردو و شعر و شاعری کے دلدادہ تھے اور اس کی پرورش و ترقی میں کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہیں کرتے

تھے اور یہی وجہ ہے کہ گو لکندہ اور گجرات میں زبان اُردو اور اس کے علم و ادب کی قدر دانی خاطر خواہ ہوتی تھی۔ مگر یہ قیاس محض قیاس ہی ہے کیونکہ اس امر کا کوئی ثبوت بہم نہیں پہنچتا کہ جب اُردو شعر و شاعری کی داغ بیل پڑی اور وہ ترقی کے مدارج طے کرنے لگی تو کسی نے کوئی تذکرہ بھی لکھا یا نہیں۔

میر تقی میر کی نکات الشعراء عام طور پر اُردو کا سب سے قدیم تذکرہ سمجھا جاتا ہے۔ اگرچہ اس تذکرے کی تاریخ تصنیف کتاب میں درج نہیں ہے تاہم کتاب کے ابواب مطالعے اور اس کی اندر دنی شہادت کی بنا پر کہا جاسکتا ہے کہ یہ ۱۵۲۰ء کے لگ بھگ تصنیف ہوا ہے۔ نکات الشعراء کے علاوہ ایک اور تذکرہ بھی ہے جس کا مصنف فتح علی گرویزی ہے۔ یہ تذکرہ بھی غالباً ۱۵۲۰ء میں تصنیف ہوا ہے۔ نکات الشعراء کو تو انجمن ترقی اُردو نے شائع کر دیا ہے لیکن دوسرا تذکرہ ہنوز کہیں طبع نہیں ہوا۔ فتح علی گرویزی کا تذکرہ غیر مطبوعہ کتب خانہ آصفیہ حیدر آباد دکن میں محفوظ ہے۔ اس کے علاوہ برٹش میوزیم (شمار ۱ او۔ آر ۲۱۸۸) میں بھی موجود ہے۔ ان دو تذکروں کے علاوہ ایک اور تذکرہ دستیاب ہوتا ہے جو نکات الشعراء سے تین سال بعد تصنیف ہوا۔ اس کا نام تذکرہ مخزن نکات۔ اور اس کا مصنف قائم چاند پوری ہے۔

ان تذکروں کے بعد ۱۵۶۱ء میں اور گلزارِ ابراہیم ۱۵۸۲ء میں لکے گئے۔ جہاں تک ہمیں معلوم ہو سکا ہے صرف اسی قدر تذکروں سے قدیم اُردو

شعراء کے متعلق واقفیت حاصل کی جاسکتی ہو۔ یہ تذکرے فارسی تذکروں کے نمونے پر لکھے گئے ہیں۔ اصل یہ ہو کہ اس عہد میں شعراء اور مصنفین پر فارسی اثر اس قدر غالب تھا کہ یہ تذکرے بجائے اردو زبان کے فارسی ہی میں لکھے گئے ان تذکروں سے اردو کی ابتدا اور اس کی تدریجی ترقی کے متعلق کچھ پتا نہیں چلتا اور نہ کچھ اس عہد کی خصوصیات و رجحانات ہی کا اندازہ کیا جاسکتا ہو ان تذکروں میں اکثر ان امور کو نظر انداز کیا گیا ہو جو ادبی تاریخ کے لیے ضروری ہیں۔ اکثر مقامات پر شعراء کے نام، ان کے سوانح حیات، پیدائش اور وفات کی تاریخوں کے متعلق بھی چھان بین نہیں کی گئی ہو۔ ایسا معلوم ہوتا ہو کہ ان تذکروں سے تذکرہ نویسوں کا مقصد تاریخ ادب لکھنا نہیں بلکہ مختلف شعراء کا منتخب کلام یکجا کرنا ہوتا تھا۔ یہی وجہ ہو کہ وہ شعراء کے حالات نہایت اختصار کے ساتھ قلم بند کرتے ہیں تاکہ پڑھنے والوں کو خفیف سی واقفیت ہو جائے۔ ان کے نزدیک فن تذکرہ نویسی کے لوازم بس اسی قدر ہوتے تھے۔ اکثر تذکروں میں شعراء کے ناموں کی ترتیب میں حروف تہجی کا خیال رکھا گیا ہو لیکن بعض مصنفوں نے اس ترتیب کا بھی التزام نہیں کیا۔ انھوں نے مختلف مقامات اور مختلف عہدوں کے شعراء کو باہم خلط ملط کر دیا ہو۔

صرت ایک تذکرہ مخزنِ نکات ایسا ہو جس کو مصنف نے تین ادوار میں تقسیم کیا ہو۔ (۱) عہد قدیم (۲) عہد متوسط (۳) عہد متاخر اور جو شعراء جس عہد

تعلق رکھتے تھے، انھیں اُسی دور میں جگہ دی ہو۔

جن تذکروں کی فہرست اس باب کے شروع میں دی گئی ہو، گوان میں بھی نقص اور خامیاں ہیں، لیکن ہمیں صرف انھیں سے مدد مل سکتی ہو۔ انھیں اگر نظر انداز کر دیا جائے تو پھر ہم قدیم شعراء کے سوانح حیات اور ان کی خصوصیات کے متعلق قطعی تاریخی میں رہ جائیں گے۔ لہذا ہمیں مجبوراً انھیں سے رجوع کرنا پڑتا ہو۔ لیکن اتنی احتیاط ضروری ہو کہ جب ہم ان تذکروں سے رجوع کریں تو ہمیں ان کا مطالعہ نہایت غور و فکر سے کرنا چاہیے تاکہ واقعات کو افسانوں سے جدا کر سکیں کیونکہ بعض مصنفین نے خاص خاص شعراء کی تعریف حد سے زیادہ کی ہو، اور بعض شعراء کو، جن کا مذاق شاعری قدرے مختلف تھا، عام سطح سے بھی گرا دیا ہو۔ پھر موافق یا مخالف تنقید کا کوئی معیار بھی قائم نہیں کیا گیا ہو۔ جس سے ان کی رائے کی صداقت ظاہر ہو سکے۔

یہ تذکرے زیادہ تر شمالی ہند کے رہنے والے شعراء نے لکھے ہیں۔ ظاہر ہو کہ انھیں دکنی شعراء سے کچھ زیادہ واقفیت نہیں ہو سکتی تھی۔ یہی وجہ ہو کہ میرسن میر تقی میر، فتح علی گردیزی، میر علی لطف آباد اور عبدالحی نے اپنے اپنے تذکروں میں معدودے چند دکنی شعراء کا ذکر کیا ہو۔ اس کے علاوہ جن شعراء کا ذکر کیا بھی ہو ان کے متعلق بھی کچھ زیادہ واقفیت ہم نہیں پہنچائی۔ سید محمد گلشن گفتار کے دیباچے (صفحہ ۸) میں رقمطراز ہیں کہ جب قدیم تذکرہ نگار میر تقی میر اور فتح علی گردیزی



اپنے اپنے تذکروں کو مرتب کر رہے تھے تو ان کی ملاقات سید عبدالولی غزلت سے ہوئی۔ عزت دکن کے رہنے والے تھے اور سیر و تفریح کے لیے دہلی آئے تھے۔ ان کی بیاض بھی ان کے ہمراہ تھی جس میں متعدد دکنی شعراء کے اشعار درج تھے یہ بیاض جب تیسر کی نظر سے گزری تو انھوں نے اس میں سے چند دکنی شعراء کے نام ان کے مختصر حالات اور چیدہ چیدہ اشعار اپنے تذکرہ کے لیے چُن لیے تیس کہتا ہوں کہ میرے لئے ان کے متعلق مزید تحقیقات نہیں کی۔ اور جو کچھ اس بیاض سے لیا جوں کا توں تذکرے میں درج کر لیا۔

شمالی ہند کے تذکروں میں ان دکنی شعراء کے نام عام طور پر پائے جاتے ہیں۔ دلی، عاجز، سراج، داؤد آزاد اور احمد۔ مخزن نکات مصنفہ قائم چاندپوری، چمنستان شعراء مصنفہ شفیق اور نگ آبادی اور گلشن گفتار مصنفہ خواجہ خاں حامد اور نگ آبادی۔ یہ تین تذکرے جو حال ہی میں دستیاب اور شائع ہوئے ہیں، دکنی مصنفین کے لکھے ہوئے ہیں۔ ان سے یہ اُمید کی جاسکتی تھی کہ انھوں نے قرار واقعی طور پر دکنی شعراء کے حالات لکھے ہوں گے مگر افسوس کہ انھوں نے بھی ان مستند اور صاحب کمال شعراء کے ساتھ بے پروائی کا سا ایک رد اور کھا ہوا گلشن گفتار میں شعراء کے سوانح حیات بہت مختصر ہیں۔ اس میں صرف تین شعراء کا منتخب کلام درج ہوا جن میں دکنی شعراء کی تعداد صرف سترہ ہی ہے۔ بڑے خوش مذاق اور مستند شعراء مثلاً میران جی، جائم، امین الدین اعلیٰ و جدی

بحری، نوری اور نشاطی وغیرہ کو بالکل نظر انداز کیا ہے۔ اسی طرح چہستان شعراء اور مخزنِ نکات میں بھی بہت کئی شعراء کا تذکرہ نہیں ہے۔

چند سال گزرے حیدر آباد دکن سے دو کتابیں شائع ہوئی ہیں۔ "دکن میں اردو" نصیر الدین ہاشمی کی، اور "اردو سے قدیم" شمس اللہ قادری کی۔ ان کتابوں میں البتہ بحرِی اور ان کے چند معاصر شعراء کا ذکر ہوا ہے۔

اب ہم بحرِی کے معاصر شعراء کا تذکرہ کرتے ہیں :-

(۱) عاجزہ۔ یہ بحرِی کے معاصر تھے۔ نام محمد علی اور تخلص عاجز تھا آپ دکنی شاعر تھے لیکن یہ معلوم نہیں کہ کس خاص مقام کو آپ کے وطن ہونے کا شرف حاصل تھا۔ آپ کے عہد کے متعلق صرف اس قدر کہا جاسکتا ہے کہ آپ اور نگریب کی فتح دکن کے وقت یعنی سترہ تک حیات تھے ذیل کی تصانیف آپ سے یادگار ہیں :-

۱۔ قصۂ فیروز شاہ۔ منوچہر خاں، والی مشہد کے عہد میں (۱۰۳۴-۱۰۴۰ھ) "حجوب القلوب" نام کی ایک کتاب فارسی نثر میں تصنیف ہوئی۔ یہ مختلف قسم کی کہانیوں اور قصوں پر مشتمل تھی۔ انھیں میں ایک قصۂ فیروز شاہ کا بھی تھا۔ اسی قصے کو عاجز نے اردو نظم کا جامہ پہنایا ہے۔ اس شنوی کا ایک نویر مطبوعہ نسخہ انڈیا آفس لائبریری میں موجود ہے۔ اس میں تقریباً ۴۰۰ اشعار ہیں۔ یہ شنوی ۱۹۸۸ء میں تصنیف ہوئی تھی۔ تاریخ تصنیف کتاب کے آخر میں درج ہے۔

ب۔ قصۂ لعل و گوہر۔ اس شنوی میں شاہ بہگال زمر کے بیٹے لعل

اور شاہ نگینہ کی بیٹی گوئہر کا عشقیہ قصہ نظم ہوا ہے۔ یہ شنوی مبدئی میں طبع ہو کر شائع ہو چکی ہے۔ گارسان دتاسی نے فرانسیسی زبان میں اس قصہ کا خلاصہ کر کے اپنی تاریخِ اردو ادب میں بطور ضمیمہ شائع کیا ہے۔

صفحہ۔ قصہ ملکہ مصر۔۔ یہ بھی ایک شنوی ہے اس کا پہلا شعر یہ ہے۔  
رکھا ہے معلق زمین آسمان چلاتا ہے یونیت زمین و زمان<sup>۱۵</sup>

بحری کے معاصر شعراء میں عاجز تخلص کے ایک اور شاعر بھی تھے۔ ان کا نام عارف علی خاں عرف میزائی تھا۔ میر تقی میر تحفہ الشعراء کے مصنف، شفیق اورنگ آبادی اور حمید اورنگ آبادی عاجز سے ملے تھے۔ چنانچہ انھوں نے اپنے اپنے تذکرے میں ان کے متعلق اپنی ذاتی واقفیت کا اظہار کیا ہے۔ وہ میران سے دہلی میں ملے تھے۔ اور وہیں ان سے ان کا کلام بھی سنا تھا۔ عاجز دہلی سے روانہ ہو کر برہان پور پہنچے۔ پس اسی قدر میر نے ان کے متعلق لکھا ہے۔ اس سے زیادہ انھیں کچھ معلوم نہیں<sup>۱۶</sup>

شفیق اورنگ آبادی عاجز سے حیدر آباد دکن میں ملے اور ان کی علمی قابلیت اور شاعری کے متعلق بہت اچھی رائے قائم کی۔ وہ اپنے تذکرے میں لکھتے ہیں کہ "دکنی شعراء میں کوئی شاعر عاجز کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ صنفِ تاریخ گوئی

۱۵ اردو قدیم مصنفہ شمس اللہ تادری ۸۴-۸۵ گارسان دی تاسی جلد اول ص ۱۶  
۱۶ نکات الشعراء ص ۱۰۴

میں عاجز کو یدِ طولیٰ حاصل تھا۔<sup>۱</sup>

تحفۃ الشعراء (غیر مطبوعہ - کتب خانہ آصفیہ) کے مصنف کا بیان ہے کہ عارف الدین خاں عاجز اور ننگ نسیب کے عہدِ حکومت میں بلخ سے ہندوستان آئے اور غازی الدین خاں بہادر کے دربار میں کسی عہدے پر مامور ہوئے۔ ان کا بیان ہے کہ عاجز اعلیٰ درجے کے شاعر تھے اور ہر صنفِ شاعری میں مہارتِ تامہ رکھتے تھے۔ انھیں تالیخ گوئی میں خاص ملکہ تھا۔ وہ اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ ایک دیوان اُن سے یادگار ہے۔

حمید اور ننگ آبادی نے جو بیان عاجز کے متعلق پیش کیا ہے وہ مذکورہ بیانات سے مختلف ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ "عاجز گجرات میں تجارت کیا کرتے تھے۔ ایک مرتبہ جب اُن کو تجارت میں خسارہ ہوا، تو انھوں نے گجرات کے حاکم فخر الدولہ سے مالی امداد حاصل کی۔

عاجز زود گو شاعر تھے۔ ان کے اکثر اشعار زود معنی میں ہوتے ہیں۔ وہ عام طور پر اپنے دوستوں اور مقصد لوگوں کو اپنا کلام سنانے سے گریز کرتے تھے۔ انھوں نے صنعتِ غیر منقوطہ میں چند قصائد تصنیف کیے تھے، اور اپنا دیوان بھی مرتب کیا تھا۔ جس میں اُن کا اردو فارسی کلام جمع تھا۔ اسی دیوان میں چند ہندی میں <sup>نظم</sup> نظمیں

بھی شامل ہیں۔

عاجز کے کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو۔<sup>۱</sup>

عرق جب اس پری کے چہرہ پر نوریں ٹپکے  
اگر اس زلف مشک آمیز سین چینی میں بال آوے  
بھروسہ جب آہ کا دم اپنے گلگوں پوش بن عاجز  
فلک سرکش ہوا اس باز ہم سین چرخ کھا دہرا  
لکھوں نہ ہر جمیں کے گال کی ذرہ اگر خوبی  
لکھوں کیا خوبیاں و حسنِ عالمتاب کی عاجز  
طیب اٹھ جا سر ہانے سین علاج اب ہو چکا  
خدا جانے دوانا دل کدھر جاتا رہا میرا  
شب اس متاب کو دیکھ کر عاجز عرق افتناں

(۲) (قریب ۱۶۹۵ء) آپ کا نام شیخ محمد امین تھا۔ آپ نے قصہ یوسف زلیخا کو  
دکنی اردو میں نظم کیا۔ یہ شنوی ۱۶۹۴ء میں تصنیف ہوئی تھی یعنی بحری کی شنوی میں لکھن  
(سنہ تصنیف سنہ ۱۱۱۲ھ) صرف تین سال قبل سپہ نگر اپنی فہرست کتب  
میں بیان کرتا ہوں کہ میں نے شنوی "یوسف زلیخا" کا ایک نویر مطبوعہ نسخہ "شاہانِ اودھ"

۱۔ گلشنِ گفتار ص ۵۸-۶۲

۲۔ سپہ نگر ص ۶۱ اردو قدیم ص ۵۸

کے کتب خانہ میں دیکھا ہے۔" یہ ضخیم شبنوی ۳۰۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس کا پہلا شعر یہ ہے:-

اول تعریفِ سنِ خالق کی اے یار      کہ وہ دونوں جہاں کا ہے کرن ہار  
 آئین نے "قصۃ ابو شحمہ" نامی ایک اور شبنوی لکھی تھی اُس کا ایک غیر مطبوعہ  
 نسخہ انڈیا آفس لائبریری میں محفوظ ہے۔ چند اشعار بطور نمونہ درج کیے جاتے ہیں  
 دُنیا میں بزرگی سخن کو اے      سخن تے بزرگی بشر کو اے  
 سخن تے ہوے اوجو غافل بشر      سخن جس میں ہو سوا و کامل بشر  
 سخن کا سبوں میں بڑا اعتبار      سخن تیج دُنیا اے برقرار  
 دلاتا ہے سب کوں سخن دولتاں      پَناتا ہے سب کوں سخن کسوتاں  
 سخن خوب ہے سب جو اہر منے      سخن کے جو اہر اے سب کئے

(۳) ذوقی۔ (قریب ۶۹۸ھ) آپ کا نام سید شاہ حسین، تخلص ذوقی تھا۔ آپ کے  
 مرشد نے آپ کو بحرِ العرفان کا خطاب دیا تھا۔ آپ مذہبی ذوق و شوق کے بزرگ  
 تھے اور شاعری کو ذریعہ عزت نہیں سمجھتے تھے۔ باوجود اس کے آپ کو ایک عام  
 بدشوقی اور بے التفاتی کی شکایت تھی، کیونکہ کسی دکنی بادشاہ نے آپ کو اپنے  
 سایہِ حمایت میں نہیں لیا تھا۔ تاہم اس امر سے حد درجہ مطمئن تھے کہ آپ  
 اور نگ زیب جیسے نیک، صالح اور خدا رسیدہ بادشاہ کے عہدِ سعید میں زندگی  
 بسر کر رہے ہیں۔ چند اشعار ان کے مرثیوں سے بطور نمونہ پیش کئے جاتے ہیں۔

یہ مراٹھی ایڈن برا یونیورسٹی کے کتب خانے میں محفوظ ہیں:-

اوشمیع بزمِ مرتضیٰ گھر کج آتے کیوں نہیں      تاریک ہو تم بن جہاں جلوہ دکھاتے کیوں نہیں  
وہ شمع بزمِ مصطفیٰ بادِ اجل سوں گل ہوا      سب سوز و دل سوں تن سدا یاراں گلاتے کیوں نہیں  
چھوڑو سگل دنیا کے کام دن دن تک ہر خاص و عام      ماتم کے آتش میں مدام تن کوں جلاتے کیوں نہیں  
ذوقِ تمنا ہر غلام فضلِ کرم سے یا امام      اپنی زیارت کوں مدام اس کوں تلاتے کیوں نہیں  
(۴) احمد۔ (منشیہ)۔ میر حسن اور قائم نے انھیں احمد گجراتی لکھا ہے لیکن دیارِ الشعراء

نامی ایک اور تذکرے میں (انڈیا آفس غیر مطبوعہ پی ۳۱۳۱) لکھا ہے کہ وہ برہان پور میں رہا کرتے تھے۔ اس تذکرے کی رو سے ان کا نام غلام احمد علی تھا۔ شفیق اورنگ آبادی کے نزدیک احمد اعلیٰ پایہ کے شاعر تھے اور متقدمین کی تقلید کرتے تھے۔ میر حسن نے صرف اسی بیان پر اکتفا کی ہے کہ "احمد بہت پرانے شاعر ہیں اور ان کے متعلق کچھ اور معلوم نہیں۔"

اگرچہ میر تقی میر نے احمد کے متعلق کچھ بیان نہیں کیا لیکن ان کے اشعار دیگر شعراء کی نسبت زیادہ تعداد میں درج کیے ہیں۔ ان میں سے چند یہاں پیش کیے جاتے ہیں:-

نہیں یے ہاتھ میں کھیرے پھر دیں شن کی بھکیاں کو      نہائے ایک پر بھی بھکاری در بدر نکلے  
ہے نادر خیالاں میں پلے شوریدہ حالاں میں      ہوئے صاحبِ کمالاں میں کدھر سے آکدھر نکلے

ہوئے دیدار کے طالبِ دی سے خود گزر نکلے      نہ پائے راہِ دانش میں خروشاںِ بجزِ نکلے  
 نشانِ بے نشانِ ہم ملکِ بیزنگی میں پاتے ہیں      خبرِ چھوڑی دوی کی ہم نے جب سے سنگِ نکلے  
 بھر دوزین کے چھلکاں صبوی ساتھ لے تو شہ      کمرِ بہت باندھے ہو پرت کے باٹ پر نکلے  
 (۵) ولی و یلوری (سُتارے)۔ شمس اللہ قادری نے انھیں ولی دکنی لکھا  
 ہے۔ ان کا نام سید محمد فیاض تھا۔ ملا محمد باقر آگاہ "مرآۃ الجنان" کے دیباچے میں  
 لکھتے ہیں کہ وہ ویلور کے رہنے والے تھے، اور رنگِ زریب کے عہد میں انھیں خاصی  
 شہرت حاصل تھی۔ وہ دکن میں ست گڑھ کے نوابِ حراستِ خاں کے مصاحب  
 بھی تھے۔ کچھ مدت بعد انھوں نے شہرِ کڑپہ کا سفر کیا، جوابِ احاطہِ مدراس میں  
 شامل ہو۔ وہاں اس حلقے کے صوبے دار نواب عبدالمجید خاں کے دربار میں ان  
 کی رسائی ہوئی۔ نواب نے ان کی خاطر خواہ قدر دانی کی اور انھیں سدھوٹ میں  
 عہد دار مقرر کیا۔ سدھوٹ وہ قلعہ ہے جس کا تذکرہ ابنِ نشاطی نے خاص طور پر اپنی  
 "شنوی" پھول بن کے خاتمے پر کیا ہے۔

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ولی و یلوری بہت پُرگو شاعر تھے۔ ان کی تین تصانیف  
 میں سے دو تصنیفیں بہت ضخیم ہیں۔

(۱) رتنِ پدم۔ یہ شنویِ نایاب ہے۔ سپرنگرنے اپنی فہرست میں بیان کیا  
 ہے کہ یہ شاہانِ اودھ کے کتب خانے میں محفوظ ہے۔ اس شنوی میں چٹوڑ کے راجا  
 رتن سین اور رانی پدموات کا عشقیہ افسانہ نظم تھا۔ یہ شنوی چار ہزار اشعار اور



چار سو صفحات پر مشتمل تھی۔ شمس قادری نے پداوت کی تمہید سے ذیل کے اشعار درج کیے ہیں لیکن انھوں نے یہ نہیں لکھا کہ یہ کتاب اُن کی نظر سے کہاں گزری۔

حراست خاں امیر اک نامور تھا سکونت گاہ اس کوں سات گڑھ تھا  
 اتھا او اہل درد و نیک اعمال رفاقت میں اُتھائیں اُس کے خوش حال  
 قضا راواں ہوں ہو قسمت تے پرخت سو آیا میں طرف کثر پہ کے دفع خواست  
 نواب عبد الحمید ابن الحمید ایک اتھاواں نامور صوبہ سعید ایک  
 سواد بحر سخا پروانہ لک کر بسلک نوکراں میں منسلک کر  
 تعین کر مجھ کوں سدھوٹ کو روانہ کیا او صاحب شیریں زمانہ  
 سو حسب الحکم میں سدھوٹ کو آیا رنگا رنگ واں تماشے میں نے پایا

(ج) روضۃ الشہداء۔ یہ ولی دلیوری کی دوسری مشہور تصنیف ہے۔

اور کئی بار طبع ہو چکی ہے۔ اس کا ایک نقیض غیر مطبوعہ نسخہ انڈیا آفس لائبریری میں محفوظ ہے اس نسخے پر اس کا سنہ تصنیف ۱۲۰۷ھ درج ہے۔ لیکن مطبوعہ نسخہ جات پر ۱۲۰۷ھ لکھا ہوا ہے۔ یہ کتاب اسی نام کی ایک فارسی تصنیف کا اردو منظوم ترجمہ ہے۔ فارسی روضۃ الشہداء ملا حسین واعظ کاشفی کی لکھی ہوئی ہے باڈلیں لائبریری میں اس کا ایک مخطوطہ موجود ہے۔ جس پر اس کا نام ”مجلس“

لکھا ہوا ہے۔

شمس اللہ قادری لکھتے ہیں کہ دلی نے ایک اور سال تصنیف کیا تھا جو مناجات پر مشتمل تھا۔ اس نظم میں کل ۲۵ بند تھے اور ہر بند میں چار مصرعے تھے۔ ذیل کے بند بطور نمونہ درج کیے گئے ہیں:-

یا الہی زہد و تقویٰ نے ہوا منجھ بات سوں  
کچھ عبادت ہو ریاضت نے ہوا منجھ ذات سوں  
سر بہ سر ہوں منفعل اس کام ہو اس بات سوں  
یا غفور المجرب میں منجھ حال پر احساں کرو  
یا الہی از طفیل انبیاء ہو ر اویسا  
غوث ہو ر اقطاب ہیں جتنے جہاں کے صفیا  
آبرو رکھ دو جہاں میں ہو ولی کی التجا  
یا الہی توبہ حق مصطفیٰ ہو ر مرتضیٰ  
ہو او بندہ کتریں منجھ حال پر احساں کرو  
عاقبت توں خیر کرنا عرض ہو میری سدا  
فاطمہ خاتونِ جنت ہو ر شاہ کہ بلا  
صاحبِ عرش بریں منجھ حال پر احساں کرو  
(۶) اشرف (قریب ۱۶۷۷ء)۔ سید اشرف اس عہد کے خوش فکر شاعر تھے

ان کو حضرت علی اور حضراتِ حسنین (رضی اللہ عنہم) سے جو محبت تھی وہ ان کے مرثیوں سے ثابت ہوتی ہے۔ ان کے مرثیوں سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ امامیہ مذہب کے پیرو تھے ان کا کچھ منظوم کلام برٹش میوزیم (مخطوطہ شمار ۱۵۹۰) اور ایڈنبرا یونیورسٹی لائبریری میں محفوظ ہے۔ ان کی تصانیف سے ان کی سوانح حیات پر کچھ روشنی نہیں پڑتی۔ سپہنگو اپنی فہرست میں صرف اس قدر بیان کرتا ہے کہ اشرف ولی کے ہم عصر تھے۔

۱۷۷۷ء فہرست کتب خانہ، یادلی، ص ۷۷ ب ۱۷۷۷ء اردو قدیم، ص ۹۱ ۱۷۷۷ء وشمہ پارے، ص ۱۲۱

شفیق اور نگ آبادی نے بھی فقط اسی قدر بیان پر اکتفا کرتے ہوئے ذیل کے دو اشعار بطور نمونہ درج کیے ہیں :-

اشرف کا یوم مراء ولی مجھ کو ہر دھپپ الفتن ہو دل دجاں کو میر پیتم کے نگر سول  
تو شاہ ہو سب شہوں کا بندے ہیں تیرے کتبہ میں بھی ایں کا بند تیرا نہ کہوں تو کیا کروں  
میر تقی میر سے بھی بجز ایک شعر درج کرنے کے ان کے متعلق کچھ بیان نہیں کیا۔

پیا بن میرے تیں بیراگ بھایا ہو جو ہونی ہو سو ہو جائے  
بھبھوت اب جو گئیوں کا رنگ لایا ہو جو ہونی ہو سو ہو جائے

حمید اور نگ آبادی کا بیان ہے کہ ان کا نام محمد اشرف اور تخلص اشرف تھا اور گجرات ان کا وطن تھا۔ وہ ولی محمد کے مرید اور با مذاق شاعر تھے ان کا طرز تحریر شگفتہ اور رنگین تھا۔ ان کا کلام نواح گجرات میں ہر لغزیز تھا۔ ایک عمدہ دیوان ان کی یادگار ہے۔ حمید نے ذیل کے اشعار بھی نقل کیے ہیں :-

ہوا ہوں بستہ زلف بجن شکن کی قسم ہوا ہوں صید ریم منہن ہرن کی قسم  
پتنگ دار ہو دل جب سے شمع رو پہ ندا آگن میں شوق کے جلتا ہو تن لگن کی قسم  
پیا! دیکھا جو تیرے جام چشم کی گردش ہوا ہوں شوق کی مے سے لگن مین کی قسم  
(۷) ولی اور نگ آبادی - (۱۶۶۸-۱۷۴۲) - آپ دکنی شعراء میں سب

سے زیادہ مشہور اور بلند پایہ شاعر ہیں۔ اگرچہ تمام تذکرہ نگاروں نے خواہ وہ شمالی ہند

کے رہنے والے ہوں خواہ دکن کے، اپنے تذکروں میں دلی اور رنگ آبادی کا ذکر کیا ہو۔ لیکن افسوس ہو کہ کسی نے ان کے حالات زندگی، ان کے مذہب اور ان کے سفر و غیرہ کے متعلق قابلِ وثوق اطلاعات ہم نہیں پہنچائیں، یہاں تک کہ ان کا نام بھی ہنوز پردہ راز میں ہے۔ بہر تذکرے میں ان کے نام کے متعلق کچھ نہ کچھ اختلاف ہو۔ کسی میں ان کا نام شمس الدین لکھا ہو کسی میں شمس الحق، کسی میں دلی الدین ہو، اور کسی میں حاجی دلی۔ لیکن یہ ضرور ہو کہ سب نے ان کا تخلص دلی ہی لکھا ہو۔ احسن مارہروی بھی (جو دلی کے منظوم کلام کے مرتب اور مدون ہیں) ان کی زندگی، مذہب اور سفر و غیرہ کے متعلق جو اختلافات ہیں، ان کے بارے میں کوئی خاص فیصلہ نہ کر سکے۔ تاہم ان کا خیال ہو کہ دلی ۱۶۶۸ء میں بمقام اورنگ آباد پیدا ہوئے اور ۱۷۲۲ء میں بمقام احمد آباد فوت ہوئے جہاں ان کی قبر اب بھی موجود ہے۔

اُردوئے قدیم کے مصنف کی رائے ہو کہ دلی نے شمالی ہند کا سفر محمد شاہ کے عہد میں نہیں بلکہ اورنگ زیب کے عہد میں کیا تھا۔ اسی سفر کے دوران میں وہ دہلی پہنچے دہلی میں کچھ قیام کیا اور وہاں کے ہم عصر شعراء سے ملاقات کی۔ یہی وجہ ہو کہ دکنی شعراء میں سے صرف دلی ہی کا کلام شمالی ہند میں زیادہ مشہور ہو، اور سب تذکرہ نویس ان کا ذکر کرتے ہیں۔ دلی کے سفر و قیام دہلی کا نتیجہ یہ ہوا کہ ان شعراء میں جو آب تک فارسی میں اظہارِ خیال کیا کرتے تھے، اُردو شعر و شاعری کا ذوق پیدا ہو گیا

جب دلی کا کلام ان کی نظر سے گزرا تو انھیں معلوم ہوا کہ اردو زبان میں شعر و ادب کی ترقی کے لیے کس قدر وسیع میدان ہے۔

کلیاتِ دلی کا اگر بغور مطالعہ کیا جائے تو اندرونی شہادت سے ثابت ہوتا ہے کہ وہ آئے دن سفر کیا کرتے تھے۔ گجرات کا سفر بھی انھوں نے اکثر کیا ہے اور انھیں سفرِ دل کے دوران میں احمد آباد اور سورت کی سیر کی ہے۔ انھوں نے سورت کی تعریف میں ایک ٹنوی لکھی ہے، جس میں اس کی معاشرتی اور اقتصادی حالات پر روشنی ڈالی ہے۔ اس سے واضح ہوتا ہے کہ انھیں سورت کے متعلق خوب واقفیت تھی اور یہ بات تا وقتیکہ وہاں کافی قیام نہ کیا جاتا ناممکن تھی۔ دلی کے قیام گجرات کا ایک ثبوت یہ بھی ہے کہ انھوں نے زمانہ طالب علمی کا کچھ حصہ احمد آباد میں بسر کیا اور یہیں انھوں نے شاہ نور الدین سے جو مستقل طور پر احمد آباد ہی میں مقیم تھے، بیعت کی۔

ان کے دیوان سے مندرجہ ذیل اشعار اس امر کی شہادت میں پیش کیے جاسکتے ہیں کہ وہ گجرات کے نہیں، بلکہ دکن کے رہنے والے تھے۔

یو لکھ کی شمع سو وشن ہر ہفت اقلیم کی مجلس دلی پڑا گئی کرتا تیری ملک دکن بھیستر  
دلی ایران و توران میں ہے مشہور اگرچہ شاعر ملک دکن ہے  
دلی کے مذہب کے متعلق بھی اختلافات ہیں۔ ان کے دیوان میں خلفائے راشدین

کی شان میں بھی قصائد موجود ہیں۔ اور حضرت علیؑ اور ائمہ کرام کی شان میں بھی خلفائے راشدین کی تعریف سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ سنی تھے۔ مگر حضرت علیؑ اور دوازدہ امام کی مدح سے یہ خیال ہوتا ہے کہ ان کا رجحان مذہبِ امامیہ کی طرف تھا۔ اس اختلاف کا فیصلہ اس طرح ہو سکتا ہے کہ اگر وہ واقعی شیعہ ہوتے تو سنی پیر شہد شاہ نور الدینؒ کی خدمت میں حاضر ہو کر کبھی ان سے بیعت نہ کرتے۔ یہ مسلم ہے کہ کوئی شیعہ سنی پیر کا مرید نہیں ہوتا، اور نہ سنی شیعہ پیر کا مرید ہوتا ہے۔ ولی حقیقہؒ راسخ الاعتقاد سنی تھے اور سہروردی خاندان سے بیعت تھے۔ ولی نے حضرت علیؑ کی شان میں جو اشعار لکھے ہیں اس کی خاص وجہ یہ ہے کہ اہل تصوف کے نزدیک حضرت علیؑ تصوف کے بانی و حامی تھے۔ لہذا ہر صوفی حضرت علیؑ اور ان کے جانشینوں کی تعریف و منقبت کرنا عین ثواب اور اپنا فرض سمجھتا ہے۔ ولی کے دیوان میں حضرت علیؑ اور ان کی آل کی شان میں جو اشعار ملتے ہیں ان کی یہی وجہ ہے۔ احسن مارہروی کا خیال ہے کہ ولی کی علمی قابلیت بہت اچھی تھی۔ عربی و فارسی عروض پر کامل عبور حاصل تھا۔ اور اردو شاعری میں فارسی اوزان ہی کو برتتے تھے۔ ان کے دیوان کے مطالعے سے احسن صاحب کے خیال کی تصدیق ہوتی ہے۔

اس میں شبہ نہیں کہ ولی قادر الکلام شاعر تھے۔ انھوں نے ہر صنف شاعری میں طبع آزمائی کی ہے۔ ان کے کلیات میں ۲۲۲ غزلیں، ۱۷ ماسدس، ۲۱ مخمس، ترجیع بند، قصیدے، ۲ شہنویاں، ۲۶ رباعیاں، ۶ قطعے اور ۳۰ متفرق اشعار ہیں۔

کلامِ ملاحظہ ہو:-

لشع کے ہاتھ سے ہوئے دل ریش جگ میں کیا بادشاہ کیا درویش  
یہ وگرد ملاست سے ولی خانہ عشق کو تعمیر کیا  
کہا ہوا رازِ عشق سے آگاہ وہ زمانہ کا فخر رازی ہو  
جسے عشق کا تیسر کاری لگے اُسے زندگی کیوں نہ بھاری لگے  
جو پلی کے نام پاک چچی سوں نہیں راضی کسی طرح سنی اس سے خدا نہیں  
ای نور جان دیدہ تیرے انتظار میں مدت ہوئی پلک سوں پاک آشنا نہیں  
عشاق مستحقِ ترحم ہیں ای عزیز ان کے شکستہ حال پر سختی روا نہیں  
ڈالے اکھاڑ کوہ کوں جیوں کاہ ای ولی عاشق کی سرد آہ کہ جس میں صدا نہیں

رباعی

ای جیو دہ عالم کا تیرے مکھ پہ فدا محتاج تیری ذات سوں سب شاہ و گدا  
مجھ عاجز بیکس پہ نظرِ رحم سوں کر ای منظر ہر ناطسرد منظور خدا  
(۸) وجدی - آپ کا نام شیخ وجد الدین تھا۔ کر نول کے رہنے والے اور  
تصوف کے دلدادہ تھے۔ دکنی اردو میں آپ کی متعدد مثنویاں یادگار ہیں:-  
(۱) مثنوی بانع جان فرا - یہ ضخیم مثنوی ۱۴۵۵ھ مطابق ۱۷۳۲ء میں  
تکمیل کو پہنچی تھی۔ "بانع جان فرا" سے اس مثنوی کا سنہ تصنیف برآمد ہوتا ہے۔

ثنوی کے دیباچے میں وجدی نے ایک واقعہ بیان کیا ہے اور یہی واقعہ اس  
 ثنوی کا محرک بھی ہے۔ ایک مرتبہ وجدی نے دھارواڑ کا سفر کیا۔ وہاں پہنچ کر اپنے  
 دوست عبد القدوس کے ہاں قیام پذیر ہوئے۔ عبد القدوس صوفی منش بزرگ تھے  
 ان کے سپرد مرشد شاہ صدیق بھی ان ایام میں انہیں کے ہاں مقیم تھے۔ ایک روز  
 دوران گفتگو میں شاہ صدیق نے ایک دلچسپ قصہ بیان کیا اور وجدی سے  
 فرمائش کی کہ اس قصے کو نظم کا جامہ پہنا دو۔ دراصل یہ قصہ فارسی زبان میں  
 موجود تھا۔

(ب) پنچھی باکا یا پنچھی نامہ۔ یہ شیخ فرید الدین عطار کی ثنوی منطوق لفظ  
 کا منظوم ترجمہ ہے۔ خاتمے کے اشعار ملاحظہ ہوں:۔

اصل میں پوچھا کلام فارسی	اہل معنی کو مثالِ آرسی
خوشتریں تصنیف شیخ نامدار	پیشوائے عارفان روزگار
شیخ صاحب دل فرید نامور	خاص جن کا ہو لقب عطار کر
تھا دیے جوں فارسی میں یو کلام	کم سمجھ سکتے تھے اس کو خاص عالم
گرچہ میں بھی کچھ نہیں معنی شناس	کاں مجھے اس کے سمجھنے کا قیاس
لیکن اس کے دیکھ کر دلچسپ دل	یک بیک لیلِ دل سے آیا کول
جو موافق فہم اپنے کے ضعیف	اس کتابِ خاص کا نظم شریف

۱۔ ایک نسخہ میرے کتب خانے میں بھی موجود ہے۔



قصہ کر دکنی زباں میں لیکے آؤں    تار ہے دنیا میں میرا بھی نادوں  
(ج) مثنوی تحفہ عاشقاں - یہ بھی شیخ فرید الدین عطار کی فارسی مثنوی  
گل و ہرزا معروف ہے خسرو نامہ کا منظوم ترجمہ ہے۔ شمس اللہ قادری نے اس  
مثنوی میں سے یہ دو شعر نقل کیے ہیں:-

قضارا دسیا مجھ کوں یک بار کا    گل و ہرزا اس شیخ عطار کا  
ہوا شوق پیدا مجھے بعد ازاں    کہ دکنی زباں سوں کروں ترجمان  
شمس اللہ قادری کا بیان ہے کہ یہ مثنوی ۱۱۵۳ھ مطابق ۱۷۴۷ء میں  
اختتام کو پہنچی۔ ذیل کے شعر سے سنہ تصنیف برآمد ہوتا ہے:-

دیے اس کی تاریخ مجھ کوں عیاں    پچھانو اسے تحفہ عاشقاں (۱۱۵۳ھ)  
اس مثنوی کے چند تمہیدی اشعار درج کیے جاتے ہیں:-

کروں پاک دل ہو زباں پاک سوں	شنا پاک اس عاشق پاک کوں
کہ جن سے ہوا ہو او گم عشق کا	اجوں لگ اُبتلا ہو خم عشق کا
پیریا عکس اُس نور کا جس رُخن	بھلنے لگا آرسی کے نمن
سو اس آرسی میں کیا جیوں نظر	ہوا عاشق اپنا آپس دیکھ کر
آپس کچھ پر تو کوں مدشوق جان	لیا مبتلا ہو کے عاشق کی شان
نکل گنج مخفی سے نلوت کے بھار	کیا جلوہ کر کثرتِ بے شمار

(۹) فقیر اللہ آزاد۔ میر حسن اپنے تذکرے میں رقمطراز ہیں کہ فقیر اللہ آزاد حیدر آباد دکن کے رہنے والے تھے۔ بچپن ہی سے سایہ پدیری سے اٹھ گیا تھا۔ اہل محلہ وہم سایہ اُن سے شفقت کا برتاؤ اور دوستانہ سلوک کرتے تھے جب آپ نے عالم شباب میں قدم رکھا تو ایک حسینہ کے دامِ محبت میں گرفتار ہو گئے۔ اور حسرت نصیب عاشق کی طرح زندگی کے دن بسر کرتے رہے۔ کسی ایک مقام پر جرم کر نہیں بیٹھے۔ ایک مرتبہ قرآنی دکنی کی معیت میں شاہجہان آباد بھی آئے تھے۔ ان کا کلام نصیح ہو اور اس میں سوز و گداز کا عنصر غالب ہے۔ میر حسن نے بھی اُن کا یہ ایک شعر نقل کیا ہے:-

سب صنعتیں جہاں کی آزاد ہم کو آئیں      پر جس سے یار ملتا ایسا ہنس نہ آیا  
قائم چاند پوری نے بھی آزاد کے متعلق ان ہی واقعات کا اعادہ کیا ہے۔  
شمس اللہ قادری نے بھی اردو سے قدیم میں ان ہی واقعات کو درج کیا ہے۔ ان کا خیال ہو کہ آزاد ولی دکنی کے ہم عصر تھے۔ شفیق اور نگ آبادی بھی اسی لئے کا اظہار کرتے ہیں۔

(۱۰) داؤد۔ مرزا داؤد بیگ۔ داؤد مغل خاندان سے تعلق رکھتے تھے اور اورنگ آباد دکن کے رہنے والے تھے۔ اگرچہ صرف و نحو اور عروض میں دستگاہِ کامل نہیں تھی تاہم ان کا کلام غلطیوں سے پاک ہے۔ آپ ذہین، خوش فکر اور خوش

اخلاق شاعر تھے۔ طبیعت جدت پسند واقع ہوئی تھی۔ پیش پا افتادہ مضامین سے گریز کرتے تھے۔ آپ سراج کے ہم عصر تھے۔ جوانی میں زردوزی کرتے تھے، کلام بھی زریں تھا۔

ایک بلند پایہ شاعر کی حیثیت سے آپ کی شہرت کافی تھی۔ ایک مرتبہ آپ نے سراج کی ہجو میں ایک شعر لکھا:-

چرب زبانی نہ کر بزمِ سخن میں سراج      تیغِ سیس گل گیر کی ورنہ کئے گا سراج  
اس کے جواب میں سراج نے لکھا:-

نہ بھول کسبِ قدیمی کو اپنے ای مرزا      وگرنہ بچہ کہیں کارچوب ہوئے گا  
شمس اللہ قادری کا بیان ہے کہ داؤد وکی دکنی کے ہم عصر تھے، اور اُن کا انتقال ۱۱۶۸ھ (مطابق ۱۷۵۲ء) میں ہوا۔ لکشی نرائن شفیق لکھتے ہیں کہ میں مرزا داؤد کے بیٹے مرزا جمال اللہ عشق سے ملا تھا۔ اُن سے مرزا داؤد کی تاریخِ وفات یہ دریافت ہوئی:-

گو برفستہ میرزا داؤد فانی از جہاں (۱۱۶۸ھ)

شمس اللہ قادری نے مرزا داؤد کا دیوان دیکھا ہے۔ اور انھوں نے ذیل کے اشعار اس سے نقل کئے ہیں:-

اس صنم کے خیالِ ابرو سے      ناتواں مجھ کو جوں ہلال کیا

۱۷ گلشنِ گفتار ص ۵۰۰ ۱۷ اردو قدیم ص ۱۷ ۱۷ چمنستانِ شعراء ص ۵۰

مرا احوال چشمِ یاد سے پوچھ حقیقتِ درد کی بیار سے پوچھ  
 چاندنی کی سیر کو کس طرح نکلے وہ صہنم دیکھنے مہ کا تماشا آفتابِ آتا نہیں  
 شفیق اور نگ آبادی نے بھی داؤد کا دیوان دیکھا تھا۔ اُن کا قول ہے  
 کہ اس میں پانچ سو اشعار تھے۔ شفیق نے یہ اشعار نقل کیے ہیں۔  
 غزلیاں خواب میں دیکھا ہوں آج اس سروِ قاقو ہوا معلوم وقت آیا ہر میری سرفرازی کا  
 مسندِ اہلِ دل کو بساطِ زمیں کا فرش ہر بے ریا کو بے ریا نقشِ لوریا  
 قانونِ شفا نطق میں ہے یار کے موجود اے دل نہ ہو محتاج طبیبِ باں کی دوا کا  
 یہ جامِ چشمِ مست جسے تم دکھاؤ گے تا حشر اس کو ہوش سے اس کے بھلاؤ گے  
 دانہ دکھا کے خال کا جس کو دئے ہو چاٹ آخر کو دامِ زلف میں اس کو پھنساؤ گے  
 آتشِ عشقِ سوں تیرے جل جل دل ہوا دل ہوا کباب کباب  
 کرو مت عدہ کُل جانِ منِ عشاقِ بیکل سے جو آپلی کل سوں بیکل اڑے کیا کام ہر کل سے  
 تیمم اس کا اوروں کے وضو کرنے سے افضل ہے کیا ہے جس نے محالِ خاکساری کی عبادت کو  
 (۱۱) سراج (۱۱۵۷ھ، ۱۷۴۵ء) سید سراج الدین سراج کا وطن اور نگ آباد  
 تھا۔ وطن ہی میں اُنھوں نے تعلیم و تربیت پائی اور یہیں ایک مشہور بزرگ اور صوفی  
 ہو گئے۔ میر حسن اور میر تقی میر اپنے اپنے تذکروں میں لکھتے ہیں کہ سراج سید حمزہ دکنی  
 کے مرید تھے لیکن دکنی تذکرہ نویس، مثلاً شفیق اور حامد اور نگ آبادی، ان کی  
 رائے سے اتفاق نہیں کرتے۔ سراج نے دو فارسی اور اردو دیوان اپنی یادگار

چھوڑے جن میں مثنویاں، غزلیات، رباعیات، مسدس، مخمس، اور واسوخت شامل ہیں۔ سرآج نے ایک مثنوی ”بوستانِ خیال“ بھی لکھی ہے جو ۱۳۷۳ھ مطابق ۱۹۵۴ء میں تکمیل کو پہنچی تھی۔ اس کے علاوہ ۱۳۷۵ھ (۱۹۵۶ء) میں اپنے دیوان کا انتخاب بھی کیا تھا۔ اس انتخاب کی ترتیب کے وقت ان کی عمر چوبیس سال کی تھی، جیسا کہ ان تین اشعار سے معلوم ہوتا ہے:-

جب کیا جزد پریشان سخن شیرازہ بند      تھے برس چوبیس میری عمر بے بنیاد کے  
سالِ بھری تھے ہزار و یکصد پنجاہ و یک      واقفِ علم لدنی و صاحبِ ارشاد کے  
اگر سرآج اس مختصر دیوان کے سب سے بڑے      خانہ فرگانِ خواباں سید ہیں قابلِ صاد کے  
اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ ۱۳۷۵ھ (۱۹۵۶ء) میں پیدا ہوئے۔ ان کی تاریخِ وفات بقول شمس الدین قادری ۱۳۷۵ھ (۱۹۵۳ء) ہے۔

میر حسن، میر تقی میر اور تمام چاند پوری سرآج کے متعلق اس سے زیادہ اقصیت کا اظہار نہیں کرتے کہ آپ اور رنگ آباد کے رہنے والے تھے اور اورنگ زیب کا عہد حکومت پایا تھا۔ شفیق اورنگ آبادی نے البتہ ڈیڑھ سنیے میں سرآج کی بزرگی اور ان کی شاعرانہ عظمت کی مدح کی ہے۔ لیکن ان کی زندگی کے حالات جس قدر اوپر درج کیے گئے ہیں ان پر کچھ اضافہ نہیں کیا۔ شفیق کی رائے ہے کہ سرآج بلند پایہ اور مستند شاعر تھے۔ اس زمانے میں سوائے ولی کے اور کوئی شاعر ان کا مقابلہ

۱۔ اردو قدیم ص ۱۵۰ تذکرہ شعرائے اردو ص ۱۵۰ نکات الشعراء ص ۱۵۰ مخزنِ نکات ص ۹

نہیں کر سکتا تھا۔ شفیق نے اُن کی شنوی "بوستان خیال" پڑھی تھی۔ کہتے ہیں کہ  
 اس میں ۱۱۶۰ اشعار تھے۔ انھوں نے اپنے تذکرے میں سر آج کی بہت سی  
 نظمیں اور اشعار نقل کیے ہیں۔ جن میں سے ہم چند یہاں درج کرتے ہیں :-  
 دل میرا بے خودی کے دریا میں      سب سے آزاد ہو ننگ ہوا  
 دورنگی خوب نہیں یک رنگ ہو جا      سراپا موم ہو یا سنگ ہو جا  
 تجھ کو آہو صفت کس نے سکھایا یہ طرح      یا تو تھا اوروں سے کم یا ہم سے کم ہوئے لگا  
 ماجرا سن کر ہمارے اشک بے پایاں کا      آب ہو جاتا ہے زہرہ نوح کے طوفان کا  
 جان و دل سے میں گرفتار ہوں کن کا؟ ان کا      بندہ بے زر و دینار ہوں کن کا؟ اُن کا  
 آیا پیا شراب کا پیالہ پیا ہوا      دل کے دے کی جوت کا کاجل دیا ہوا  
 جلنا تڑپ تڑپ کر، مرناسمک سمک کر  
 فریاد، ایک جی ہو، کس کس خواہیوں میں

# قاضی محمود بحرِی اور ان کے معاصر شعرا کے سوانح حیات اور ان کی تصانیف کے متعلق مندرجہ ذیل تذکروں سے استفادہ کیا گیا ہے

(۱) تذکرہ علی حسین گردیزی۔ غیر مطبوعہ۔ برٹش میوزیم، شمارہ او۔ آر۔ ۲۱۸۸۔

(۲) گلزارِ ابراہیم۔ از نواب علی ابراہیم خاں۔ غیر مطبوعہ۔ برٹش میوزیم، ایڈیشن ۱۹۳۱ء۔

(۳) تذکرہ ہندی۔ از غلام سہدائی مصحفی غیر مطبوعہ۔ برٹش میوزیم، شمارہ او۔ آر۔ ۲۲۸۔

(۴) دیوانِ جہاں۔ از مینی نرائن متخلص بہ جہاں۔ غیر مطبوعہ۔ برٹش میوزیم

ایڈیشن ۲۲۰/۲۲۔

(۵) گلشنِ بے تار۔ از مصطفیٰ خاں شیفتہ۔ غیر مطبوعہ۔ برٹش میوزیم

شمارہ او۔ آر۔ ۲۱۶۴۔

(۶) مخزنِ نکات۔ از محمد قیام الدین۔ تاریخ تصنیف ۱۷۵۴ھ۔ غیر مطبوعہ

انڈیا آفس لائبریری، شمارہ پی ۳۵۲۲۔

(۷) مجموعہ لغز۔ غیر مطبوعہ۔ انڈیا آفس لائبریری۔ شمارہ پی ۳۱۲۳۔

(۸) گلشنِ ہند۔ از مرزا علی لطف۔ غیر مطبوعہ۔ انڈیا آفس لائبریری

شمارہ پی ۳۱۲۶۔

(۹) گلستانِ بے خزاں۔ از حکیم سید غلام قطب الدین باطن دہلوی۔ ایک نسخہ میرے کتب خانے میں موجود ہے۔

(۱۰) نکات الشعراء۔ از میر تقی میر۔ مطبوعہ نظامی پریس بدایوں۔

(۱۱) تذکرہ شعراءِ اردو۔ از میر حسن دہلوی۔ مطبوعہ انجمن ترقی اردو۔

(۱۲) گلشنِ گفتار۔ از خواجہ خاں حامد اورنگ آبادی مرتبہ سید محمد۔ مطبوعہ مکتبہ ابراہیمیہ

(۱۳) چمنستانِ شعراء۔ از لکشی نرائن شفیق۔ مطبوعہ انجمن ترقی اردو۔ اورنگ آباد دکن

(۱۴) تذکرہ شعراءِ دکن۔ از عبد الجبار خاں ملکا پوری۔

(۱۵) پنجاب میں اردو۔ از محمود شیرانی۔ مطبوعہ انجمن ترقی اردو۔ لاہور۔

(۱۶) اردو کے قدیم۔ از سید شمس اللہ قادری۔ مطبوعہ تلج پریس۔ حیدر آباد دکن۔

(۱۷) دکن میں اردو۔ از نصیر الدین ہاشمی۔ مطبوعہ نظام دکن پریس حیدر آباد دکن۔

(۱۸) روضۃ الاولیاء (بیجا پور) از سید شاہ سیف اللہ قادری۔ مطبوعہ

صیغۃ الہی پریس راجپور۔

(۱۹) اردو شہ پارے۔ از سید محی الدین قادری۔



## باب سوم

### بحری کے سوانح حیات

فاضلِ محمود بحرِی کے سوانح حیات پردہ راز میں ہیں۔ اُن کی زندگی کے متعلق مفید معلومات اور قابلِ اعتماد واقعات بہم نہیں پہنچتے۔ بد قسمتی سے ایسے ذرائع بھی سردست حاصل نہیں جن سے یہ مشکل آسان ہو سکتی۔ میں نے حتی المقدور جستجو کی۔ بڑے بڑے اصحابِ علم و فضل سے ملا۔ لالہ سری رام دہلوی۔ صاحبِ خمخانہ جاوید کی خدمت میں حاضر ہوا۔ آپ کے پاس ادبِ اردو کے قلمی نسخہ جات کا ایک بے مثل ذخیرہ موجود ہے۔ مولانا عبدالحق، سکریٹری انجمن ترقی اردو و رنگ آباد دکن، کے درِ دولت پر حاضر ہوا۔ آپ کو قدیم و جدید ادبِ اردو پر نہ صرف عبورِ حاصل ہے بلکہ آپ اردو ادب کی دنیا میں مستند اہلِ رائے مانے جاتے ہیں۔ علاوہ ازیں اردو نظم و نثر کے قلمی نسخوں کا ایک بڑا ذخیرہ آپ کے پاس محفوظ ہے شیخ عبد القادر سرفراز، سابق پروفیسر دکن کالج پونا سے ملا۔ آپ کے پاس بھی قلمی نسخوں کا قابلِ ثناء ذخیرہ موجود ہے۔ لیکن افسوس کہ کہیں خاطر خواہ کامیابی حاصل نہ ہوئی اور کسی

ذریعے سے بھارت کی زندگی کے متعلق مستند اور قابل وثوق واقعات دریافت نہیں کئے۔  
 دوسرے باب کے شروع میں جن تذکروں کا ذکر ہوا ہے وہ سب بھارت کے واقعہ  
 زندگی کے بارے میں بالکل خاموش ہیں۔ نصیر الدین ہاشمی نے دکن میں اردو میں  
 (صفحہ ۱۳-۱۴) ان کا تذکرہ نہایت اختصار سے کیا ہے۔ اور صرف اسی قدر وضاحت  
 کی ہے کہ بھارت کی رسائی اور رنگ زیب کے دربار تک تھی شمس اللہ قادری نے اپنی تاریخ  
 میں بھارت کے ذکر کے لیے دو صفحے وقف کیے ہیں۔ لیکن وہ بھارت کی زندگی کے متعلق  
 ان حالات سے زیادہ کچھ بیان نہیں کر سکے جو بھارت کی تصانیف "من لکن" اور  
 "عروس عرفان" اور "ارت من لکن" کے دیباچے سے اخذ کیے جاسکتے ہیں۔

شمس اللہ قادری کا قول ہے کہ بھارتی دکن کے ایک صوفی فنش اور دہلی میں قابل  
 بزرگ تھے۔ ان کا نام قاضی محمود تھا۔ ان کے والد بھالہ الدین عام طور پر قاضی دہلی  
 کے نام سے مشہور تھے۔ بھارتی نصرت آباد کے نواح میں موضع گوگی کے رہنے والے  
 تھے۔ ۱۰۹۵ھ (مطابق ۱۶۸۲ء) کے قریب انھوں نے اپنے وطن کو شیر بادشاہ کے  
 بیجا پور کا سفر کیا۔ سکندر عادل شاہ سلطان بیجا پور ان کے حلقہ دوست ہیں۔  
 بھارتی بیجا پور میں صرف چند ہی سال قیام کرنے پائے تھے کہ شیر بادشاہ نے  
 ۱۰۹۶ء میں بیجا پور کی سلطنت زیر و زبر ہو گئی۔ اس کے بعد وہ حیدر آباد چلے گئے۔

۱۰۹۷ء میں "عروس عرفان" گویا فارسی "من لکن" ہے اور "ارت من لکن" کا دیباچہ "من لکن" کی زندگی کے  
 نواب شہادت جنگ بہادر کی فرمائش پر سید شاہ اسماعیل نے مرتب کیا تھا ہے کہ وہ نے یہ تصانیف

اس وقت تک وہ اُردو اور فارسی میں بہت سی ثنویاں، غزلیں، رباعیاں اور قصیدے تصنیف کر چکے تھے۔ کل اشعار کی تعداد کا اندازہ پچاس ہزار کیا جاتا ہے۔ حیدرآباد کے سفر میں ڈاکوؤں نے اُن پر حملہ کیا اور اُن کا تمام سامان غارت کر دیا۔ ان کا تمام کلام بھی اسی حادثہ کی نذر ہوا۔

اپنے مریدوں اور معتقدوں کی بار بار التجاؤں اور متصل تقاضوں کے بعد انھوں نے ”سن لکن“ کے خاص خاص مضامین کا فارسی زبان میں ترجمہ کیا اور اس کا نام ”عروسِ عرفان“ رکھا۔ یہ کتاب ۱۱۶ھ (مطابق ۱۷۷۷ء) میں پایہ تکمیل کو پہنچی۔ مولانا عبدالحق فرماتے ہیں کہ بحرِی موضعِ گوگی کے رہنے والے تھے جو سلطنتِ آصفیہ کی حدود میں تعلقہ شاہ پور سے چند میل کے فاصلے پر واری کے نزدیک واقع ہے۔ ان کا مقبرہ اب تک موضعِ مذکور میں موجود ہے۔ جہاں ہر سال دسویں شوال کو عرس ہوتا ہے۔ ۱۰ شوال ۱۱۳ھ (مطابق ۱۷۱۵ء) ان کے وصال کی تاریخ ہے۔ بحرِی کے والد بحر الدین، گوگی کے قاضی تھے۔ انھوں نے اپنا یہ تخلص غالباً اپنے والد کی یاد ہی میں رکھا ہوگا۔ بحرِی شاہ محمد باقر کے مرید تھے۔ انھوں نے ادبی تعلیم کسی مکتب میں باقاعدہ طور پر حاصل نہیں کی۔ وہ ولی کے ہم عصر تھے۔ چنانچہ ولی کے اور اُن کے کلام میں زبان و طرزِ ادا کی مشابہت پائی جاتی ہے۔ بحرِی نے فنِ شاعری کسی استاد سے حاصل نہیں کیا تھا۔ انھوں نے سنسکرت الفاظ ولی کی نسبت

۱۱۷ھ سلطنتِ آصفیہ کی حدود میں یہ جی آئی بی اور نظام ریلوے کا سنگم ہے۔

زیادہ استعمال کیے ہیں۔ شاید اُس زمانے میں بیجاپور اور اُس کے نواح میں عربی فارسی کی نسبت سنسکرت الفاظ زیادہ رائج تھے۔ ظاہر ہو کہ اورنگ آباد میں جو زبان بولی جاتی تھی وہ بیجاپور کے اضلاع کی رائج الوقت زبان سے مختلف تھی۔

بحرِی چونکہ روشن دل صوفی بزرگ تھے لہذا وہ اپنے کلام میں اسلامی صوفیانہ شاعری کی اصطلاحات بکثرت استعمال کرتے ہیں۔

بیرونی ذرائع سے بحرِی کی زندگی اور اُن کی شاعری کے متعلق محض اسی قدر واقفیت حاصل ہو سکتی ہو جو گزشتہ سطور میں پیش ہوئی۔ ثنویؒ من لکن کے مختلف مقامات کی اندرونی شہادت سے البتہ بحرِی کی زندگی کے متعلق چند واقعات اور بھی دریافت ہوتے ہیں ثنویؒ من لکن پر چوتھے باب میں بالتفصیل بحث کی جائے گی۔ اس ثنوی کی وجہ تصنیف بیان کرتے ہوئے بحرِی فرماتے ہیں کہ ”جب میری عمر چار سال کی ہوئی تو مجھے مکتب میں بٹھایا گیا۔ ”بسم اللہ“ کی تقریب کے موقع پر مجھ سے کہا گیا کہ بسم اللہ پڑھو۔ میں نے بسم اللہ کے ساتھ ہی الرحمن الرحیم بھی کہہ دیا۔ اس سے ثابت ہوتا ہو کہ بحرِی بچپن ہی سے ذہین اور ہوشیار تھے۔ عالم طفولیت ہی سے حضرت عشقؒ نے اُن کے دل پر قبضہ کر لیا تھا اور سینے میں آتش شوق بھڑک اُٹھی تھی۔ چنانچہ فرماتے ہیں :۔

اس عمر میں عشق جیو میں جاگ یوں گھیر لیا جیوں بھیر کو باگ  
یعنی اس چھوٹی سی عمر میں عشق میرے دل میں جاگ اُٹھا اور مجھے اس طرح

گھیر لیا جس طرح شیر بھڑ کو گھیر لیتا ہے۔  
 آگ عشق کی دل میں لگی تھی پھر تن میں تمام تک پہنچی تھی  
 یعنی آتشِ عشق میرے دل میں بھڑکی تھی لیکن پھر اُس نے تمام جسم کو پھونک  
 ڈالا۔ لیکن انھیں اس وقت تک یہ معلوم نہیں تھا کہ عشق حقیقت میں ہے  
 کیا چیز۔

یو عشق بُرا ہے یا بھلا ہے یو دیو ہے نبوت ہے یا بلا ہے  
 لڑکائی تھی مجھ اُپر مُسلم بولوں تو یہی جو عشق کا غم  
 یا مجھ میں لوا ہوا ہے پیدا یا جگ میں اول تے ہے ہویدا  
 اسی ذوق و شوق کے دوران میں اُن کے دلی جذبات نے شاعری کو ذریعہ  
 اظہار بنایا۔

گر بیچ کبیشری نہ آتی واللہ یہ آگ مجھے جلاتی  
 یعنی اگر شاعری میری حمایت نہ کرتی تو خدا کی قسم آتشِ عشق مجھ کو پھونک  
 ڈالتی۔

چالیس سال کی عمر تک تجزی اس عشق و شاعری کے نشے میں مست رہے۔  
 انھوں نے ہر صنفِ شاعری میں طبع آزمائی کی اور اپنی مادری زبان ہندی ہی کو  
 اظہارِ جذبات کا ذریعہ بنایا۔ اگرچہ وہ ہمیشہ ہندی زبان ہی میں شعر کہا کرتے تھے  
 تاہم اُن کا خیال یہ تھا کہ فارسی زبان اور طرزِ ادا زیادہ فصیح اور شیریں ہے۔

وہ اپنی تصانیف کو ایک صندوق میں محفوظ رکھا کرتے تھے۔ یہ صندوق  
 مع تصانیف کے بھاگ نگر (اب حیدر آباد) میں چوری چلا گیا۔ جب شہر کے امیر  
 کو اس واقعے کی اطلاع ملی تو اس نے ان سے ہمدردی کا اظہار کیا، اور التجا کی  
 کہ چونکہ انسان آئی و فانی ہے لہذا کوئی ایسا رسالہ تصنیف کیجے جس سے آپ  
 کی یادگار رہتی دنیا تک قائم رہے۔ بحری نے امیر سے معذرت چاہی اور کہا کہ  
 میں بوڑھا ہو گیا ہوں اور ضعفِ پیری اس قدر غالب ہے کہ ادبی کاوش کی  
 طاقت مجھ میں نہیں رہی۔ لیکن امیر نے اصرار کیا اور کہا کہ یہ صحیح ہے کہ ضعف  
 پیری آپ پر غالب ہے، لیکن زیادہ کاوش کی ضرورت نہیں، جیسا بڑا بھلا بن پڑے  
 لکھ ڈالیے۔ امیر کا اصرار اس قدر بڑھا کہ آخر بحری کو یہ فرمائش پوری کرنی ہی پڑی  
 چنانچہ انھوں نے مثنوی من لکن تصنیف کرنے کا ارادہ کیا، تاکہ آرزو مند ان  
 راہِ حقیقت اس سے رہبری حاصل کریں اور دل ریشانِ محبت مرہم۔

میں کوٹھری چھوڑ بھار آیا	دالان میں اس دُنی کے دھایا
جب برس چار گزر گئے تب	آسامنے مکھ دکھایا مکتب
بسم اللہ مجھے کہے کہو ہاں	میں بول اٹھا رحیم رحماں
اس عمر میں عشق جیو میں جاگ	یوں گھیر لیا جیوں بھیر کو باگ
اگ عشق کی دل منے دھکی تھی	بھرتن میں تمام تک پکی تھی
پن مجھ کو سمجھ نہیں جو یہ کیا	یونامہ، یوناز، یونگہ کیا

یو درد، سوکیا، یو دل جلے کیوں  
 لڑکائی تھی مجھ اُپرِ مسلم  
 یا مجھ میں نوا ہوا ہو پیدا  
 چالیں برس ہی تھی مستی  
 ہندی تو زبا نخپہ ہو ہماری  
 اور فارسی اُس نے ات رسیلا  
 تھا پور جو یک بڑا پٹارا  
 ہو اور تھی یادگار چیزاں  
 اس کھوئے پڑا کبھی کیتک بار  
 اس پنڈ کو نیں ہو پائداری  
 دے جس میں اچھے بیان بالا  
 بولیا کہ بڈھا ہوا ہوں بے ہوش  
 ناپک میں ہو جگ نہ ہاتھ میں ہیر  
 بولے جو نہیں ہو طسج پر بل  
 اس بات کو جب کچھ یک دیا گوش  
 دستور عمل ہو علااں کو  
 من لگن میں ایک فصل شہنشاہ اوزنگ زیب کی مدح میں بھی ہو -

تن آنچہ سوں عشق کے گلے کیوں  
 بولوں تو یہی جو عشق کا نعم  
 یا جگ میں اُدل تے ہو ہویدا  
 یو شعر، یو شاہداں پرستی  
 کہنے نہ لگے ہنن کو بھاری  
 ہر حرف میں عشق ہو نہ حیلہ  
 سو بھاگ نگر میں کھوئے سارا  
 تس پر او چڑاے بے تمیزاں  
 جو تھا سو گیا پھر اپنے ٹھار  
 بارے رہے کچھ تو یادگاری  
 سنسار کے ہاتھ اک رسالا  
 ناتن میں ترنگ نہ جیو میں جوش  
 اب مجھ کو رکھو سفاک میر  
 موزوں کو بسار، بول مہل  
 تب من لپا یہ من لگن جوش  
 دارو ہو دکھی پڑے دلاں کو

اس سے ثابت ہوتا ہے کہ بحری اورنگ زیب کے عہد کے شاعر تھے۔ بحری نے اورنگ زیب کی بہت تعریف کی ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ عالمگیر بے عدیل بادشاہ ہے، اُس کا ثانی کبھی پیدا ہی نہیں ہوا۔ اُن کا خیال ہے کہ اورنگ زیب کی عام قابلیت اور زیر کی بے مثل ہے۔ اُسے کسی ایک ہی علمی شعبے پر عبور حاصل نہیں ہے، بلکہ وہ جملہ علوم و فنون پر دستگاہ کامل رکھتا ہے۔ اُس میں مذہبی جرأت اور فراست کوٹ کوٹ کر بھری ہے اور یہی وجہ ہے کہ اُس نے تمام ہندوستان کو فتح کر کے اپنے مذہبی فرائض کو کما حقہ پورا کیا۔ چنانچہ فرماتے ہیں:-

اک ملک میں جو اُن لیا نہیں      اک نفل میں جو اُن کیا نہیں

ایسا نہ ہوا کسی شہاں میں      نا بلکہ بڑے مشائخاں میں

جس ناؤں ہے ابولمغازی      سلطان اورنگ زیب غازی

دیندار، دلیہ اور دانا      یک علم نا، سب مئے سیانا

بحری نے اورنگ زیب کی طبعی جرأت، سیرت اور علمی قابلیت کے متعلق

جورائے قائم کی ہے اُس کی تصدیق اُن کے ہم عصر مورخ بھی کرتے ہیں۔ ان

تمام آراء کا خلاصہ جادونا تھہ سکالر کے الفاظ میں ملاحظہ ہو:-

"طبعی ہمت و ثبات کے علاوہ اُس نے کم عمر ہی میں حکومت کے خطرات اور شدائد کو اپنا مقصدِ حیات بنالیا تھا۔ اس نے محض اپنی خودداری اور نمرت ضبط نفس کی بدولت بادشاہت کے اعلیٰ ترین فرائض کو نہایت خیر و خوبی



کے ساتھ ادا کیا۔

”عام شہزادوں کی طرح اورنگ زیب معمولی قابلیت کا آدمی نہیں تھا۔ اس کا مطالعہ بہت وسیع اور اس کا علم و فضل مکمل تھا۔ اُسے آخری وقت تک کتابوں سے عشق رہا۔۔۔ عربی و فارسی کے علاوہ وہ ترکی اور ہندی زبانوں میں بھی نہایت سہولت اور روانی کے ساتھ گفتگو کر سکتا تھا۔۔۔ اُس کے ہم عصر اُسے ”رنگیلا درویش“ کہا کرتے تھے اور یہ حقیقت پر مبنی ہے۔“

اُس کی خانگی زندگی، پوشاک، خوراک اور تفریحات نہایت سادہ تھیں، لیکن اُن میں ایک خاص بات اعدگی پائی جاتی تھی۔ وہ بُرائیوں اور بدیلوں سے یہاں تک کہ عام امراء و وزراء ساء کی بے ضرر دلچسپیوں سے بھی مبرا تھا۔ اُس نے اپنے آپ کو درویشانہ ریاضت اور انکسار نفس کا جوگر بنالیا تھا۔ اور تمام مذہبی فرائض کو نہایت پابندی اور متکبرانہ انداز سے ادا کیا کرتا تھا۔ چنانچہ انھیں صفا کی بنا پر اُس کی مسلم رعایا اسے ایک مکمل اور قابل تقلید سستی سمجھتی تھی<sup>۱</sup>۔

”منویٰ من لکن“ میں ایک فصل مولانا شیخ محمد باقر کی تعریف میں بھی ہے۔ اُس سے ثابت ہوتا ہے کہ بحری مولانا موصوف کے مرید تھے۔ عقیدت مند مرید کی طرح بحری نے اپنے پیرومشد کی بڑی زبردست تعریف کی ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ مولانا اللہ تعالیٰ کے دوست اور رسول اللہ کے نائب اور صاحب اعجاز و معرفت بزرگ

ہیں۔ اگر بایزیدِ بسطامیؒ بقیدِ حیات ہوتے تو وہ بھی مولانا سے فیض حاصل کرتے،  
بحرِی نہایت عاجزانہ انداز میں اپنے مرشد سے دستگیری کی التجا کرتے ہیں:۔

مولا کے محبِ نبیؐ کے نائب      مانس نہیں، منظرِ العجائب  
ساگر ہیں سبوتے معرفت کے      بل عین ہیں نورِ معرفت کے  
اس دور جو بایزید ہوتے      مل شیخ سوں مستفید ہوتے  
ترلوک اُپر تری امیسی      در حال کرے تو دستگیری  
سب چھوڑ پکڑ پڑا ہوں کونا      یا پیر تو دستگیر ہونا

اسی مثنوی میں "شکایتِ روزگار" کے زیرِ عنوان بحرِی نے اپنے عہد کی  
معاشرت اور اخلاقی حالت کا خاکہ کھینچا ہے۔ کہتے ہیں کہ یہ بارھویں صدی ہے  
اس صدی میں بدیاں اور برائیاں عام ہیں اور نیکیوں کا کہیں پتا نہیں۔ اسی  
دور میں صداقت و دیانت کا قحط ہے، اور جس چیز کی زمانے کو سخت ضرورت ہے  
وہ سچا اور ایماندار آدمی ہے۔ عدالت دنیا سے رخصت ہو چکی ہے۔ مومن کہیں  
ڈھونڈے نہیں ملتا۔ بھائی بھائی کا گلا کاٹ رہا ہے۔ شرم و حیا دنیا سے اٹھ گئی ہے  
بحرِی ایسے عہد میں پیدا ہونے کو اپنے لیے زبردست بدبختی سمجھتے ہیں:-

۱۵ ہر شاعرِ اردو فارسی مثنویوں میں شکایتِ روزگار کے عنوان سے کچھ نہ کچھ ضرور لکھتا ہے چنانچہ بحرِی  
نے بھی شکایتِ روزگار لکھی۔ لیکن محض رسماً نہیں بلکہ حقیقت ہے کہ اُن کے عہد میں معاشرتی اور  
اخلاقی حالات واقعی نہایت پست تھے۔ ملاحظہ ہو بابِ اول۔

ای بھائی یہ بارہویں صدی ہو      نیکی کو دبا، بدی بدی ہو  
 ہر آج تو قحط سال ست کا      چھٹ گیا ہو دھرم سون لٹ کا  
 اس دور سے جو ہر کمی کا      دہلا ہو دیانت آدمی کا  
 دھرتی پہ ادھرم اُدھک ہوا ہو      امرت کی بجائے کچھ ہوا ہو  
 اک جیو پہ درد، دین کا نہیں      اک دل پہ اثر یقین کا نہیں  
 نا جائے کو مائی کا بھروسا      نا بھائی کو بھائی کا بھروسا  
 ناشرم کی خو ہو یک نین میں      نا دھرم کی بو ہو یک بدن میں  
 اس ہول میں توں ہوا ہو پیدا      اس ڈول میں توں ہوا ہو پیدا

ذیل کے واقعے سے بحری کی زندگی کے متعلق چند امور واضح ہوتے ہیں۔ اگرچہ یہ امور بحری کی سولخ عمری پر براہ راست روشنی نہیں ڈالتے، تاہم ان سے یہ ضرور ظاہر ہوتا ہے کہ انھیں تزکیہ نفس کا کس قدر شوق تھا اور ان کے تعلقات اپنے پیرومرشد کے ساتھ کس قدر راسخ اور معتقدانہ تھے۔

ایک روز رات کے وقت عالم رویا میں آپ نے دیکھا کہ آپ کے مرشد آپ پر اسرارِ حقیقت ظاہر فرما رہے ہیں۔ آپ نے اپنے چاروں طرف تجلی دیکھی اور نو آسمانوں (نو کھنڈ) میں ایک نور کا عالم پایا۔ اس خواب کے بعد آپ نے اپنے مرشد سے التجا کی کہ مجھے ایسا تزکیہ نفس تلقین فرمائیے جس سے مجھے بلندی مرتبہ ہی حاصل نہ ہو، بلکہ مجھ پر ایک بیخودی کا عالم طاری ہو جائے۔ مرشد نے

ارشاد فرمایا کہ تم اپنی روزانہ زندگی پر غور کرو اور دیکھو کہ زندگی کے کیا کیا شہائد تم برداشت کر رہے ہو، اس کے بعد میرا تصور کرو حتیٰ کہ یہ تصور تم پر چھا جائے اور تمہیں ایسا معلوم ہونے لگے کہ تمہارے جسم میں گویا ایس طرح موجود ہوں جس طرح جسمِ خاکی میں روحِ لطیف ہوتی ہے۔ اس ربط و ضبط سے روح کو ترقی حاصل ہوتی ہو، لہذا روزانہ صبح و شام اس پر عمل کرنا چاہیے۔ اسی عمل نے بحری میں عشقِ صادق کو ابھار دیا تھا۔ اور اس شنوی کی تصنیف تک وہ قطعی عشق کے قبضے میں آچکے تھے۔ یہ عشق جدھر نہیں لیجا رہا تھا اُدھر ہی کا وہ رُخ کر لیتے تھے۔ طر

جارہا ہوں جس طرف لے جا رہا ہو دل مجھے

عشقِ حقیقی کی آگِ بحری کے سینے میں اس زورِ شور سے بھڑک ہی تھی کہ اُن پر بے خودی کا عالم طاری ہوتا جاتا تھا۔ اُن کے دل میں صرف ایک آرزو تھی اور وہ آرزو آرزوئے وصالِ جاناں تھی۔ نوے سال کی عمر تک اُن کا عشق پختہ نہیں ہوا تھا۔ جب انھوں نے نوے سال کی عمر میں قدم رکھا تو اُن پر روشن ہوا کہ اگر میں ریاضت نہ کرتا تو عشقِ حقیقی سے اتنا ہی بیگانہ رہتا جتنا کہ ایک ۱۰ سالہ بچہ عشق سے نا آشنا ہوتا ہے۔

۱۵ حضراتِ صوفیہ کے نزدیک اس حالت کو "تصورِ شخ" کہتے ہیں یعنی شخ کی غیبت میں اُس کی شخصیت کا وہیان کرنا اور اُسے آنکھوں کے در پر سمجھنا۔ جب اس مشق میں کامیابی حاصل ہو جاتی ہے تو پھر مرید سے "تصورِ مراد" کی مشق کرائی جاتی ہے جو جب اس سے بھی فراغت ہو جاتی ہے تو تیسری اور آخری منزل تصورِ باری تعالیٰ کی آتی ہے۔

جو شخص ریاضت و تقویٰ سے اچھی طرح واقف ہو وہی خوب جان سکتا ہو کہ  
معتشوقِ حقیقی کیا ہو۔ اُن کا یہ بھی خیال تھا کہ عشقِ حقیقی کے بدون روحانی ضبط و  
رابطہ بیکار ہے :-

حضرت کیے مجھ کو یک شب ارشاد	او شب تھے میرے یک سب ارشاد
جو بھید اٹھا اُنوپ امانت	تس کے دئے منجھ کچھک پچھانت
یک جوت دسیا، سکل یو برمنڈ	یک نور دسیا تمام نو کھنڈ
اس بعد کیا دھنی سوں بنتی	اُن تی نہ کروں تو بول کنستی
اے پیر اُپس کرم سوں غایت	اک شغل کرو مجھے عنایت
جس شغل میں ہوئے جیوں سد جوش	چھک جائے مجھے جو مست مدہوش
فرمائے کہ مجھ کو دیکھ دن رات	گر سہل ہو دن و گر کٹھن رات
یوں رکھ توں اُپس کے تن میں مجھ کوں	تنہا چہ نہ تن میں۔ من میں مجھ کوں
اس شغل کو بولتے ہیں روحی	یو صبح سنبھال' یو صبحی
مہر عضو اُپر ہزار زاری	ہر بال پہ لاک بے قساری
ہن یار نہ کوئی اور ہو یار	ہن دوست نہ دوسرا ہو غمخوار
اب لگ ہو وہی جلن وہی جاچ	یو عشق جدھر لے گیا اُدھر گاج
ہو عمر مرا تود برس کا	ہن عشق میرا برس ہو دس کا
جن عشق کوں کچھ پچھانتا ہو	معتشوق ہو کیا سو جانتا ہو

ثنوی کے خاستے پر بحرِی فرماتے ہیں کہ یہ ثنوی <sup>۱۲</sup> اللہ (مطابق شاعر) میں تکمیل کو پہنچی۔ انھیں اشعار میں انھوں نے سچے دل سے اس امر کا اعتراف کیا ہو کہ وہ فنِ شاعری اور اصطلاحاتِ سخن سے واقف نہیں تھے۔ انھوں نے نہ تو کسی استاد کے سامنے زانوئے تلمذتہ کیا نہ وہ کسی عالم و شاعر کی صحبت سے فیضیاب ہوئے اور نہ تجربہ حاصل کرنے کے لیے دور دراز ممالک کا سفر ہی کیا انھوں نے اپنی تمام عمر موضعِ گوگی میں بسر کی۔ ان اشعار سے یہ بھی پتا چلتا ہو کہ بحرِی کے والد بحر الدین حضرت برہان الدین حشتی کے مرید تھے۔

یو پٹ نیٹ بچھانتا نہیں	میں شعر تو بول جانتا نہیں
گوگی منے کی یہ عمر اکارت	مجھ کو نہ سفرِ سبق نہ صحبت
ڈالی جھاڑیا نہ چھر چھرایا	یک حرف مجھے نہ کن پڑھایا
دیویں تو سری سوشاہ برہان	جس نے المثل انتے اول پان
اس گھرسوں کیا آپس کو گھر	تھا باپ مرا مرید اس گھر
مجھ جیو میں جوت ہو چکی ہو	اس گھرسوں مجھے بھی بندگی ہو

یہاں اس امر سے بحث کرنا نامناسب نہ ہوگا کہ بحرِی اس قدر غیر معروف کیوں رہے اور ہم عصر تذکرہ نگاروں نے اُن کی طرف توجہ کیوں نہیں کی حالانکہ وہ شاعرانہ حیثیت سے کسی شاعر سے۔ حتیٰ کہ ولی اور رنگ آبادی اور نصرتی سے۔ جو اس قدر مشہور ہیں۔ کسی طرح کم نہ تھے۔

اس مقالے کے باب دوم میں ذکر ہو چکا ہو کہ بیشتر تذکرہ نگار شمالی ہند کے باشندے تھے۔ اور وہ دکنی شعراء سے اچھی طرح واقف نہیں تھے۔ انھیں دلی کے متعلق بھی جو علم ہوا وہ صرف اس طرح کہ وہ خود دہلی پہنچے اور اپنا کلام وہاں چھوڑ آئے۔ دکنی تذکرہ نگاروں نے۔ مثلاً شفیق اور نگ آبادی، قائم چاند پوری، اور حمید نے۔ بھی انھیں چند دکنی شعراء کا تذکرہ کیا ہے جن سے یا تو وہ خود واقف تھے یا وہ اس قدر مشہور ہو چکے تھے کہ شاہانِ وقت ان کی سرپرستی کرتے تھے۔ مثلاً نصرتی بیجاپور کے مشہور شاعر تھے۔ علی عادل شاہ نے انھیں ملک الشعراء کا جلیل القدر منصب عطا کیا تھا۔ ان کی مثنوی گلشنِ عشق کے نسخے دور دور بھیجے جاتے تھے۔

بحری نے اپنی عمر کا بیشتر حصہ اپنے وطن گوگی میں بسر کیا۔ وہ کچھ دنوں کے لیے حیدر آباد گئے تھے لیکن پھر اپنے وطن واپس چلے آئے۔ وہ ایک یا دو سال سکندر عادل شاہ کے پاس بھی رہے، لیکن ایسی حالت میں کہ سلطنتِ بیجاپور کی بنیاد میں گھٹن لگ چکا تھا۔ اور وہ صبح شام میں تہ و بالا ہو جانے والی تھی۔ اس کے علاوہ ان کا عارضی مرتبی سکندر عادل شاہ، شاہ شطرنج کی طرح عاجز و مجبور محض تھا۔ ملک پر نہ اس کا کچھ اختیار تھا نہ اقتدار۔ پھر اس قلیل مدت میں بحری کو شہرت حاصل ہوتی تو کیونکر؟

ان سب وجوہ کے علاوہ ایک خاص وجہ یہ بھی ہو کہ بحری صوفی بزرگ تھے،

وہ زیادہ تر مذہبی اور صوفیانہ مضامین نظم کیا کرتے تھے۔ اُس زمانے میں اس قسم کی شاعری کی قدر و منزلت لوگوں کے دلوں میں نہیں تھی۔ شمس العشق، جانم اور امیر الدین اعلیٰ جیسے شاعروں کا بھی یہی حشر ہوا۔ اُردو شعراء کے تذکروں میں کہیں ان شعراء کا نام تک نہیں آتا۔

بحرِی اپنے وطن اور گرد و نواح کے علاقے میں ایک شاعر کی حیثیت سے نہیں بلکہ ایک خدا رسیدہ بزرگ کی حیثیت سے مشہور ہیں۔ ان کا فرار اب تک موجود ہے اور ہر سال عرس کے موقع پر خلق اللہ کا مرکز ہوتا ہے۔





## باب چہام

### بحری کی تصنیفات

بحری نے تین تصنیفیں اپنی یادگار چھوڑی ہیں۔ ایک دیوان غزلیات، دوسری ثنوی "من لکن" جس کا کچھ ذکر گزشتہ صفحات میں ہو چکا ہے۔ اور تیسری ثنوی "بنگا نامہ"۔ میرے پاس ایک مخطوطہ ہے جس میں یہ تینوں تصنیفیں شامل ہیں۔ آئندہ جب اس نسخے کا ذکر آئے گا تو میں سہولت کے لیے اسے ل کے نام سے موسوم کروں گا۔ بد قسمتی سے اس نسخے پر کہیں تاریخ کتابت درج نہیں ہے۔ میرے پاس ایک اور بھی قلمی نسخہ ہے۔ جو مکرمی مولانا عبدالحق صاحب نے مجھے عنایت فرمایا تھا۔ اُس میں صرف ثنوی "من لکن" ہی شامل ہے۔ اس نسخے کو میں آئندہ جب کے نام سے موسوم کروں گا۔ اس نسخے کی تاریخ کتابت ۱۲۵۷ھ ہے۔ ان کے علاوہ میرے پاس ثنوی "من لکن" کا ایک قدیم مطبوعہ نسخہ بھی ہے۔ آئندہ صفحات میں ج سے یہی نسخہ مراد ہے۔ یہ مدراس میں ۱۲۶۱ھ میں طبع ہوا تھا۔ اس کے اختتام پر ذیل کی عبارت درج ہے:-

"الحمد لله" کتاب من لکن بتاریخ بستان و ہشتم رمضان المبارک ۱۲۶۱ھ

در مطبع عظیم الاخبار بہ اہتمام ہام جناب نشی غلام حسین صاحب بہ زیور طبع فرین گردید۔  
اس عبارت کے بعد کاتب کا تصنیف کردہ قطعہ تاریخ درج ہے:-

زین دو گنجینہ حقائق نقد      پایہ عارفان بود مرفوع  
گفت سالش دلم زرت ثبات      منطق دین لکن شود مطبوع (۱۲۷۲ ہجری)  
من لکن ایک ضخیم ثنوی ہے۔ نسخہ ۱ میں یہ ثنوی ۱۱۰ صفحات پر اور نسخہ ب  
میں ۱۲۲ صفحات پر مشتمل ہے۔ مطبوعہ نسخے ج میں کل ۲۲۳ صفحات ہیں، اور  
ہر صفحہ پر سترہ اشعار درج ہیں۔

ثنوی کے مختلف عنوانات حسب ذیل ہیں:-

- (۱) پہلی فصل کا عنوان غالباً توحیدِ اول ہوگا۔ ۱ اور ب میں یہ عنوان  
درج نہیں ہے۔ اور ج میں بد قسمتی سے ابتدائی صفحات غائب ہیں۔ لہذا اس فصل کے  
عنوان کے متعلق کچھ فیصلہ نہیں کیا جاسکتا۔ اس فصل میں اللہ تعالیٰ کی توحید و تمجید ہے۔
- (۲) دوسری فصل میں بھی وہی توحید و تمجید کا مضمون جاری ہے۔ اور  
عنوان توحیدِ دیگر ہے۔

(۳) در نعتِ خواجہ کائنات محمد رسول اللہ علیہ الصلاۃ والسلام

(۴) در بیانِ معراجِ شفیعِ امت صلی اللہ علیہ وسلم

۱۔ ب محمود، احمد، محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نسخہ ج میں شروع کے صفحات غائب ہیں  
۲۔ ب درج در صفتِ معراج۔

- (۵) در منقبت مرینا مولانا حضرت شیخ محمد باقر قادری نور مضجعه<sup>۵۳</sup>
- (۶) در مدح بادشاہ دین پناہ سلطان اورنگ زیب غازی
- (۷) سبب تصنیف این رسالہ<sup>۵۴</sup>
- (۸) در شکایت روزگار<sup>۵۵</sup>
- (۹) در وعظ و نصیحت<sup>۵۶</sup>
- (۱۰) حکایت از حضرت مرثی<sup>۵۷</sup>
- (۱۱) در طلب حق مطلق<sup>۵۸</sup>
- (۱۲) حکایت<sup>۵۹</sup>
- (۱۳) در رعایت درویشی<sup>۶۰</sup>
- (۱۴) حکایت<sup>۶۱</sup>

- 
- ۵۳ ب و ج - در منقبت مولانا شیخ محمد باقر نور اللہ مضجعه در مدح مرشدی
- ۵۴ ب و ج - در سبب تصنیف رسالہ گوید، سبب تصنیف این رسالہ
- ۵۵ ب - میں روزگار کے بعد "غدا ہی" کا اضافہ ہے۔
- ۵۶ ب - در باب وعظ و نصیحت می فرماید
- ۵۷ ب - مرینا نور اللہ مرقدہ
- ۵۸ ب - میں مطلق کے بعد "گوید" کا اضافہ ہے۔
- ۵۹ ب - حکایت
- ۶۰ ب - مرینا نور اللہ مرقدہ -
- ۶۱ ب - در باب وعظ و نصیحت -

(۱۵) در فضیلت انسان ۵۱۲

(۱۶) حکایت ۵۱۳

(۱۷) حکایت ۵۱۴

(۱۸) در کیفیت موجودات و غیره ۵۱۵

(۱۹) حکایت ۵۱۶

(۲۰) در بیان وجود ملکوتی و غیره ۵۱۷

(۲۱) حکایت ۵۱۸

(۲۲) در بیان سه گوهر تابدار گوید ۵۱۹

(۲۳) حکایت ۵۲۰

۵۲۱ ب - حکایت فی تمثیل

۵۲۳ ب - حکایت دل ریش در رعایت درویش

۵۲۴ ب - دلیل فی مثل سج - حکایت

۵۲۵ ب - در فضیلت بنیان انسان - ج - حکایت

۵۲۶ ب - حکایت سبیل فی الشال

۵۲۷ ج - در بیان عرفان می فرماید

۵۲۸ ب - در کیفیت صفات موجودات و غیره

۵۲۹ ب - گوهر تابدار می فرماید - ج - در بیان روح

۵۳۰ ب - در بیان روح، حکایت بر دلیل تمثیل -

(۲۴) در بیان تنزل ذات و دانش و بینش و صاحب بینش و وصل<sup>۵۲۱</sup>

(۲۵) حکایت<sup>۵۲۲</sup>

(۲۶) در بیان حکایت روح<sup>۵۲۳</sup>۔

(۲۷) در بیان چندی از اسرار دل و نفس<sup>۵۲۴</sup>

(۲۸) حکایت<sup>۵۲۵</sup>

(۲۹) حکایت<sup>۵۲۶</sup>

(۳۰) در بیان یاد و فراموشی و آوازِ غیبی و خفی گنج<sup>۵۲۷</sup>

(۳۱) حکایت

(۳۲) در بیان صاحب عرفان و نبوت و ولایت و نظر و صاحب نظران<sup>۵۲۸</sup>

(۳۳) در بیان مرگ مجازی و حقیقی<sup>۵۲۹</sup>

۵۲۱ ج۔ حکایت

۵۲۲ ب۔ حکایت بر سبیل تمثیل۔

۵۲۳ ب۔ در بیان فتوح روح۔ لیکن ج میں یہ عنوان ہے: در بیان اسرارِ بخودی و ذکر منصور انا الحق

۵۲۴ ب و ج۔ حکایت

۵۲۵ ب۔ حکایت بر سبیل تمثیل

۵۲۶ ب۔ در بیان صاحب عرفان و نبوت و ولایت۔ ج۔ حکایت

۵۲۷ ب۔ در بیان اسرارِ بخودی و عاشق و ذکر منصور انا الحق۔ ج۔ حکایت

۵۲۸ ب۔ دلیل تمثیل۔ ج۔ حکایت

۵۲۹ ب۔ در بیان صاحب عرفان و موت و ولایت و نظر و صاحب نظر

(۳۴) حکایت ۳۴

(۳۵) حکایت ۳۵

(۳۶) در بیان عشق ۳۶

(۳۷) حکایت ۳۷

(۳۸) خاتمہ کتاب ۳۸

حاشیہ پر مختلف فصلوں کا جو مقابلہ کیا گیا ہے اس سے واضح ہوتا ہے کہ یہ قلمی نسخے بعض فصلوں کی ترتیب میں ایک دوسرے سے مختلف ہیں۔ اس تفاوت کے علاوہ نسخہ ب میں ذیل کی فصلیں ایسی ملتی ہیں جو ا وجہ میں انھیں عنوانات کے تحت میں نہیں ہیں:-

(۱) حکایت فی المثل در مجلس سماع حضرت جنید بغدادی قدس سرہ۔

(۲) در بیان عشق گوید۔

(۳) حکایت سرگزشت خود گوید۔

(۴) در خاتمہ کتاب گوید۔

۳۴ ب۔ دلیل بر سبیل تمثیل۔ ج۔ حکایت۔

۳۵ ب۔ در بیان مرگ مجازی و حقیقی گوید۔

۳۶ ب۔ حکایت۔

۳۷ ب۔ حکایت در بیان سماع سدر و کشتگان پشمیر۔

۳۸ ب۔ خاتمہ کتاب۔

## ثنوی من لکن کے خاص مضامین

عام طور پر ثنوی میں کسی ایک خاص مضمون سے سروکار ہوتا ہے اور جملہ اشعار بیانات میں سلسلہ اتحاد قائم رکھا جاتا ہے۔ لیکن ثنوی من لکن میں کسی خاص ایک مضمون سے بحث نہیں کی گئی ہے۔ یہ ثنوی تصوف پر ہے۔ مصنف نے دیگر مضامین مثلاً جستجوئے حق، ابطال خودی، فضیلت انسان، عشق، نغمہ وغیرہ سے بھی بحث کی ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ یہ مضامین خاص تصوف ہی سے تعلق رکھتے ہیں۔ کوئی متصوف اگر تصوف پر مقالہ لکھنے بیٹھے تو وہ ان مضامین کو نظر انداز نہیں کر سکتا۔ ثنوی من لکن میں جا بجا بلند پایہ صوفیانہ خیالات پائے جاتے ہیں شروع اور آخر کے اشعار خصوصاً قابل ذکر ہیں۔

ای روپ ترا رتی رتی ہے      پر بت پر بت پتی پتی ہے

یعنی بقول شخصے

ای کہ تیرا حسن ذرہ ذرہ میں جلوہ نلگن      ای کہ جلووں سے ترے دشتِ جبلِ شک چمن

کر اصل پہ چپ نہ چھاؤں اوپر      کر ختم خدا کے ناؤں اوپر

عکس کو چھوڑ اور حقیقت پر نظر کر اور خدا کا نام لے کر ختم کلام کر۔

تصوف کی پہلی منزل تزکیہ اخلاق ہے یعنی اخلاقِ حسنہ کا حامل ہونا۔ اور

لے رتی اور پتی کے بجائے رتی اور پتی ہونا چاہیے تھا لیکن ضرورتِ شعری تخفیف باندھا گیا۔

شہواتِ نفسانیہ اور عاداتِ تبلیحہ مثلاً دروغ، غرور، ضرر رسانی، افترا پردازی اور فضول گوئی سے قلب کو پاک کرنا۔

دیگر حضراتِ صوفیہ کی طرح بحرِی بھی آرزو مند ان راہِ طریقت کو نمائش کرتے ہیں کہ خواہشاتِ نفسانی کو روکو۔ نیکی کی راہ چلو، اور بدیوں سے بچو۔ حیاتِ لطیفہٗ صداقت، علمِ گوئی، خود اعتمادی، بے ضرری اور عدالت وغیرہ صفات پر وہ بہت زور دیتے ہیں۔ اگر کسی طالبِ معرفت کو یہ صفات کما حقہ حاصل ہو جائیں تو یہ سمجھا جا سکتا ہے کہ اب اس میں تصورِ آئی کی صلاحیت آچلی ہے۔ لیکن اتنا ضرور یاد رکھنا چاہیے کہ موجوداتِ عالم کی کچھ حقیقت نہیں۔ دنیا طلبی اور جستجوئے رزق میں اپنی عمر کے قیمتی لمحات ضائع نہیں کرنے چاہئیں۔

کچھ خوب نہیں یہ بے لگامی	لے کچھ بھی بھنگی نہ خامی
ہاں خیر کو چاہ چھوڑے شر	یو خیر یو شر ہی تاکہ محشر
رکھ نہٹ اول آپس کی نیت	آپس کی سنبھال آدمیت
مست کھول اگر جو کھولنا ہے	تب کھول جو سانچہ بولنا ہے
یک جھوٹ سوں دو جہاں لڑنا	دھرتی سوں مل آسمان لڑنا

۱۔ شنوی من لگن۔ فصل در وعظ و نصیحت۔

۲۔ واضح ہو کہ قدیم ہندو شاستروں کی رُو سے بھی روحانی ترقی کے لیے انہیں صفات کا ہونا لازمی ہے۔  
۳۔ نہٹ نہٹ بسکون پ۔ اول کی تحقیق کے ساتھ اور آپس کی تحقیق نہ غالباً بفوریت شعری نظم ہوئے ہیں۔



غیبتِ نگو سن میری نباتی      غیبت کو بُرا رکھے زناقی  
 گر کوئی ترے مویں سنج پائے گا      توہات میں ہو سو گنج جائے گا  
 پر رہ نہ پکڑ سراسر کسی کا      نا آس نہ آسرا کسی کا  
 یو نظم فنا، بقا ہو، انصاف      ہر بات کو بدرقہ ہو انصاف  
 ہر بھانت بچن اُپر اُڑا دھول      اللہ کے کلام سوں ہو مشغول  
 اس ناں کے تئیں ہوا ہو لٹ پٹ      سب عمر اسی ہٹ میں گئی کٹ  
 بحرِی کے مرشد نے ایک مرتبہ اُن سے فرمایا کہ میری عمر تقریباً ستو سال کی ہو۔  
 میں نے یہ طویل مدت زہد و ریاضت میں بسر کی لیکن اس مدت میں صرف دو  
 قابلِ قدر سبق حاصل کئے۔ ایک قناعت، اور دوسرا ترکِ دُنیا۔ حقیقت بھی  
 مجھ پر روشن ہو گئی کہ کسی شخص کا رزق اس کے دوست یا آشنا کے ہاتھ میں نہیں  
 ہو، بلکہ وہی رزاق اور قادرِ مطلق ہم سب کے رزق کا ذمہ دار ہو۔ لہذا اگر کسی کو کوئی  
 چیز عزیز رکھنی ہی ہو تو وہ چیز دھرم اور نیکی ہو۔ اگر دُنیا میں کوئی چیز قابلِ قدر  
 ہو سکتی ہو تو وہ عرفان ہو۔ اسی کی روشنی میں یہ دُنیا رشکِ گلشن ہو۔ ورنہ  
 دوزخ سے بدتر۔

نا دوست، نایار آشنا پر      ہو رزق تیرا ترے خدا پر  
 ہونا ہو جو دوست دھرم کا ہو      ہونا جو شریکِ شرم کا ہو  
 ہونا تو عزیز بس ہو عرفاں      جس تیج تے یو سگلِ گلستاں

تصوف کے اہم مبحث "جستجوئے حق" سے بحث کرتے ہوئے صوفی شاعر بھری  
 درست فرماتے ہیں کہ "میری زندگی کا بڑا حصہ گزر چکا" اب صرف چند ایام باقی ہیں  
 لہذا یہی مناسب ہو کہ اب میں اپنے معشوق کا ہو رہوں۔ "اُن کا مطلب یہ  
 ہے کہ مجھے اب اپنی تمام توجہ اس ذاتِ اعلیٰ کی طرف مبذول کر دینی چاہیے جو ظلمت  
 کو اپنے نور سے روشن کر دیتا ہے اور گُل و خار دونوں کو رزق پہنچا کر پالتا ہے۔  
 جو شخص کسی محبوبِ مجازی کی خاطر معشوقِ حقیقی سے روگردانی کر کے قطعِ تعلق  
 کر لیتا ہے اُس کا عدم و وجود برابر ہے۔ دراصل وہ اشرف المخلوقات کملانے کا مستحق  
 نہیں۔ برخلاف اُس کے جو شخص معشوقِ حقیقی کا ہو رہتا ہے وہ انسان ہے بلکہ اُس  
 سے بھی اعلیٰ۔ اُس دوستِ حقیقی سے دوستی کرنا بہتر ہے جو دوست و دشمن دونوں  
 کا دوست ہے۔ جو طالبِ حق تلاشِ حق کرتا ہے اُسے پہلے اپنی خودی کو سمجھنا چاہیے  
 کہ وہ کون ہے اور حقیقت میں کیا ہے۔ اگر اُسے اسرارِ معرفت کی طلب صادق ہے  
 تو اُسے مایوس نہ ہونا چاہیے۔ بلکہ خداوندِ تعالیٰ کے لطف و کرم پر ایمان راسخ  
 رکھنا چاہیے۔ اسے اپنی موجودہ زندگی سے بھی بہترین منافع حاصل کرنا چاہیے۔ لیکن  
 اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ وہ دنیا کے دام میں پھنس کر رہ جائے:-

وہ پیو جو پالتا ہے گل کوں	کانٹے کو کرم کرے جو گل کوں
جی من جو پیاسوں موکھ موڑیا	پر پنچ لیا 'پیا کوں چھوڑیا
اُس من نہ کہوں 'اُد من نہ تن ہے	اس من کہوں جو من نہیں ہے

اس دوست تے دوستی رکھ اے من جس دوست کوں دوست، دوست دشمن  
 یعنی تو آپس پہچان یا رے تو کون ہے، کیا، سو جان بارے  
 رکھنا نہیں گرجو توں ہے بھیدی رحمت سوں خدا کی نا امیدی  
 یو عمر کہیں ہے تو کہیں ہے اس عمر کی تجھ قدر نہیں ہے

## فضیلتِ انسان

روحانی تحقیق و تجسس کا دار و مدار زیادہ تر استقلال و استحکام انسانیت پر ہے۔ انسان محض ایک مشتِ خاک نہیں ہے کہ ہوا کے جھونکوں کے ساتھ اڑتا پھرے، آج یہاں، کل وہاں اور پرسوں کہیں نہیں۔ تمام صوفی، ویدانتی اور حامیانِ فلسفہٴ روح، انسان کو فطرۃً غیر فانی سمجھتے ہیں۔ جسمانی حیثیت سے اگرچہ وہ پیدا ہوتا ہے، نشو و نما پاتا ہے، اُس کے اعضا میں انحطاط واقع ہوتا ہے، اس پر ضعفِ پیری اپنا تسلط کرتا ہے، یہاں تک کہ وہ مر جاتا ہے لیکن مستقل اور ہمیشہ قائم رہنے والی شے جو اُس میں ہے وہ روح ہے، آتما ہے۔ انسانیت حقیقی، امر ربی ہے۔ جس نام سے چاہو، اُسے پکارو۔ وہ جاودانی ہے، ابدی ہے، اور بڑا تغیر ہے۔

دیگر اہلِ تصوف حضرات کی طرح بحرِی فرماتے ہیں کہ انسان ایک فانی جسم کی شکل میں ظاہر ہوتا ہے۔ جیسم کمزور اور فنا پذیر ہے۔ یہ مادی تعلقات، مثلاً باپ، ماں

چچا، ماموں، بھائی، بہن وغیرہ رشتوں سے وابستہ ہے لیکن حقیقتاً وہ ان بندوں سے آزاد ہے وہ اپنی اصلیت میں لایموت اور جاوداں ہے۔ وہ مظهرِ خدا ہے۔ اور اشرف المخلوقات ہے۔ وہ خدا کی زبان ہے۔ یعنی الہامی کتابیں سب اُسی کی معرفت دنیا میں آئی ہیں۔ وہ جسم ہے نہ نفس اور نہ خیالی و وہی دنیا۔ بلکہ اُس کا ذاتی مرتبہ ان سب سے برتر اور بلند تر ہے۔

یو جگ ہے جدید آدمی آدمی اس گھر کو یو آدمی ہے بُنیاد  
اس آدمی بیچ کیا کمی ہے سدگیان کی صورت آدمی ہے  
تھا آدمی آدمی میں مکرم اب کیا تو کہو طلسم اعظم  
یو بید پُران اے سگڑمن سب من سوں ترے ہوئے ہیں اُپن  
انسان کا انجام نہ موت ہے نہ روزِ نشور۔ اُس کی حالت ہمیشہ یکساں ہے  
وہ سورج ہے نہ چاند، بلکہ اُسے خدا کے حکم سے دوام حاصل ہے۔

آیا نہ کہیں سو جاں ہے تان ہے اک دشتِ پلید درمیاں ہے  
انجام کے تو اے برادر نامرگ اسے ہو سکے نہ محشر

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ سَمِعْنَا لَكُمْ قَافِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَأَسْمَعُ عَلَيْكُمْ لَعْنَهُ  
ظاہر ہے کہ وہ باری تعالیٰ نے آسمانوں اور زمینوں کی سب چیزیں تمہارے قبضے میں کر دی ہیں اور اپنی تمام نعمتیں ظاہر و باطن سب تمہیں بخش دی ہیں  
۱۵ فی الحقیقت خود تو ہی ام الكتاب (مولانا رومی)

یعنی نہ یوشس۔ نا قمر ہو اللہ کے امر سوں اُمر ہو

## عرفان

عرفان کی اہمیت اور قدر و قیمت تصوف کا معرکہ الارز بحث ہو چنانچہ بحرِ نے بھی اس مضمون کے لیے آٹھ صفحے وقف کئے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ عربی میں جسے عرفان کہتے ہیں ہندی میں اُسی کو گیان کہتے ہیں۔

کہتے ہیں عرب اگرچہ عرفان پن ہند کے لوگ بولتے گیان عرفان ہی کے ذریعے اشیاء کی حقیقت دریافت کی جاسکتی ہو۔ یہ گیان خواہ پوشیدہ ہو خواہ ظاہر ہر حال میں مفید ہو۔ جس شخص کو عرفان حاصل ہو جاتا ہو وہ دُنیا بھر کے علوم و فنون کو سمجھ سکتا ہو۔ صرف عرفان ہی کی بدولت انسان زمین، آسمان اور پہاڑوں اور بہشتوں کے سمجھ کھول سکتا ہو۔ عرفان کتبِ الہامی میں موجود ہو، اُسے صرف وہی شخص حاصل کر سکتا ہو جسے اعلیٰ زندگی سے واقفیت ہو۔ اگر تم دورانِ دلش ہو تو بجز عرفان اور کسی شے کو عزیز نہ رکھو جب عرفان قلب کو منور کر دیتا ہو تو مادی خواہشات فنا ہو جاتی ہیں۔ ریاضتِ عشقِ حقیقی عرفان کا لازمی نتیجہ ہو۔ ہر دور میں صرف چند ہی مبارک ہستیوں نے

لہ دیسلوٹک علی الروح قل الروح من امر ربی (سورہ بنی اسرائیل ع ۱۰)

[وہ تجھ سے روح کے بارے میں پوچھتے ہیں۔ اُن سے کہہ دے کہ روح میرے رب کے حکم سے ہو]

غرفان حاصل کیا ہے۔

یو گیان گہست یو گیان پر گھٹ	کیتا ہے تو گیان کھڑ کھٹی گھٹ
یو بید پُراں شاستر گیان	ابرا اچھو بھرتے آستر گیان
اس گیان کو گیان ہی رجھاے	اس گیان کو گیان ہی کھجاے
گیانی ہو تو گیان کو پکڑ خوب	گیانی ہے محب تو گیان محبوب
گیانی منے جب یوں گیان آئے	ویران کرے آپس بساوے
اے عشق تو کاں گیا، شتاب آ	ات گرم ہو جیوں کہ آفتاب آ
ہر دور میں ایک دوج گیانی	اس گیان کو پھوڑ کر بچھانی

حضرت ذوالنون مصریؒ فرماتے ہیں کہ معرفتِ الہی صرف یہی نہیں ہے کہ اللہ تعالیٰ کو زبان و قلب سے واحد مان لیا جائے۔ یہ علم تو سب مومنوں کو ہے۔ دراصل توحیدِ باری کے صفات کا علم معرفتِ الہی ہے۔ یہ علم اولیاء و انبیاء سے مخصوص ہے۔ یہ لوگ اللہ تعالیٰ کو اپنے دلوں میں مشاہدہ کرتے ہیں۔ گویا وہ اُن پر ایسی تجلیاں آشکار کر دیتا ہے جو دنیا بھر میں کسی پر ظاہر نہیں کرتا۔

اس عبارت سے واضح ہوتا ہے کہ حضراتِ صوفیہ جسے معرفتِ الہی کہتے ہیں وہ یونانیوں کے مذہبِ ادویت سے مشابہ ہے۔ یہ علم قلبی تعلق رکھتا ہے اور براہِ راست وجدانی ہوتا ہے۔ عقل و ادراک کا اس علم میں کچھ دخل نہیں ہوتا۔ جن لوگوں کے

لے تذکرۃ الاولیاء، ۱۲۷، ۳۔

قلب تجلیات سے متور ہوتے ہیں۔ ان کا جدانی تصور عرفان کہلاتا ہے۔ اس کے علاوہ اس کے حصول کے لیے خودی کی بیخ کنی بھی لازمی ہے اور رذائل بشری کے بجائے صفات قدسی کا پیدا ہونا بھی ضروری ہے اور یہ سب اللہ تعالیٰ ہی کا فعل ہے اور اسی کے قبضہ قدرت میں ہے۔ پولوس رسول نے ایک مرتبہ اپنے گلیتی پیروان مذہب سے کہا تھا کہ "اب تم نے خدا کو سمجھ لیا ہے" بالفاظ دیگر خدا نے اپنے فیض و کرم سے اپنے آپ کو پہنچوا دیا ہے۔ "ٹھیک اسی طرح صوفی عارف بھی اپنا تمام علم اللہ تعالیٰ ہی کی طرف منسوب کرتا ہے۔ خدا خود ظاہر ہو کر بگائی کے پردے اٹھا دیتا ہے۔ دلی فنا ہو جاتی ہے اور ناظر و منظور، عالم و معلوم اور شاہد و مشہود ایک ہو جاتے ہیں۔

دل اپنی طلب میں صادق تھا لگھبرائے سو مطلوب گیا  
دریا ہی سے نکلا یہ موتی دریا ہی میں جا کر ڈوب گیا

## غیر مرئی وجود روحانی

تمام صوفیہ ایک مافوق الفطرت اور غیر مرئی عالم کے وجود کے قائل ہیں جو بیک وقت اس عالم آب و گل میں بھی موجود ہے اور اس سے علیحدہ بھی۔ بحری کا بھی یہی عقیدہ ہے۔ وہ فرماتے ہیں کہ حقیقی انسان یعنی روح لطیف جسم گوشت پوست میں اس طرح رہتی ہے جس طرح پوست میں مغز۔ یہ غیر مرئی جسم انسانی

قدیم ہو اور لطیف اور جسمِ خاکی حادث ہو اور کثیف۔ اول الذکر قوی اور مضبوط ہو اور مؤخر الذکر نازک اور کمزور۔ موت اور خواب اس جسمِ لطیف پر مُسَلِّط نہیں ہو سکتے جسمِ کثیف ناپاک ہو اور جسمِ لطیف پاک و طاہر۔ صرف زہد و ریاضت ہی کے ذریعہ سے اس جسمِ لطیف کو بروئے کار لایا جاسکتا ہو۔ اسی جسمِ لطیف کے اندر ایک اور بھی جسم ہو۔ جسے کارن کہتے ہیں۔ یہ جسمِ لطیف ترین ہو۔

ای دوست اوتن جو شکستی ہو	کچھ بول جو جیو میں جی ہو
ناموت کو اس سے مرقت	نانیند کو اُس اُپر ہو قوت
میلا ہو یو تن اوصاف سمجھو	اُس تن کو یو تن غلاف سمجھو
او دیہہ قدیم یو نوی ہو	یو دیہہ ضعیف او قوی ہو
اس سول کے بیچ اور کارن	برزخ سو تو سو کشم بھی ہاں گن

## دلش و دلش اور صاحبِ دلش وصل

بحری فرماتے ہیں کہ حقیقی دلش وہ ہو جس کے ذریعہ سے بیگانگی میں بگانگی اور کثرت میں وحدت دریافت ہو۔ دودھ، دہی، لکھن اور چھاچھ میں ایک اتحادِ معنوی پایا جاتا ہو، اسی طرح وہ ہستی مطلق ہر شے اور ہر شکل میں جلوہ نما ہو۔ حقیقت میں صاحبِ دلش وہ ہو جو اپنی ہستی کو اپنی ہستی کے سرچشمے میں اس طرح شیر و شکر کر دے جس طرح شکر بانی میں گُل مل جاتی ہو۔ ہر حسین



صورت اور ہر گل خیر میں وہی ذات جلوہ گر ہے۔ اس کے ماسوا کسی شے کا وجود نہیں۔ یہ گیان اور عرفان نیا ہے نہ پُرانا، اور زیادہ ہوتا ہے نہ کم :-

ہر کار منے ہے نور اُس کا      ہر یار منے ظهور اُس کا  
یو گیان نوا ہے      نا پُرانا      ہوتا نہ اَدک، نہ کم ہو جانا  
اللہ سوں گل بنی ہیں شکر      تو جان کراؤ کوں گل شکر کر

روح کے فنا پذیر نہ ہونے کے بارے میں حضراتِ صوفیہ اور ابنِ سینا ہم مذہب ہیں۔ اُن کا خیال ہے کہ روح ذاتِ باری سے واصل ہو جاتی ہے اور یہی وصال نیکو کاروں کے لیے سرمایہٴ عیش جاودانی بن جاتا ہے۔ دیگر حضرات "فنا فی اللہ" کے قائل ہیں۔ یعنی منفرد روح کا روحِ مطلق میں محو ہو جانا۔ یہ مقصد اس حیات میں حاصل ہو سکتا ہے۔ مگر وقتی اور عارضی طور پر۔ مستقل حصولِ عالمِ بقا ہی میں ممکن ہے۔ لیکن یہ انجامِ الٰہی منزلِ مقصود نہیں ہے۔ مولنا جلال الدین رومی (رحمۃ اللہ) فرماتے ہیں کہ "عالمِ ملکوتی سے بھی گزر جاؤ اور اُس سمندر میں کود پڑو، تاکہ تمہارا قطرہٴ ناپیزدیاے ناپیدا کنار ہو جائے۔"

## فتوحِ روح

دُنیا کا حُسن اور اُس کی عظمت و شان محض وجودِ روح سے ہے۔ روحِ انسانی

۱۵۹ ۱۵۸ ۱۵۷ ۱۵۶ ۱۵۵ ۱۵۴ ۱۵۳ ۱۵۲ ۱۵۱ ۱۵۰ ۱۴۹ ۱۴۸ ۱۴۷ ۱۴۶ ۱۴۵ ۱۴۴ ۱۴۳ ۱۴۲ ۱۴۱ ۱۴۰ ۱۳۹ ۱۳۸ ۱۳۷ ۱۳۶ ۱۳۵ ۱۳۴ ۱۳۳ ۱۳۲ ۱۳۱ ۱۳۰ ۱۲۹ ۱۲۸ ۱۲۷ ۱۲۶ ۱۲۵ ۱۲۴ ۱۲۳ ۱۲۲ ۱۲۱ ۱۲۰ ۱۱۹ ۱۱۸ ۱۱۷ ۱۱۶ ۱۱۵ ۱۱۴ ۱۱۳ ۱۱۲ ۱۱۱ ۱۱۰ ۱۰۹ ۱۰۸ ۱۰۷ ۱۰۶ ۱۰۵ ۱۰۴ ۱۰۳ ۱۰۲ ۱۰۱ ۱۰۰ ۹۹ ۹۸ ۹۷ ۹۶ ۹۵ ۹۴ ۹۳ ۹۲ ۹۱ ۹۰ ۸۹ ۸۸ ۸۷ ۸۶ ۸۵ ۸۴ ۸۳ ۸۲ ۸۱ ۸۰ ۷۹ ۷۸ ۷۷ ۷۶ ۷۵ ۷۴ ۷۳ ۷۲ ۷۱ ۷۰ ۶۹ ۶۸ ۶۷ ۶۶ ۶۵ ۶۴ ۶۳ ۶۲ ۶۱ ۶۰ ۵۹ ۵۸ ۵۷ ۵۶ ۵۵ ۵۴ ۵۳ ۵۲ ۵۱ ۵۰ ۴۹ ۴۸ ۴۷ ۴۶ ۴۵ ۴۴ ۴۳ ۴۲ ۴۱ ۴۰ ۳۹ ۳۸ ۳۷ ۳۶ ۳۵ ۳۴ ۳۳ ۳۲ ۳۱ ۳۰ ۲۹ ۲۸ ۲۷ ۲۶ ۲۵ ۲۴ ۲۳ ۲۲ ۲۱ ۲۰ ۱۹ ۱۸ ۱۷ ۱۶ ۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

جسم آب و گل پر حکمراں ہو۔ وہ ایک آئینہ ہو جس کے جوہر میں دنیا اور مافیہا کا عکس موجود ہو۔ صاحب بصیرت اس آئینہ کی صفائی اور اُس کے جوہروں کی آب و تاب مشاہدہ کر سکتا ہو۔ جس نے روح کی تجلیوں کا مشاہدہ کر لیا ہو۔ اُس کی نظروں میں شاہانِ نظر فریب کا حُسن بے حقیقت ہو۔ لیکن روح کی حقیقت کا ادراک صرف ذاتِ باری تعالیٰ ہی کو ہو۔

اس روح تے ہو جگت کو رونق بہرام سودے جیوں خورلق  
اس پنڈ پٹن کی روح راجا پٹ اسکوں نظر نہ دوسرا جا  
یو جیو ترا بچھ آئنہ ہو سب اس میں جو تجھ معائنہ ہو  
دیکھا ہو جمال جیو کا رجن پھیکا ہو کمال پیو کا رتن  
جس بھید کہیں سواد ہو والا جانی وہ ہو ایک حق تعالیٰ  
امام غزالی درجۃ اللہ کا خیال ہو کہ روح انسانی کی تکوین اللہ تعالیٰ کی  
تمثیل پر ہوئی ہو۔ روح ایک قوت ہو جس پر کل کائنات کے قیام اور اُس  
کی باقاعدگی کا دار و مدار ہو۔

قرآن مجید (سورۃ بنی اسرائیل) کی رو سے روح ”امر ربی“ ہو۔ لہذا  
اسے انتہائی حُسن و نیکی عطا ہوئی ہو اور وہ غیر معین حد تک ترقی  
کر سکتی ہو۔

## اسرارِ دل

انسان کا دل اللہ تعالیٰ کا عرش اور رسول اللہ کا خاص منظور نظر ہے۔  
معتوقِ حقیقی ہمیشہ اسی حریم دل میں رہتا ہے۔ پھر کیا وجہ ہے کہ یہ اس کے لیے  
اس قدر بے قرار اور مضطرب ہے؟

روحِ انسانی سعادت ہے اور اُس سے عالمِ علوی کی عظمت و شان کا اظہار  
ہوتا ہے۔ حریم دل خاص اللہ تعالیٰ کا خلوت خانہ ہے اور رسول اللہ کی بزرگی کا  
پاک نور ہے۔ روحِ انسانی کو معرفت بخشی گئی ہے۔ اُسے انحطاط عارض ہوتا ہے  
نہ فنا۔ وہ جاودانی ہے۔ انسان کسی حال میں ہو، اُسے اپنی انانیت  
حقیقی کو نظر انداز نہیں کرنا چاہیے :-

او دل کہ جو عرش ہے خدا کا	منظور نظر ہے مصطفیٰ کا
مادام او دستِ دل میں بستا	یہ کیا جو دل اس لیے ترستا
یو جیو جمیل تن ہے نائب	یو سن ہے منظرِ الحجاب
من کا یو محل ہے خوش خدا کا	من نور ہے پاک مصطفیٰ کا
جگ جام منے یو من ہے جیو مد	من عین حقیقت محمد
دانا ہے یو دل سو روح بینا	اس نفس کے تیں لکھا ہے جینا
جو صوفی معرفتِ الہی کا آرزو مند ہے۔ اُسے پہلے اپنے قلب کی صفائی	

کرنی چاہیے۔

شیخ ابراہیم گزور الہی فرماتے ہیں کہ جب خدائے اپنا جلوہ دیکھنا چاہا تو اُسے ایسے آئینے کی ضرورت پڑی جو ایک جانب سے روشن اور دوسری جانب سے تاریک ہو۔ انسانی جسموں میں دل ہیں۔ ایک جانب سے روشن، اور دوسری جانب سے تاریک اور دھندلے ہوتے ہیں۔ خدائے اپنے آپ کی روشن حقہ پر نظر اہر کیا۔ قلب جس قدر روشن ہو گا خدا کا عکس اُس میں اسی قدر صفائی سے نظر آئے گا۔

### اسرارِ بیخودی و منصور انا الحق

صوفیوں کے ہر مذہب میں اُس انانیتِ شخصی کو جو جسمِ کثیف ذہن اور حواسِ خمسہ کا مجموعہ ہے، وصالِ حق کی راہ میں ایک رکاوٹ سمجھا جاتا ہے۔ ہر آرزو مند راہِ طریقت کو قبل اس کے کہ اُسے معرفتِ الہی حاصل ہو رفتہ رفتہ خواہشاتِ نفسانی پر غلبہ حاصل کرنا پڑتا ہے۔ روحِ انسانی روحِ مطلق ہی کا جزو ہے۔ جو لوگ اپنی اصلیت سمجھ لیتے ہیں اور روحانی ترقیوں کی تمام منزلیں طے کر چکے ہیں وہ خود بخود بے اختیارانہ چلا اُٹھتے ہیں کہ ”ہم اور خدا ایک ہی ہیں“ بحری فرماتے ہیں کہ یہی راز ہے اُس بیخودی کا جس نے منصور سے ”انا الحق“ کہلایا۔ اللہ تعالیٰ کے متعلق سوائے اللہ تعالیٰ کے اور کوئی کسی صداقت کا اظہار

نہیں کر سکتا۔ صرف اُسی کو "انا" کہنے کا حق ہو۔ اگر کوئی شخص کسی صداقت کے اظہار کی جرأت کرے تو اس شرط پر کہ خدا نے اُسے پاک و منترہ کر دیا ہو، اور وہ ذات باری تعالیٰ میں فنا اور سمندر میں مل کر سمندر ہو گیا ہو۔ تاکہ وہ اپنی شخصیت میں خدا کی نمائندگی اور اس کی صداقتوں کا اظہار کر سکے چوتھی صدی ہجری کے ابتدائی سالوں میں اس کی شہادت مل چکی ہو۔ یعنی حسین ابن منصور الحلاج (رحمۃ اللہ علیہ) نے جو فارس کے ایک مقام بیضہ کے رہنے والے تھے "انا الحق" کہا۔ اس جرم کی پاداش میں انھیں سلسلہ میں بمقام بغداد سولی دی گئی۔

اس وقت میں بخودی سو ہے گا      یو خود نہیں نور ہو خدا کا  
گر مجھ کو تو پوچھتا ہو کچھ پسند      تو لے یہ خودی خدا کی سو گند  
جس خاص خودی سوں آشنا ہو      تس پاس خودی نہیں خدا ہو

## اولیاء اللہ اور اُن کی بصیرت

بحری فرماتے ہیں کہ اولیاء کی علامات اور اوصاف بے عدیل و بے حد شمار ہوتے ہیں۔ اُن کی عادات اور ان کے طریقے عام لوگوں سے قطعی مختلف ہیں وہ ذات باری تعالیٰ میں اس طرح محو رہتے ہیں جس طرح مادی جسم لطیف جسم میں اور لطیف جسم مادی جسم میں۔ وہ اللہ تعالیٰ کے فرماں بردار اور مخلص دست

ہوتے ہیں اور رسول اللہ کے محبوب اور بنی نوع انسان کے منظور نظر۔ انھیں دکھ اور آرام، موافقتِ زمانہ و ناموافقتِ زمانہ سب یکساں ہی۔ ہر حال میں وہ مستقل مزاج اور قانع رہتے ہیں۔ وہ کسی شخص کے روبرو دستِ سوالِ راز نہیں کرتے نہ وہ کسی سے اپنی عزت و احترام کی توقع رکھتے ہیں۔ وہ وہم و گمان سے متبرا ہیں۔ اُن کا دل ہمیشہ اور ہر حال میں معشوقِ حقیقی کی طرف لگا رہتا ہے۔ اولیاء اور خدا رسیدہ بزرگ مرتے نہیں۔ اُن کے وجود کی شمع باؤفنا کے جھونکوں سے گل نہیں ہوتی۔ انھیں ہرزہ میں وہی حیاتِ مطلق، لزشِ بہیم میں نظر آتی ہے۔ وہ ماسوائے اللہ کسی کا وجود تسلیم نہیں کرتے۔

جو شخص اپنے خودی سے گزر کر خدا کی حفاظت و حمایت میں آجاتا ہے، وہ مسلمانوں کے نزدیک ولی ہے۔ تمام صوفیہ ولی نہیں ہوتے۔ وہ معدودے چند مرد اور عورتیں جنہیں زہد و ریاضت سے اعلیٰ عرفان حاصل ہو جاتا ہے۔ انھیں ولایت کا درجہ ملتا ہے۔ اُن کا رشتہ خدا کے ساتھ ایسا ہے کہ وہ نورِ مطلق انھیں اپنے جلوں سے منور کر دیتا ہے اور پھر اُن کے وسیلے سے اوروں کے دلوں اور آنکھوں کو روشن کر دیتا ہے۔

مولانا جلال الدین رومیؒ فرماتے ہیں کہ ولی کے دل میں جو کعبہ تعمیر ہوتا ہے وہ سب صوفیوں کا سجدہ گاہ بن جاتا ہے۔ کیونکہ اللہ تعالیٰ عز اسمہ اسی کعبے میں

نزدلِ اجلال فرماتا ہے۔

پورا جو ہوا ہی گیان جن کا	ٹٹ کر جو گیا گمان جن کا
ہیں ان کی علامتاں بھی نیاے	اس راہ سوں رسم سوں کناے
سپنا چھپے جاگرت کے تن میں	ہو رو بچھ لے جاگرت سے من میں
کارن ہے کوشم سوں مل جھول	استہول جویں کہ پیٹ میں سول
نا ان منے تار ہی نہ تارا	اک جانتے نام اور کڑاڑا
کس پاس نہ دان مانگتے ہیں	مانس سوں نہ مان مانگتے ہیں
نالاک رہے نہ چھوڑ دیوے	کلمہ اُن کا یار طن موڑے
مرنا نہیں سچ ہو اولیا رکوں	لگتا نہیں باد اس دیا کوں
کر آپ سے حق کی ذات میں محو	نابلول بیچار بات میں محو

### نغمہ اور اُس کا اثر

جس شخص نے نغمے کو اپنا دوست اور غم خوار بنا لیا وہ بلا شک ولی ہے۔ نغمہ آگ ہی کو نہیں بھڑکاتا بلکہ شیروں کو ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالتا ہے۔ نغموں کے خوشگوار اثر سے جسم کے جملہ امراض دور ہو جاتے ہیں۔ اُس سے عشقِ حقیقی دلوں میں جاگ اُٹھتا ہے۔ ہر شخص پر اس کا اثر ہوتا ہے، خصوصاً اُن پر جن کا دل عشق کی گرمی

لے نکلسن دی آئیڈیآت پر نیلیٹی ان صوفی ازم ص ۵۶۔ ۵۷

سے بچھل گیا ہو۔

نغمے کی آتشباریاں خواہشاتِ نفسانی کو پھونک ڈالتی ہیں۔ بیخودی، اور ترکِ دنیا اس کا ثمرہ ہے۔ اس کی گرمی سے پتھر بچھل جاتے ہیں اور سرد کوئلے کو دے اٹھتے ہیں۔ نغمہ روح کی بھی غذا ہے اور معشوقِ حقیقی کی بھی۔

سرود کے دم سے دنیا میں رنگینیاں ہیں، بلکہ ان رنگینیوں کو اور بڑھا دیتا ہے۔ سرود بادشاہوں کا مرغوبِ شغل ہے۔ اس سے روح کو تازگی حاصل ہوتی ہے۔ طلسمِ فتح ہوتے ہیں۔ اصرار کا انکشاف ہوتا ہے۔ اور راہِ حقیقت کی رکاوٹیں دور ہو جاتی ہیں۔ جس دل پر نغمے کا اثر نہیں ہوتا، بہتر ہے کہ اُس دل میں آگ لگ جائے جو اس سے متاثر نہیں ہوتا وہ انسان نہیں۔ پوست و استخوان کا ڈھانچا ہے، بلکہ فولاد اور پتھر ہے، نغمہ درخشش کو بڑھا دیتا ہے، اور آرزوئے وصالِ جاناں کو جوش میں لاتا ہے۔

جن راگ کو دوست کر لیا ہے	تو بوجھ ادبے شک اولیا ہے
یو راگ نہ آگ ہی جلائے	یو راگ تے باگ پھاڑ کھائے
یو راگ سوں روگ تن سے بھاگے	اس راگ سوں بھوگ من میں جاگے
ہر تن کو لگے یو راگ آلا	یو جیو جلیاں کے دل دو بالا
بیراگ جو لاوتا ہے یہ راگ	اس راگ کو مول کیا تو بیراگ
یو راگ خوراک جیو کا ہے	یو راگ خوراک پیو کا ہے



اس راگ سوں رنگ ہے جہاں کو      اس راگ سوں سنگ ہے شہاں کو  
 اس راگ سوں رُشد روح کو ہے      یہ راگ سبب فتوح کو ہے  
 جس جیو کے تیں نہ راگ لاگے      تس جیو بھلا جو آگ لاگے  
 مانس نہیں مانس ہاڑ ہے او      پولاد، پتھر، پہاڑ ہے او  
 اس راگ سوں جوش درد کو ہے      ہو راد پنچہ خروش مرد کو ہے  
 شیخ ابراہیم گنڈوالی فرماتے ہیں کہ وجد دراصل اک کیفیت رقص ہے  
 جو نغمے کی دل آویزیوں سے انسان پر طاری ہو جاتا ہے۔ رسول اللہ (صلی اللہ علیہ وسلم)  
 نے عام حالتوں میں سرود و سماع کی ممانعت کی ہے، لیکن ایک تہہ جعفر معاویہ سے  
 یہ ارشاد فرمایا تھا کہ ”اے معاویہ وہ شخص جو معشوق حقیقی کا ذکر سُکر وجد نہیں کرتا  
 وہ اُس کا سچا عاشق نہیں ہے“ اس ارشاد سے سماع و وجد کی اہمیت کا اندازہ  
 ہوتا ہے۔

حضرت جنید بغدادی رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا ہے کہ محفل سماع میں کسی شخص کا  
 عالم وجد میں آنا اُس ارشاد کی یاد تازہ کرتا ہے۔ جو میناق کے روز اللہ تعالیٰ  
 نے ارواح کو مخاطب کر کے فرمایا تھا۔ وجد دراصل ماہی بے آب کی بیقراری  
 ہے۔ پانی کے لیے، یا پروانے کا اضطراب ہے، شمع کے لیے۔ بعض اوقات عالم وجد  
 میں انسان تڑپ کر عالم باقی کی طرف رحلت بھی کر جاتا ہے۔ لہذا سرود  
 کو شریعتِ اسلام میں حرام قرار دیا گیا ہے۔

صوفیوں کے چار مختلف مذہبوں میں صرف چشتیہ خاندان سماع کو اللہ تعالیٰ سے  
 لو لگانے کا ذریعہ بتا کر جائز قرار دیتا ہے۔ چونکہ بھری چشتیہ خاندان سے تعلق رکھتے  
 تھے، لہذا انھوں نے سرود اور اُس کی تاثیر کی تعریف میں خوب نغمہ سرائی کی ہے۔  
 واضح ہو کہ جب خاندان چشتیہ سے تعلق رکھنے والے صوفی مجلس منعقد کرتے  
 ہیں تو وہ صرف روحانی و مذہبی غزلیات ہی گاتے ہیں۔ ان غزلیات سے جذبات  
 شریفہ میں ہیجان برپا ہوتا ہے۔ اور دل میں ذوق و شوق کا سمندر موجزن ہو جاتا ہے۔

## عشق

مشرقی ممالک میں اکثر گیارہویں اور صوفی وصال حق کے تین طریقے بتاتے ہیں۔  
 (۱) زہد یا عشق (۲) عمل اور (۳) دانش و حکمت۔ لیکن مسلمان  
 صوفیہ نے وصال حق کا ذریعہ خاص طور پر عشق ہی کو قرار دیا ہے۔ چنانچہ ان کے نزدیک  
 عشق روحانی ترقیوں کے لیے ناگزیر ہے۔ راہِ حقیقت کا سالک اپنے مقصد میں  
 کامیاب نہیں ہو سکتا جب تک کہ وہ اپنی زندگی میں پہلے اپنے گرد و پیش کی اشیاء  
 سے عشق و محبت کی مشق نہ کرے اور پھر رفتہ رفتہ عشقِ مجازی کو عشقِ حقیقی تک نہ  
 پہنچا دے۔ خواجہ حیدر علی آتش نے کیا خوب کہا ہے۔

خدا یاد آگیا مجھ کو بتوں کی بے نیازی سے      ملا باہم حقیقتِ زینہٴ عشقِ مجازی سے  
 بھری روشن دل صوفی تھے۔ اور عشقِ حقیقی کی آگ ان کے سینے میں بھڑک اُٹھی

تھی۔ چنانچہ وہ عشق کی قدر و قیمت اور اہمیت پر دیگر حضرات صوفیہ کی طرح بڑے جوش و خروش سے تقریر کرتے ہیں۔

عشق ازلی اور ابدی ہو۔ اور عالم روحانی میں پہنچنے کے جس قدر بھی ذرائع ہو سکتے ہیں ان سب میں افضل ہو۔ عشق رفتہ رفتہ عاشق کو معرفت الہی سکھا دیتا اور عشق کل کائنات کے ذرے ذرے میں جاری و ساری ہو۔

عشاق نے عشق کو حاصل کرنے میں اپنی عمریں صرف کر دی ہیں اور اپنے عمل سے ثابت کر دیا ہے کہ جلد دنیوی و روحانی ترقیوں کا دار و مدار محض عشق ہی پر ہے اور بام معرفت تک پہنچنے کے لیے صرف یہی ایک ذینہ ہو۔ غیر حقیقی دنیوی اور عالم عشق بھی جس کے تماشے جا بجا دیکھنے میں آتے ہیں اہمیت میں کچھ کم نہیں حضرت انسان کا جتنا بھی دنیوی کار و بار ہو وہ سب اس عشق مجازی کے مقابلے میں بازیچہ اطفال ہو۔ اللہ تعالیٰ نے صرف عشق ہی میں موسیقی کے تمام اوصاف بھر دیے ہیں۔ ہزاروں غیر معمولی اور بے حدیل امور اس ظہور میں آتے ہیں۔ بے تپا عاشق اگرچہ نفسِ عنصری میں رہتا ہے لیکن شعلے کی طرح آتشِ عشق میں جلتا رہتا ہے۔

بحری فرماتے ہیں کہ میں طریقِ عشق پر ایک مدت سے گام زن ہوں۔ میں نے اپنی تمام عمر عشق کی بیقراریوں میں بسر کی ہے۔ میرا تن بدن آتشِ عشق میں اس طرح جلتا رہا ہے جس طرح دیگی میں مسور بجتی رہتی ہے۔ آتشِ عشق نے میرے دل کو اس حد تک جلایا ہے کہ اگر دشمن سے دشمن بھی چاہتا تو ہرگز نہیں جلا سکتا تھا۔ وہ فرماتے

ہیں کہ مجھے عشق سے ذاتی طور پر واقفیت ہو۔ لہذا عشق کے متعلق جو کچھ بھی وہ فرماتے ہیں، وہ اُن کے ذاتی تجربہ کی بنا پر ہوتا ہو۔

یہ واقعہ ہو کہ وصال حق میں کوئی واسطہ نہیں ہوتا۔ بلکہ یہ وصال وصالِ مطلق ہوتا ہو۔ قدیم صوفیہ کا خیال تھا کہ عشق براہِ راست اللہ تعالیٰ ہی سے کرنا چاہیے۔ ماسوا اللہ کی الفت کو دل میں جگہ دینا شرک و گناہِ عظیم ہو۔ رابعہ بصری (رضی اللہ عنہا) کسی نے پوچھا "کیا تمہیں اللہ تعالیٰ سے عشق ہو؟" جواب دیا۔ "ہاں" پوچھا۔ "کیا تمہیں شیطان سے نفرت ہو؟" کہا۔ "عشق الہی سے مجھے اتنا وقت ہی نہیں ملتا کہ شیطان کی نفرت میں ضائع کروں۔" پھر انھوں نے فرمایا کہ "میں نے رسول اللہ کو خواب میں دیکھا۔ آپ نے دریافت فرمایا۔ "اے رابعہ تم مجھ سے محبت کرتی ہو؟" میں نے عرض کیا۔ "اے محبوبِ دو عالم آپ سے کون محبت نہیں کرتا؟" لیکن میں اللہ تعالیٰ کے عشق میں اس قدر محو ہو گئی ہوں کہ میرے دل میں نہ کسی کی محبت رہ گئی ہو اور نہ نفرت۔"

اے برحق حسن بھونک دیا رنگ ماسوا اب کچھ نہیں رہا دل منت گزار میں  
خدا کو سمجھنے اور اُس سے عشق کرنے کے لیے صوفی کو اس کے عشق اور معرفت  
میں فنا ہو جانا چاہیے۔ موصد کبھی اللہ تعالیٰ کی توحید کو نہیں سمجھ سکتا جب تک کہ وہ  
اپنی ذات کو توحیدِ باری تعالیٰ میں فنا نہ کر دے۔

غزلیات

دیوان کی پانچویں غزل، جو اپنے رنگ کی ایک ہی غزل ہے، صنعتِ غیر منقوطہ میں ہے۔ یعنی فارسی حروفِ تہجی میں سے کوئی ایسا حرف اس غزل میں نہیں آیا ہے جس

پر نقطہ ہو۔ واضح ہو کہ ۳۲ حروفِ تہجی میں صرف ۱۵ حروفِ غیر منقوطہ ہیں۔ ایسی حالت میں کہ اُردو زبان اور شاعری ہنوز عالمِ طفلی ہی میں تھی، غیر منقوطہ الفاظ کا التزام کرنا اور پھر اس مشکل صنعت میں غزل کہنا، آسان کام نہیں تھا۔ اس کامیاب غزل کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ بختی کو الفاظ اور زبان پر قدرتِ کامل حاصل تھی۔ غزل مذکور ملاحظہ ہو:-

محمدؐ گر مدد ہوگا ہمارا      شکل دکھ درد زد ہوگا ہمارا  
اگر صحرا رہو بل دامن ہوو دو      او سارا دامن دو ہوگا ہمارا  
اگر عالم شکل آکا عدو ہو      اولتہ الصمد ہوگا ہمارا  
کرم اس کا دس آگام ہو ہر گاہ      اگر کو لا اسد ہوگا ہمارا  
موحد کا مقما کھول محمدؐ  
او احمدؐ گر احد ہوگا ہمارا

ایک غزل میں بختی اشارہ کرتے ہیں کہ میں اپنے وطن کو خیر باد کہنا چاہتا ہوں لیکن حبِ وطن کے جوش میں وہ اپنا ارادہ بدل دیتے ہیں۔ انھیں اپنے وطن سے ایسی محبت ہو جیسی قتل کو دشمن کے ساتھ تھی:-

بختی کو دھن لیں ہو کہ جنوں قتل کو دشمن ہو      بس قتل کوں ہو لازم جو دشمن چھوڑنا جانا  
اگر بختی کو ان کے وطن کے عوض باغِ نعیم بھی عطا کیا جائے تو وہ اُسے لینے سے انکار کر دیں گے۔

گر کوئی بخشتا ہے بلا کر ارمِ انعام ببل کے اچھے من میں جو بن چھوڑ نہ جاتا  
 انھیں اپنے پیر و مرشد محمد باقر (رحمۃ اللہ علیہ) سے عشق ہے۔ وہ جب کبھی اُن کا ذکر کرتے  
 ہیں تو اُن کا نام اس ذوق سے لیتے ہیں جس سے کوئی نوجوان اپنی محبوبہ کا نام لیتا  
 ہے اور اُس کی لذت سے لطف اندوز ہوتا ہے۔ ایک مقام پر فرماتے ہیں:-  
 نہ بحرِی چھوڑے اُس شے کے قدم کوں ہے جب لگ جگ میں سوچ کا اُجالا  
 ایسا معلوم ہوتا ہے کہ پیر و مرشد کا خیال اُن کے رگ و پے میں سرایت کر گیا ہے  
 ایک غزل میں وہ اپنی معصیت کا اعتراف اور اپنے گناہوں کا شمار کرتے ہیں۔ ناسید  
 اور مایوسی کی حالت میں اپنے پیر و مرشد سے سعادت دارین کی التجا کرتے ہیں اور  
 فرماتے ہیں کہ بغیر آپ کی وساطت اور امداد کے میں تباہ و برباد ہوا جاتا ہوں۔  
 اس اعترافِ معصیت اور تاسفِ پشیمانی سے یہ نہ سمجھ لینا چاہیے کہ وہ حقیقت میں گناہگار  
 تھے۔ واقعہ یہ ہے کہ ہر مذہبی خیال کا آدمی، بلکہ ہر بزرگ از رو انکسار و فروتنی، اپنے  
 آپ کو گناہ گار ہی سمجھتا ہے، اور ندامت و پشیمانی کا اظہار کرتا ہے، تاکہ روحانی  
 نخوت پیدا نہ ہونے پائے نخوت و غور بڑا زبردست گناہ ہے بلکہ اُس حاکمِ مطلق  
 کے روبرو سرکشی کرنا ہے۔

عام اردو فارسی شعرا کی طرح بحرِی بھی ہر غزل کے مقطع میں اپنا تخلص لاتے  
 ہیں لیکن بعض اوقات دکنی شعرا کی تقلید میں تخلص کی جگہ اپنا نام بھی نظم کر جاتے

۱۔ مراد پیر و مرشد محمد باقر ہے۔

ہیں مثلاً

موتہ کا متما کھول محسود      او احمد گر احد ہوگا ہمارا  
لیکن عام طور پر وہ بجائے محمود کے اپنا تخلص بحرِی جو انھوں نے اپنے والد  
بحر الدین کی نسبت سے اختیار کیا تھا، زیادہ استعمال کرتے ہیں بعض غزلیات  
میں انھوں نے اپنے تخلص میں الف ندائیہ لگا کر 'بحرِیا' بھی نظم کیا ہے۔ اگرچہ  
یہ فارسی میں عام ہو مثلاً سعدیؒ فرماتے ہیں:-

سعدیاً حُبِ وطن گرچہ حدیثِ مست صحیح      نہ توں مُرد بہ سختی کہ من ایں جا زادم  
لیکن اُردو شاعروں نے اسے کبھی شرفِ قبول نہیں بخشا۔ بحرِی کا شعر ملاحظہ ہو:-  
اس فنا میں جی بقا کا بھید ہو سو بحرِیا      جیوتے مر کے جو جیا، اُس مرجیا کو پوچھنا  
بحرِی کا خاص میدان تصوف ہے۔ اور اسی میدان کے وہ شہسوار بھی ہیں  
لیکن غزلیات میں اکثر امورِ دنیوی اور عشقِ مجازی کے مضامین بھی ملتے ہیں اور  
اس قسم کے مضامین اُن کے نظریے کی رُو سے جائز بھی ہیں۔ کیونکہ ان کے  
نزدیک عشقِ مجازی زیرِ نہ عشقِ حقیقی کے بام تک پہنچنے کا عشق ہی نے انھیں  
وحدت کا سبق پڑھایا۔ اور کثرت کی بھول بھلیاں سے نکالا۔ فرماتے ہیں:-  
منجھ اس مکتبِ مجازی میں جو عشق اُستاد نہ ہوتا

تو میرے دل سوں کثرت کا سبق برباد نہ ہوتا

۱۔ ایک غزل کے مقطع میں بحرِی خود فرماتے ہیں کہ بحرِی میر القب ہے:- صخرِ محمود کوں بحرِی جو لقب ہے یارب



جیوں کو مائی میں سٹاس من کو نیچا یا سو تو نیچے  
 آدمورت پرورش پائے کون من معدن ہوا  
 تن کو کھواس من میں من ہونا یکا یک مفت نیں  
 جیو اپنے جیو کوں مائی ملایا من ہوا

## مراتی

بحرِی کے دیوان میں صرف چار مرثیے ملتے ہیں۔ اُن میں سے کسی ایک میں  
 بھی واقعہ کربلا کا مفصل ذکر نہیں ہے، بلکہ شہادتِ امام حسین رضی اللہ عنہ کا ذکر  
 محض اشارۃً کیا گیا ہے۔ ایک مرثیے میں محض محرم کے فضائل ہی بیان ہوئے ہیں۔  
 ابتداءً مراتی مربع یعنی چومصرعی ہوتے تھے۔ مسدس زمانہ مابعد کی اختراع ہے۔  
 بحرِی نے ابتدائی مرثیہ نگار شعراء کے خلاف مرثیہ کو غزل کی شکل میں لکھا ہے۔  
 جو موجودہ عہد کے سلام سے بہت کچھ مشابہ ہے۔

ایک مرثیے کا مطلع اور مقطع ملاحظہ ہو:-

یو محرم کچھ آج کام کیسا      سو کیا جگ پہ سگ حرام کیا

شہ سوں پایا شفاعت اگر بحرِی      جب توں یو مرثیا تمام کیا

ایک دوسرے مرثیے کے چند اشعار اور ملاحظہ ہوں:-

جب شاہ کے وجود مبارک پہ غم ہوا      تب سب جہاں تے حرفِ خوشی کا قدم ہوا

پیغمبراں میں جیونکہ محمدؐ سوں ختم ہو یوں غازیایں میں شہ کے غزاسوں ختم ہوا  
 بے کوئی دل میں شاہ کے غم کا نہال لایا او دل لقیں کہ حشر کوں بلع ارم ہوا  
 بحرِی مدام شاہ کے ماتم میں یوں گلے  
 جیوں چاند آسماں پر گل گل کے کم ہوا  
 ایک اور مرتبے کا مطلع ہو:-

دل جو معمور نہیں شاہ کے غم سوں سو خراب بول اُس دل جو ہر اس گ میں جل جہنم خراب

## قصائد

کلیاتِ بحرِی میں صرف دو قصیدے ملتے ہیں اور دونوں شیخ محمد باقر کی  
 وح میں ہیں۔ پہلے قصیدے کا آخری شعر ہو:-

سچ کہنا سچ میں رہنا سچ سہنا سچ میں رہنا

کلیات میں تین مثلث بھی ہیں۔ ان میں سے ایک بطور نمونہ درج ذیل ہے:-  
 مرشد میرا مجھ کو حق کے مارگ لایا حق کے نظر سوں شاہ اپنا منجھے حق سمجھایا  
 دو تن تھا سودور کر حق میں سمایا

## بزرگاب نامہ

لفظ بزرگاب کو جہاں تک ہمارا خیال ہے کسی شاعر نے روحانی سرور و غار

کے مفہوم میں استعمال نہیں کیا۔ اس غرض کے لیے صوفی شعراء عام طور پر لفظ شراب استعمال کرتے ہیں۔ پھر کیا وجہ ہو کہ بحری نے اس لفظ کو اختیار کیا؟ واقعہ یہ ہو کہ بحری لنگایت قوم کے شیو بھگتوں سے زیادہ ربط ضبط رکھتے تھے۔ یہ لوگ ضلع بیجا پور اور اُس کے نواح میں اب بھی موجود ہیں۔ بنگ کو یہ بھگت بہت متبرک سمجھتے ہیں۔ وجہ یہ بیان کی جاتی ہو کہ شیو جی بنگ پیا کرتے تھے۔ لہذا اُن کے پیرو اسے اپنا مذہبی فرض سمجھ کر استعمال کرتے ہیں، اور یہ بھی اعتقاد رکھتے ہیں کہ اس کے ذریعے سے روح کو الہام ہوتا ہو۔ بحری نے اُن کی صحبت کے اثر سے لفظ بنگ کو اختیار کیا ہو۔ اس لفظ کے علاوہ اُس قوم کی دیگر مذہبی اصطلاحات کو بھی اپنی نظموں میں استعمال کیا ہو۔ بنگاب نامہ میں لفظ بنگاب یا بنگ کثرت سے استعمال ہوا ہو۔ یہ لفظ سنسکرت لفظ بھنگ کی فارسی شکل ہو۔ بھنگ ایک عام مسکر بوٹی ہو۔ جسے گھونٹ کر اہل ہنود اور فقراء بطور ٹھنڈائی پیا کرتے ہیں، حافظ کی شراب کا خواہ کچھ بھی مطلب ہو لیکن بحری کی بنگ و حانیت سے خالی نہیں۔ اس سے مراد ہو معرفت اور عشق حقیقتِ مطلق۔ جو علتِ لعل اور مسببِ السباب ہو اور کل جلی و خفی کا اصل اصول۔ اس حقیقتِ مطلق کا علم اُسی وقت حاصل ہو سکتا ہو جب اس کا طالب جان و دل سے اسی کے خیال اور عشق میں محو ہو جائے اور خودی کو اسی کی رضا میں فنا کر دے۔ یہ محویت الباطل خودی کے ذریعے حاصل ہو سکتی ہو، اور الباطل خودی عشق حقیقی کی بنگ کے نشے سے حاصل

ہو سکتا ہے۔

مندرجہ بالا امتیازات کو ذہن میں رکھا جائے گا تو بنگاب نامہ کے سمجھنے میں بہت آسانی ہوگی اور اُس کی دلچسپی بھی بڑھ جائے گی۔ اس نظم میں کل بارہا بند ہیں اور بنگاب کی رعایت سے ہر بند کو جام کے نام سے موسوم کیا ہے۔

بنگاب نامے کے ابتدائی اشعار بطور نمونہ ملاحظہ ہوں۔

لال رنگیلا جو آپس رنگ کوں      دیکھنے لوریا تو کیا بنگ کوں  
بنگ سوں بنگاب فشانی کیا      گال مگر پاچ کوں پانی کیا  
بنگ کوں بنگاب میں گالیا تمام      گیان کو گرداب میں ڈالیا تمام

## جامِ اوّل

جسے لوگ بنگ کہتے ہیں وہ دراصل علمِ قدیم ہے۔ عشقِ حقیقی اُس کے اثر یعنی نشے کی طرح اُس میں رہتا ہے اور اس اثر میں گو ہر ہستی پنہاں ہے۔ بنگ حقیقت میں عشق کا نور ہے۔ اسی بنگ سے آدم صفی اللہ پیدا ہوئے اور اسی کا اثر اُن پر غالب رہا۔ بنگ امانت ہے۔ اظہار نہیں ہے۔ اس کا اظہار بنگاب ہی میں ہوتا ہے۔

## جامِ دوم

بنگ بادشاہ ہے اور یہ بادشاہی اُسے خود خدائے عطا فرمائی ہے اخلاقی تعلیم

کی روح رواں اس میں موجود ہو لہذا بنگاب سب کا استاد اور راہنما ہو۔

### جام سوم

بنگاب دریائے ناپیدا کنار کی طرح کبھی کم نہیں ہوتا۔ لیکن ہر شخص اس قدر خوش قسمت کہاں کہ اُس کا ایک جام حاصل کر سکے۔ سرچشمہ بنگاب پرناصبہ فرسائی اور سجدہ ریزی کر دے۔ پھر اگر تمہیں اُس کا ایک قطرہ بھی میسر آگیا، تو یاد رکھو کہ دنیا میں کوئی مشکل نہیں رہے گی جو تم پر آسان نہ ہو جائے۔ اس نعمتِ عظمیٰ کو حاصل کرو اور نوش کرو۔ تاکہ جب تک تم زندہ رہو تمہارے قبضے میں بجز آبِ حیات کچھ نہ رہے۔ اور جب مروتو تمہاری موت حیاتِ ابدی سے بہتر ہو۔ اس کے خمار و سرور کو چھپانا جائز نہیں ہے۔ یہ زمانہ قدیم سے موجود ہے۔ نہیں بلکہ ازل ہی ہے۔

### جام چارم

بنگ کو سات صفات عطا ہوئی ہیں۔ اُن میں سے پانچ صفات حواسِ خمسہ ہیں، جن سے ہم اشیاء کو جانتے ہیں اور موجوداتِ عالم کا علم حاصل کرتے ہیں تمام بیرونی مظاہر کی ہستی اسی پر قائم ہے اس کے متعلق بحثِ مباحثہ کرنا فضول ہے اس کی ہستی اور اس کی منفعت کے متعلق کسی گمان و شک کو ذہن میں جگہ نہ ڈالو بلکہ یقین رکھو کہ اسے دنیا کی اہم سے اہم شے بھی نہیں پہنچتی۔

## بخشم پنجم

بنگ سے حقیقت قدیم مراد ہے۔ ایک زمانہ تھا کہ یہ بنگ بنگاب سے آزاد تھی اور خود اپنی ذات سے مطمئن اور خوش تھی یہ وہ وقت تھا جب لوح و قلم عالم وجود میں نہیں آئے تھے۔ یہاں تک کہ عرش بھی نہیں بنا تھا۔ کسی قسم کی کوئی ہاش نہیں تھی۔ صرف خدا کی ذات تھی اور بس۔

اس حقیقت پوشیدہ یعنی بنگ نے رفتہ رفتہ بیرونی مظاہر کی پردہ کشائی کی اور اس فعل سے ہر ادنیٰ و اعلیٰ ہستی ظہور میں آئی۔ (یعنی بنگ عشق اور جذب کی شکل میں۔ جن کے بغیر کوئی اپنے خالق تک نہیں پہنچ سکتا)۔

## بخشم ششم

بنگاب بظاہر سبز لیکن باطن میں سرخ ہوتا ہے۔ اس خصوصیت میں وہ حنا سے مشابہ ہے۔ وہ بھی بظاہر سبز ہوتی ہے لیکن اپنی باطنی صفت کی وجہ سے عشق کے ہاتھوں کو سرخ کر دیتی ہے۔ شاعر اس سے یہ بات پیدا کرتا ہے کہ ظاہری صورت شکل ہمیشہ دھوکے میں ڈالتی ہے۔ جو حقیقت معلوم ہوتی ہے وہ دھوکا ہوتا ہے۔ جو دھوکا معلوم ہوتا ہے وہ حقیقت ہوتی ہے۔

## ہفتم جامِ ستم

بنگاب حقیقت میں نور ہے (اللہ تبارک و تعالیٰ) اور عرفان کے جام کو  
لبریز کرتا ہے۔ کل کائنات اسی بنگاب کا مظہر ہے۔ اس کے ایک رنگ سے کروڑوں رنگ  
پیدا ہوتے ہیں۔ یہی بنگاب تمام دنیا پر چھایا ہوا ہے۔ شاہد و شہود دونوں اس کے  
مقطع ہیں اور ناظر و منظور دونوں اس کے علم بردار۔ اس کی ہدم موجودگی میں روح  
انسانی بقرار و مضطرب اور پریشان رہتی ہے۔ بغیر اس کی امداد کے حصول مقصد  
ناممکن ہے۔

## جامِ ششم

اپنے نعم و شادی، تمنا و خواہش، بھوک اور پیاس، غرض تمام احساسات و  
جذبات کو بنگاب کی خواہش کے تحت میں لے آؤ۔ بہ الفاظ دیگر ہر ذیوی چیز  
کو روحانی زندگی کا مقطع ہونا چاہیے۔ بغیر اس کے کوئی اہم مقصد حاصل نہیں ہو سکتا۔

## جامِ پنجم

عشق مجازی سے عشق حقیقی کی تکمیل ہوتی ہے۔ بنگ کے حلقے میں صرت دو  
چیزیں اس قابل ہیں جن کی خواہش کی جائے معشوق اور بنگاب جس کے قبضے  
میں معشوق اور بنگاب دونوں نہیں، وہ ہمیشہ کرب اور بچینی اور مصیبت میں رہتا

ہی۔ لہذا انسان کے لیے عاشق ہونا ناگزیر ہے۔

### جامِ دہم

بنگاب سرود اور نغمے کے بغیر بیکار چیز ہے۔ کیونکہ سرود ہی اُس کو رنگین بناتا ہے  
بعض لوگ کہتے ہیں کہ سرود شریعت کی رو سے ناجائز ہے۔ لیکن جو لوگ اسے ناجائز  
سمجھتے ہیں وہ اس بات سے واقف نہیں کہ سرود انھیں حق سے قریب تر پہنچا دیتا ہے  
مرضی اور مصلحت سے لطف اندوز نہیں ہو سکتا۔ اس کی قدر و قیمت تو صرف  
وہی شخص جان سکتا ہے جس کے قلب میں عشق کی تپش موجود ہو۔

### جامِ یازدہم

جو کچھ طاقت و قدرت ہم میں ہے وہ سب بنگاب ہی کی بدولت ہے۔ جن  
لوگوں نے بنگاب کو منہ لگایا انھوں نے اس کی خاطر دنیا کی ہر چیز سے قطع  
تعلق کر دیا۔ ان کا علم و دانش اسی کامرہونِ منت ہے۔ اسی کی برکت سے حق و  
باطل میں امتیاز کیا جاسکتا ہے۔

### جامِ دوازدہم

شیخ محمد باقر راہِ حقیقت کے زبردست سالک ہیں، اور بحرِ بنگاب کے شہزاد



شناور۔ وہ بزمِ بنگاب کے دلفریب و محبوب ساتی ہیں، اور باغِ بنگ کے ماہرِ فن باغبان جو شخص جامِ بنگاب اُن سے لیتا ہے وہ گلِ لالہ کی طرح سرخ رو ہوتا ہے۔ انھوں نے بنگاب کے اسرارِ ظاہر کئے اور حدیثِ بنگاب کی تعلیم دی۔ انھوں نے بنگ کو بنگاب کی شکل میں ظاہر کیا ہے۔ انھوں نے پوشیدہ گنجینوں کو کھول کر رکھ دیا ہے۔

بنگاب نامہ ذیل کے اشعار پر ختم ہوتا ہے:-

چھوڑو سب طرز توں تسلیم ہو	پگ تلے تسلیم کے جیوں میم ہو
جیو کو بنگاب پلا ہو رشاد رکھ	دل سوں ہو درویش، دل آزاد رکھ
عمر سب اس کیفیت کے پینے میں کھو	ہاں نہ عیث گو ڈری سینے میں کھو
اب تو تنک آپ سے کرتار سوں	سونپ آپس اپنے کرتار سوں
ہوش کے بنگاب سوں مدہوش اچہ	ختم کر اس بات پر خاموش اچہ

# بابِ پنجم

## کلامِ بحری کی چند خطی اور لسانی خصوصیات

بحری کے کلام کے زیرِ نظر مخطوطوں کا رسم خط بالکل قدیم طرز پر مبنی ہے۔ ہندی حروف کی شکل میں وہی اسلوب استعمال ہوا ہے جو قدیم ہندوی اور اردو طرزِ تحریر میں کام آتا تھا۔ ٹ اور ڈ کے اوپر چار چار نقطے دیے ہیں۔ ٹ کو ت کے نیچے تین نقطے لگا کر اور گ کو بھی نیچے تین نقطے دیگر ظاہر کیا ہے۔ گت میں یہ قدیم طرز بھی بکثرت نظر آتا ہے کہ گت اور گت دونوں میں کوئی تمیز نہیں کی گئی، بلکہ دونوں پر صرف ایک ہی مرکز دینا کافی سمجھا ہے۔ نون غنہ میں ہر جگہ نقطہ دیا گیا ہے۔ حق یہ ہے کہ نون غنہ اب سے پچاس برس پہلے کی تحریر میں (خواہ وہ مخطوط ہو یا مطبوع) ہمیشہ منقوط ہی ہوتا تھا۔ غیر منقوط نون غنہ کی ایجاد ایک مغربی عالم کی رہنِ منت ہے۔ جس نے سب سے پہلے اسے پنجاب کے مدارس کی کتابوں میں رائج کیا تھا۔ ہمارے مخطوطے میں نون غنہ کے اظہار میں ایک اور نمایاں طرزِ اظہار یہ ہے کہ بعض الفاظ میں اُسے دو مرتبہ استعمال کیا گیا ہے۔ اس نوع میں الفاظ جنون (جوں)، پانوں (پاؤں)، تالوں (ٹاؤں)، دھنوں (دھواں)، شال

ہیں۔ جن سب میں پہلا نون بھی غنہ ہی ہے۔ قدیم طرزِ املا کے بعض پیرو اب بھی کوآں کو کنوآں ہی لکھتے ہیں۔ ہم نے تصحیح میں ان خاص الفاظ کے طرزِ املا میں پہلا نون یوں ہی رہنے دیا ہے، مگر دوسرے نون کو غیر منقوٹا کر دیا ہے۔ حرفِ تہی کے املا میں بھی یائے معروف اور یائے مجهول (یعنی چھوٹی) اور بڑی (تہی) کے استعمال میں کمیں تمیز نہیں کی گئی ہے۔ نون غنہ کی طرح یہ بھی جدید چیز ہے۔ ہم نے اس میں تصرف کر کے آج کل کی رسم کے مطابق "چھوٹی" اور "بڑی" ہی سے کام لیا ہے۔

اکثر مقامات پر دو جدا اور منفرد الفاظ کو ملا کر لکھا گیا ہے۔ یہ عادت بھی قدیم اہلِ تحریر ہی کی ہے۔ ان بزرگوں کے یہاں خط شکستہ کی اس شانِ تحسیر کا باعث کاغذ کی عام کمیابی، سطبعوں کی گرائی تھی۔ ان بڑے استادوں کی شاگردی کا اثر یہ ہے کہ آج بھی یہ طرزِ تحریر اس قدر عام ہے کہ کوئی اُردو لکھنے والا اس سے مستثنیٰ نہیں ہے، الا ماشاء اللہ اس طرز کے حسنِ ذوق پر بحث کرنے کا یہ موقع نہیں ہے، لیکن اتنا ضرور مسلم ہے کہ اس سے پڑھنے میں ایک گونہ دقت اور الفاظ کو سمجھنے میں جو اشکال پیدا ہو جاتا ہے، اُس کے لحاظ سے اسے ضرور قبیح و ستقیم سمجھنا اور ترک کر دینا چاہیے۔ چنانچہ ہم نے تصحیح میں ایسے تمام محزوم املا کو توڑ کر ہر منفرد لفظ کو جدا جدا لکھا ہے۔ مثلاً: دید کیوں، نجاتا، بیقدر، رقیبا نسوں، کانٹیا نیہ، پھلڈال، بلبل، یکباب وغیرہ کو بالترتیب

دیدے کوں، نہ جانا بے قدر، رقیباں سوں، کاٹیاں پہ، پھل ڈال، بل بل  
(دونوں بے مفتوح)، یک باب، کر کے لکھا ہو۔

ان مخطوطوں کی رسم تحریر میں ایک نمایاں ..... اور شاید قابلِ تعریف ....  
خصوصیت یہ ہو کہ بہت سے الفاظ کو صوتی تلفظ کے ساتھ لکھا ہو یعنی جس  
طرح وہ الفاظ عام طور پر بول چال میں ادا ہوتے تھے۔ اُن کو اسی تحریر میں  
ادا کیا ہو۔ اس بارے میں حضرت بحری یا اُن کے کلام کا ناقل و کاتب مخصوص  
انفراد نہیں معلوم ہوتے۔ مخطوطات کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہو کہ قدیم اردو۔  
ہندوی، دکھنی، گوجری — کی تحریر میں اہل تحریر عام طور پر یہی اسلوب  
اختیار کرتے تھے۔ اس نوع میں یہ الفاظ خاص طور پر نمایاں نظر آتے ہیں:  
چکچ، جیکچ، جکوئی، جگت، جلگ، دتین، پائین، لجاگی، ان الفاظ  
کی حقیقت بالترتیب جو کچھ، جے کچھ، جو کوئی، جس گت، جب لگ (یعنی جب  
ہمک)، دوتین، پائین، اور لے جائے گی ہو۔

اسی ضمن میں ایک اور امر بھی ہماری توجہ کا جاذب ہوتا ہو۔ بعض  
الفاظ اور مرکبات کے لیے جو املا اختیار کیا ہو، اس سے معلوم ہوتا ہو کہ  
مصنف بہ یک وقت ضرورت شعری اور تلفظ کے ادائے صوتی سے مجبور  
ہو کر اس صورت میں لکھتا ہو۔ اس کی مثالیں بہت ملتی ہیں، اُن میں سے  
چند ایک یہ ہیں:

(ا) طویل اعراب (یعنی حروف علت : 'ا'، 'و'، 'ی') کو قصیر کر کے (یعنی محض زبر، پیش اور زیر کی صورت میں) ادا کیا ہو، جیسے :  
 سورج کو سُرج، سورج مکھی کو سُرج مکھی، پریت (محبت) کو پرت،  
 دھرتی کو دھرت، کورنش کو کرنش، موہن کو مہن، ہوک کو ہک، دیکھو کو دکھو  
 (گو تحریر میں اس کی تہی کو قائم رکھا ہو) 'سیڑھی کو بری'، 'سوتی تھی کو سستی تھی'  
 لکھا ہو۔

(ب) قصیر اعراب کو طویل بنا دیا ہو، جیسے :  
 مکھ کو موکھ، سیکھ کو سوکھ، دکھ کو دوکھ، بجلی کو بیجلی، نبات کو نابات  
 اور سر کو سیر لکھا ہو۔

(ج) مشدّد حروف کو مخفف کر دیا ہو، مثلاً :  
 گلت میں تم کو، پتے میں ک کو، پھتر (= پتھر) میں ت کو، بھٹی میں ٹ کو  
 پلو میں آل کو، کوآ میں وا کو، تخفیف سے ادا کیا ہو۔

(د) نون کو نون غنّہ بنا دیا ہو، مثلاً :  
 منتر کو نون غنّہ سے ادا کیا ہو۔ اسی طرح ایک غزل میں قافیہ کے تمام الفاظ  
 — منڈی، لنڈی، کھنڈی، ہنڈی، تنڈی، چنڈی، بھنڈی، دنڈی  
 میں نون غنّہ کے تلفظ میں ایسا تصرف کیا ہو کہ وہ محض برائے نام ہی رہ گیا ہو،  
 (۴) بعض جگہ گئے (فعل) کی قسم کے الفاظ میں ہمزہ کا تلفظ غائب ہی کر دیا

ہو۔ مگر اس لفظ کے تلفظ کے بارے میں سوال یہ ہو کہ کیا ہم آج بھی اس میں  
ہمزہ کا تلفظ کرتے ہیں؟

(۵) مخلوط الہاء الفاظ میں ایسی ہ کا تلفظ ہی غائب ہو۔ مثلاً:  
سیکھی کو سکی، ٹمکھ کو موک، سیڑھی کو بڑھی، کر کے ادا کیا ہو۔ مگر یہ صرف  
دکھنی کی ایک خصوصیت ہو جس کا ذکر ابھی ہوگا۔

(۶) بحر اور قافیے کی ضرورتوں سے مجبور ہو کر بعض الفاظ کی صورت بدل  
دی ہو، اور بعض کا تلفظ طویل یا قصر کر دیا ہو یا کوئی حرف تلفظ سے خارج  
ہو کر دیا ہو۔ آخری صورت کی ایک عمدہ مثال اس شعر میں ملتی ہو:

مذہب کوں ڈال ڈگنبر ہو سوچہ کچھ درویش  
کتیک لطیف اچاوے کتیک بگاڑے

یہاں لفظ مذہب کا تلفظ محض مذہ رہ گیا ہو۔ دوسری صورتوں کی مثالیں  
اس قدر کثرت سے نظر آتی ہیں کہ ان کا پیش کرنا ضروری نہیں معلوم ہوتا۔

حق یہ ہو کہ یہ یا اس قسم کے اور تصرفات جو بحرّی نے ضرورتِ شعری  
کی بنا پر کیے ہیں، قدیم اُردو اور دکھنی شعر میں بہت عام ہیں۔ دکن بالخصوص  
مدرس دکن کے شعراء آج بھی الفاظ میں اس نوع کے تصرفات کو جائز سمجھتے  
اور برتتے ہیں۔ لہذا ان تصرفات کو بحرّی یا دیگر دکنی شاعروں کا عیب یا ضعف  
نہیں سمجھنا چاہیے۔ یہ ان کا اسلوب تھا۔ اُن کے ہاں جائز اور صحیح تھا۔ اس

لیے آج ہمارا اعتراض بے جا اور نادریست ہے۔ مدراس دکن کے علاقے کا ایک شاعر، جو زیادہ قدیم بھی نہیں ہے، لطیف تخلص کرتا ہے مگر اس تخلص میں بھی وہ شعری ضرورت کے لیے تفرق کر کے لطیف، لطف، لطیفو — اور ندائیہ صورت میں لطف اور لطیف — کر لیتا ہے۔

دکھنی کی یہ ایک خصوصیت ہے (جو شاید ہمیں کچھ عجیب سی معلوم ہوگی) کہ اکثر الفاظ میں، جن کو ہم مخلوط (تھ، جھ وغیرہ) سے ادا کرتے ہیں، یہ تلفظ مفقود ہے۔ اور اس کے برعکس جہاں ہمارے محاورے میں یہ مخلوط ہ نہیں ہے۔ وہاں دکھنی میں موجود ہے۔ بحرِی کا عجب حال ہے کہ وہ دکھنی کی اس خصوصیت کو بھی قائم رکھتے ہیں۔ اور دونوں طرح بھی استعمال کرتے ہیں ایک طرف تو وہ تجھ اور تج، تجھے اور تجے، منجھ اور منجے دونوں طرح ادا کرتے ہیں، اور دوسری طرف سمجھ کو سمج، سندر کو سندھر، بکھ (زہر) کو یک، اوٹھے کو اوڑے، پوتھی کو پوتی، سیکھی کو سکی، میگھ کو میگ، چڑھے (چ مفتوح) کو چڑے، مڑھے (م مفتوح) کو مڑے، سکھاتے کو سکتاتے اور بھی کو بی کہتے ہیں۔

بحرِی کی زبان دکھنی اُردو ہے، لہذا ہر جگہ دکھنی اُردو ہی کے نحوی اسالیب پر

۱۔ مجھ کا استعمال بحرِی کے ہاں بالکل اسی طرح ہے جیسا کہ ہیر اور ستودا کے ہاں پایا جاتا ہے۔  
۲۔ یہ خالص دکھنی تلفظ ہے اور اب بھی تمام دکن میں رائج ہے۔

کار بند ہو۔ مجمل طور پر یوں سمجھیے کہ:

اسم کی جمع، واحد کے آخر میں الف اور نون غنہ (اں) کے اضافے سے بنتی ہے۔

ضمائر میں واحد غائب کے لیے او (واؤ مجہول سے) اور اُن (الف مضموم) اور جمع کے لیے ان اور اُو (الف مضموم، واؤ مجہول) جمع حاضر کے لیے تہیں (ت مکسور) تم کے لیے اور آپے (الف مفتوح) آپ کے لیے آتے ہیں ضمیر نفسی میں اُردو محاورے کا اب متروک اور منتوب تہیں دکھنی میں تہیں (ت مفتوح) کی شکل میں آتا ہے۔

اسکا اشارہ میں یہ کے معنی میں اے اے اور ان (الف مکسور) اور وہ کے لیے اُن (الف مضموم) استعمال ہوتے ہیں۔ اسم موصول جے اور جو دونوں طرح آتا ہے۔

فعل ماضی میں آخری الف سے پہلے ایک ی آتی ہے جس کا تلفظ بہت ڈھیلا اور خفیف ہوتا ہے اور اس لیے شعر کی بحر میں کسی طرح خلل نہیں ہوتا مثلاً: دکھنی کا چلیا، دیکھیا اور کریا ہمارے (اردو) محاورے میں چلا، دیکھا اور کیا ہے۔

۱۔ اس ضمن میں وہ جمع بھی آجاتی ہے جو دکن کے محاورے میں واحد بھی جاتی ہے مثلاً: ایک مقام پر بحری نے عشاق کو (جو عربی میں عاشق کی جمع ہے) واحد قرار دیکر اس کی جمع عشاقاں بنائی ہے۔



حرفِ نفی نیں (نون مفتوح) ہے۔

ظرف مکان کاں (نون غنہ) ہے، اور اس سے تخصیصی صورت کیں (کان مفتوح) بروزن نیں بنتی ہے۔ اسی طرح جہاں کی صورت جاں ہے۔

حرفِ استثنا پن (پ مفتوح) ہے، وہی جو ہمارے ہاں پر ہے۔  
حرفِ استفہام کی، کیا اور کیوں دونوں کے معنی دیتا ہے۔

حرفِ عطف ہور (واو مجہول) ہے۔

حرفِ تاکید (ہی) کے معنی میں چ آتی ہے جو اسم، ضمیر اور فعل سب کے آخر میں لگائی جاسکتی ہے۔

حروفِ جر، میں اور میں (م مفتوح) 'سے اور ستی، کوں اور کو (واو معروض) 'تک'، 'تک'، 'لگ' (لام مفتوح) اور پو (واو مجہول) ہیں۔ جن کی صورت ہمارے محاورے میں بالترتیب۔ میں سے، 'کو'، 'تک' اور پر (یا پہ) ہے۔

علامتِ فاعلیٰ 'نے'، دکھنی میں نہیں ہوتی۔ اور اگر اس کا استعمال ہوا اور ہوتا بھی ہے، تو وہ ہمارے اسلوب استعمال کے لحاظ سے بے قاعدہ ہے۔

فعل ناقص حال کے لیے ہے۔ 'ہے'، 'ہے' اور 'اچھے' ہے، اور ماضی کے لیے 'تھا'، 'تھا' واحد مذکر میں، 'تھی'، 'تھی' واحد مؤنث میں۔ اور 'تھیاں'، 'تھیاں' (تھ ساکن) جمع مؤنث میں استعمال ہوتے ہیں۔

لہ ان الفاظ کے تلفظ میں ہر الف مفتوح ہے۔

بحرّی کے کلام میں آپ کو یہ سب اسالیب نظر آئیں گے۔ لیکن ایک حیرت انگیز امر یہ ہو کہ بحرّی کے ہاں مذکورہ بالا الفاظ اور کلمات کے ساتھ ساتھ اُن کی وہ صورتیں بھی نظر آتی ہیں جن کو خالص دکنی کہتے ہوئے تامل ہوتا ہو، کیوں کہ یہ وہ صورتیں ہیں جو بعد میں پیدا ہوئیں اور آج اس شستہ محاورے میں مستعمل ہیں، جسے "اردو" کہتے ہیں۔ اس حیرت کا سبب یہ ہو کہ ان کلمات کی یہ دوسری صورتیں جن کو ہم اُردو یعنی جدید کہہ رہے ہیں، آج کل بھی دکنی محاورے میں نہیں پائی جاتیں۔ ہم اس پر ایک تفصیلی نظر ڈالتے ہیں، تاکہ ہمارا یہ قول واضح ہو سکے۔ غائر مطالعے سے معلوم ہوتا ہو کہ بحرّی کے کلام میں:

ضمائر میں: او اور وہ دونوں استعمال ہوئے ہیں؛

اسم اشارہ میں: اے، یے، ان، اُن کے ساتھ ساتھ یہ اور وہ بھی موجود ہیں۔ دکنی میں حرف اشارہ (یہ) کے بعد حرف جر کے آنے سے تبدیلی نہیں ہوتی۔ مگر بحرّی کا ایک قول ہو کہ "اس شاعروں کا طرز لے اب ان پہ تکراری ہوا" اس میں دو باتیں توجہ کی مستحق ہیں: (۱) یہ کی جگہ اس کا استعمال اور (۲) جمع (شاعروں) کے لیے واحد (اس) کا استعمال اسی طرح ایک جگہ "اس ٹھار پر" اور "اُن کو" کی جگہ "اُسے" نظر آتا ہو۔ اشارہ تاکید کے لیے بحرّی کے ہاں یہی موجود ہو، حالانکہ دکنی قواعد سے تیج ہونا چاہیے تھا۔

علامت فاعلی (نے) کا استعمال ہوا ہو — گو یہ صحیح ہو کہ جیسا کہ ہم نے  
 اوپر کہا ہو، اس کا استعمال اکثر ہمارے نقطہ نظر سے "بے جا" ہو؛  
 علامت مفعولی (کو) کی صورت کوں اور کو دونوں طرح پائی جاتی ہو،  
 حروف جر: میں اور میں، پو، پہ، پر، ہر طرح آئے ہیں؛  
 ظرف میں: کاں اور کہاں، دونوں شکلیں برتی گئی ہیں۔ ایک شعر میں  
 دونوں طرح سے کہا ہو۔

کاں بن کہاں ہو پھول کہاں باں کاں ہوا  
 اس ڈھور کو لگیا ہو سدا منکر گھاس کا  
 حرف نفی: نہیں اور نہیں دونوں طرح آئے ہیں۔ نہ صرف یہ، بلکہ لفظ  
 مرنے کا استعمال بھی موجود ہو۔ جو دکھنی میں بالکل مفقود ہو؛  
 عدد غیر معین کے لیے بھوت (واو مجہول) کے دوش بدوش بہت  
 بھی آتا ہو۔ اسی طرح عدد ترتیبی میں دونوں لکھا ہو۔ حالانکہ دو بھی (یا  
 دہلی) ہونا چاہیے تھا۔

حرف اشتنا: پن اور پر دونوں طرح استعمال کیا ہو؛  
 حرف عطف: ہور اور اور دونوں جلوہ گر ہیں؛  
 حرف بیانہ: — کہ — کا استعمال بحری کی خصوصیت معلوم ہوتی ہو۔  
 اسی ضمن میں یہ بھی بیان کر دینا دل چسپی سے خالی نہ ہوگا کہ بحری کے زیر نظر

مخطوطوں میں حوت تاکید (ج) کا اطلاق اور چھ دونوں طرح پر ہو ممکن ہو کہ بھری کے زمانے میں اس کا تلفظ دونوں طرح ہوتا ہو؛ اور یہ بھی ممکن ہو کہ کاتب (ناقل) نے ج کے بعد بلا سبب یا اپنی خاص عادت کی بناء پر ۱۱ کا اضافہ کر دیا ہو۔ بعینہ جیسے کہ اب بھی ہمارے صوبجات متحدہ میں بعض لوگ اسم ظرف کل کو "کلہ" لکھتے ہیں۔

بہر حال بھری کی یہ "جدت" کی خصوصیت ضرور دلچسپ اور قابلِ تعریف ہو۔ یہ ممکن ہو کہ بھری کے دوسرے ہم عصر یا ان کے مستقبل قریب کے اور شعراء کے ہاں بھی ان تمام مذکورہ کلمات کی یہ قدیم اور جدید دونوں صورتیں پائی جاتی ہوں۔ یہ امر ایک غائر مطالعے کا محتاج ہو۔ اس وقت نہ اس بحث کا موقع ہو، نہ ہم اس میں پڑنا چاہتے ہیں۔ کیا عجب کہ کوئی اور عالم فن اس امر پر اور زیادہ روشنی ڈال سکے۔

دو چار الفاظ اور ہیں، جن کا ذکر ضروری معلوم ہوتا ہو۔ اوپر ہم بھری کے مرکب الفاظ جکھ (= جو کچھ) کا ذکر کر چکے ہیں۔ اسی اسلوب پر ایک اور مثال لجاگی (دل لکسور) ہو، جو لے اور جاگی (= جاے گی) سے مرکب ہو۔ اس میں بھی یہ امر قابلِ لحاظ اور بھری کی جدت پر دال ہو کہ جاگی کی حقیقی دھنی صورت جائیں گی ہو۔ جواب بھی تمام دکن میں رائج ہو، یوں اس مرکب کی ٹھیک دھنی صورت لجاگی (نون غنہ) ہونی چاہیے تھی۔ ایک موقع پر

راکھتا ہو، لکھا ہو۔ جو ہمارے (شمالی ہند) کے اُردو محاورے کی قدیم صورت ہو۔ دھن میں فعل حال کا یہ آخری الف + ہے تغلیل کے بعد محض ت کے زبر کی صورت میں رہ گیا ہو، اور اس طرح اس کا تلفظ محض رکھتے (ت کے زبر سے) ہوتا ہو۔ ایک اور اہم چیز جس کی طرف توجہ کا اعطاف ضروری ہو، یہ ہو کہ دھن میں کہنا (مصدر) میں ھ گر جاتی ہو، اور اس لفظ کا تلفظ کینا (کاف مفتوح) کیا جاتا ہو۔ پھر یہ ھ اس مصدر کے مشتقات میں بھی غائب ہو جاتی ہو۔ اہل دکن کی گفتگو میں اس کے مشتقات کتا، کتے، کتو (بہرکان مفتوح) آخری لفظ میں واؤ جھول (اکثر اور بکثرت سننے میں آتے ہیں۔ بھری کے ہاں کینا کے مشتقات میں سے یہ کلمات ملتے ہیں:

کے = کہے، ماضی مطلق، صیغہ جمع مذکر و مونث غائب و حاضر: اُن یا تم (مردوں، عورتوں) نے کہا

کو = کہو، بولو، امر حاضر  
کوں = کہوں، مضارع، واحد متکلم  
گوں گا = کہوں گا، مستقبل، واحد متکلم مذکر

گے میں = کہنے میں

کہلاے = کہلائے

کہتے = کہتے

گیا۔ کہا، 'ماضی مطلق صیغہ واحد غائب۔  
گیں (کاف مفتوح) = کہیں، مضارع جمع غائب۔ ایک غزل میں لزوم لایلم  
کے طور پر "نہ گیں تو کیا گیں" شروع سے آخر تک موجود نظر آتا ہے۔  
بحرِی کی زبان میں کہیں کہیں پنجابی زبان کے الفاظ اور محاورے بھی پائے  
جاتے ہیں۔ ایک شعر ہے:-

رنداں کی صف میں نہیں روا رونا ریا کا اس روں  
جو حل اہل بھار آپیا، بہ نین سوں کا حل گیا  
آپیا (پ مفتوح) پنجابی ہے، آپڑا کے معنی میں۔ ایک جگہ "بات" کے لیے  
پنجابی لفظ گل (گ مفتوح) استعمال کیا ہے:-  
گل تو کرتے تھے سود بکھیا ہوں نہ جانو کیا سبب  
زاہداں کے مذہب اٹھ مستان کے مشرب کوں سلام  
ایک شعر میں تنکڑی (نون غنہ - پنجابی میں بلانون غنہ) ترازو کے معنی میں  
استعمال کیا ہے:-

پھسل تنکڑی پڑے سب غلہ دازاں  
نہ پکڑے ہات ان کا زندگانی  
پنجاب کے دو آبے کے محاورے میں فعل مستقبل میں سی استقبال کی  
علامت ہوتی ہے۔ بحرِی کے ہاں کئی جگہ اس کا استعمال ملتا ہے۔ مثلاً:

چڑسی (= چڑھ سی) 'چڑھے گا؛  
 سک سی' سکے گا یعنی (ایسا ایسا کر) سکے گا۔  
 فسوس سک سی اگر دوزخی ہو فی الواقع  
 عذابِ عشق کے ایسے کہ جس عذاب کے تیں  
 کھول سک سی = کھول سکے گا۔  
 میں مٹا ہوں یک بڑا اور دوست  
 کھول سک سی نہ منجھ بن اُن ہو ران  
 اسی طرح نہ کر سی' نہ کرے گا۔ جمع کے صیغوں کے لیے سی کی جمع ہیں  
 بنائی ہو: ہم نہ پڑسیں = ہم نہ پڑیں گے؛  
 اور دوست ہم اب بس منے لکتب کے نہ پڑسیں  
 خوش وقت خرابات کے کوچے پہ کھڑے ہیں  
 نہ ہو سیں = نہ ہوں گے؛  
 چنچل کے سارے چھند منجھ چھاتی لگے تر وار ہو  
 یو گھا و نا ہو میں بھلے ناسور ہوں گے پار ہو  
 ایک پنج بیتی غزل میں چھٹوں قافیہ یہی ہیں: پال سی، ڈال سی،  
 سنبال سی، گال سی، چال سی، ٹال سی۔ ایک اور غزل میں توڑ سی،  
 جوڑ سی، پھوڑ سی، گھوڑ سی، پھوڑ سی، موڑ سی کے قافیہ قابلِ داد ہیں۔

اسی طرح بحری کے بعض مرکبات میں خالص فارسی رنگ نظر آتا ہے۔  
 چنانچہ دل دیاں (= دل دینے والے، دل دہندگان)، ملامت سرپر لیاں  
 (= ملامت سرپر لینے والے، ملامت برسرگیرندگان)، مرجیاں (مرکر جینے والے)  
 پوست کر جانتے ہیں (پوست سمجھتے ہیں) نیب کر دیکھتے ہیں (نیب یعنی نیم  
 سمجھتے ہیں)، مرگیاں (= مر گئے ہوئے، مرے ہوئے، مردگان)، اس کی  
 مثالیں ہیں۔ یوں تو فارسی اس زمانے میں "دفتری" اور "سرکاری"  
 زبان ہونے کی وجہ سے عالم گیر تھی، اور اس کا اثر محاورے پر اس شدت  
 سے تھا کہ غور سے مطالعہ کیا جائے تو سیکڑوں مثالیں فارسیت کی ملیں گی،  
 لیکن یہ مثالیں اس وجہ سے ممتاز معلوم ہوتی ہیں کہ ان میں فارسی کا رنگ  
 اس قدر غالب ہے کہ وہ روزمرہ کے محاورے سے صریح طور پر جدا نظر آتا ہے،  
 یہی نہیں، بلکہ ایک مقام پر عربی کا حرف استثنا آتا ہے ساختہ طور پر استعمال  
 کیا ہے،

مت چلانا دک پلک منجھ سار ہر دل سخت پر  
 تیر جتنا تیز اچھو اتا پھتر نا پھوڑ سی  
 بحری کے ہاں بعض اسماء جن کو آج کل ہم مونث گردانتے ہیں مذکر  
 طور پر استعمال ہوئے ہیں، مثلاً عمارت، تعلیم، حقیقت، طاقت، حالت،  
 امید، داد، دوا، مسند، مشکل، کمک۔ اسی طرح ایک جگہ خیال کو مونث



باندھا ہو۔ اس سے پتہ چلتا ہو کہ یہ اسماء ہمارے شاعر کے وقت میں وہ  
جنس نہیں رکھتے تھے، جس میں آج جلوہ گر ہیں۔ بحتری کی یہ عادت بھی  
دل چسپ ہو کہ وہ کہیں کہیں جمع فاعل کے لیے واحد فعل لاتے ہیں جیسے:

تلکھلی عشق کی پتنگ کوں پوچھ

بلبلاں صاحب توکل ہو

بنگاب نامے کا ایک شعر ہے:-

بنگ جو کہتے سواد یعنی کہاں

دنگ ہو اس باب میں بنگا بیاں

ایک شبنوی میں فرماتے ہیں:-

ہو سیدی طرف راست بازاں تمام

کریں نیک نیت نمازاں تمام

ایک غزل میں ہے:-

گر سپنوں لے اچھو دگر سنبیل

ہو ترے زلف کے یہ دو دلال

اور اس کے برعکس، واحد فاعل کے لیے فعل جمع میں لاتے ہیں، مثلاً:

عاشقی کی لاف بحرِی مست کریں البتہ توں

کے ہزاراں آے ہیں بچھ سار کے ہو کر کے ہزار

یوں تو بحرّی کی زبان دکھنی محاورے کے لحاظ سے بالکل کھری، صاف، پاکیزہ، لطیف اور لوچ دار ہو ہی، مگر بعض بعض ایسے ایسے مصرعے اور شعر بھی مل جاتے ہیں، جن کی زبان کو آج کل کے (کچ ہیں اور کچ بجش) نفقہ ادبھی صاف اور پاکیزہ کہنے میں تامل نہ کریں گے۔ ایک غزل کے دو جُدا جُدا مصرعے ہیں:

نخشب کے اگر لفظ میں شب ہو یارب

اور

عاشق میں جو معشوق کی چھب ہو یارب

ایک اور غزل کا مصرع ہو:

جوں مسافر چین کا کرتا ہو منزل طے ہزار

ایک غزل کا مقطع ہو کہ:

ہوا پانی بہت بحرّی کے دل خواہ

کریں گے اب سب اُس کی میہمانی

ایک فرد بیت ہو:

یک شیخ کہ کیا جو اگر میں ہوں شرابی

سب شہر پہ روشن ہو شرابی کی خرابی



بسم اللہ الرحمن الرحیم

# غزلیات

(۱)

اے جو تجھ سے جلوہ گر ہو جیو ہو ر یو تن ہوا (۱) تن ہوا جنوں جیو کوں لیں جیو تجھ در پین ہوا  
جیو کوں مائی میں سٹ اس من کوں نیچا یا سو تو (۲) آدمورت پرورش پائے کوں من معدن ہوا  
تن کوں کھواس من میں من ہوا یکا یک گفتیں (۳) جیو اپنے جیو کوں مائی ملایا من ہوا

(۱) اے کہ تجھ سے یہ روح اور یہ جسم دونوں جلوہ گر ہوئے جس طرح روح کے لیے جسم آئینہ بنا اسی طرح روح (۱)  
تیرے لیے آئینہ بن گئی۔

(۲) یہ تو ہی ہے جو اس روح کو مٹی میں پھینک کر اسے نیچے لایا (نیچا یا) ہے۔ اس جادواں شکل (آدمورت)  
کی پرورش کے لیے یہ من معدن بن گیا ہے۔۔۔ حافظ شیرازی:

من ملک بودم و فردوس بریں جاہم بود آدم آرد و دریں دیر خراب آبادم  
(۳) م: ا: یکا یک گفتیں، قطعی بیکار اور بے سود نہیں ہے۔

من نہ تھا لگ جیو کے جینے کوں امن تھا تمام (۴) جیو کے انگھیاں کوں امن بیت من آئین ہوا  
 یعنی اپنے پرسوں دکھیا اپنے یتیم کے تیس (۵) یو اے دولا بھیا ہور او اے دولاں ہوا  
 تو ترا شاہد سوا و باقی ہر سو کسوٹ سنگات (۶) گہ سناگہ سنپتل گہ گھوڑ گہ گلشن ہوا  
 اب جکچہ ہر سو نہ مائی ہر نہ من ہر نا پران تھا امانت ناگہ سولاپے وقت پر اپن ہوا  
 گرچہ رویت کے بدلے دیں ہر ہر گھر کے کوں پیو کا دیدار منج کوں پیسہ کا درن ہوا  
 آج کل تو معرفت پینے کوں ای بحرِی ہے  
 یوچ من ساقی بھیا ہور یوچ تن برتن ہوا

سلا ن - تیرا -

(۴) م: ۱، لگ جیو کے، جیو کے قریب، جب تک قلب اور روح میں گہرا تعلق نہیں ہوا تھا،  
 زیست بادل کی طرح تیرہ دتا رہتی، لیکن اب روح کی آنکھوں کے لیے خود جان ہوا  
 سراپا سر من گئی ہو۔  
 (۵) م: ۱، اپنے پرسوں دکھیا، بقدر طاقت و باندازہ ذوق دکھا۔ اپنے یتیم کے تیس،  
 اپنے محبوب کو۔ عاشق نے اپنے (اپنے) محبوب کو اپنی طاقت بھر اور اپنے  
 اندازہ ذوق کے مطابق (اپنے پرسوں) خوب جی بھر کے دکھا، اور آخر کار ایک  
 دوسرے سے وابستہ ہو گئے، دو لھا دل من بن گئے۔

(۶) خداوند تعالیٰ سیکڑوں شکلوں میں جلوہ فرما ہو۔ وہ کبھی سونے کی شکل میں ظاہر ہوتا ہو،  
 کبھی پتیل کی، کبھی کوڑے کی اور کبھی گلشن کی شکل میں۔

(۲)

جے کھہ ہر آفتاب اُجالا سو او ترا (۱) مستک پنم کے چاند سوں ہالا سو او ترا  
 جے تل خطا کے مشک تے ات اکھتا ہر شک لب شہد سے اُوک ہر ہالا سو او ترا  
 اس موکھ کوں نہ موک نہ اس خط کوں خط کوں جس چاند کوں ہمیشہ ہر ہالا سو او ترا  
 یک زلف ہو رنہ رکنڈالاں سو ہو تجے یک چک ہو رُس میں لاک ہر چالا سو او ترا  
 جس جگ اُجال من جو کہیں سو ترا ہو رخ جس لٹ کے نانوں ناگ بسالا سو او ترا  
 جس قد کے پاس یوں اچھی بے قدر نیشکر (۲) جنوں نیشکر سمور تھالا سو او ترا  
 بحرِ بحرِ بحر تو ہو یہ سنگی سوگ کا لباس (۴)  
 جس تن پہ درد دکھ ہو دوشالا سو او ترا

(۳)

اب دل پہ یہی ہو جو دکھن چھوڑ نہ جانا جوتے یو دکھن کھن کے رتن چھوڑ نہ جانا  
 یو گن بھرے دلبر یو نظر باز یو مجلس یو پھول یو بلبل یو چمن چھوڑ نہ جانا  
 جے دوست جو ہو جوت ہو دیکے کوں دکھن کی (۳) سو یوں کہیں ہر دم جو ہمن چھوڑ نہ جانا

(۴)

لہن - تیرا لہن - پہ (۱) جو چہرہ سورج کی طرح روشن (آفتاب اُجالا) ہو وہ تیرا ہو۔  
 (۲) تیرے قد کے مقابلے میں نیشکر کی وہی حقیقت ہو جو نیشکر کے مقابلے میں سوکڑی کے ڈھل (مثلاً) کی ہو۔  
 (۳) جو لباس اس وقت تیرے تن پر ہو وہ دوسروں سے عاریت لیا گیا (منگلا) ہو۔ لیکن ہذا یہ چاہیے کہ  
 تیرے تن پر سچا درد دکھ دوشالے کی طرح زریب دے۔  
 (۴) یہ دوست جو دکھن کی آنکھوں کی روشنی ہیں اہم سے کہتے ہیں کہ ہیں (ہمن) چھوڑ کر کہیں چلے نہ جانا۔ (۳)

گر کوئی بختنا ہو بلا کر ارم انعام (۴) بلبل کے اچھے من میں جو بن چھوڑ نہ جانا  
 سٹ کھن نہ کہ جنوں لال ہر یک ملک بھگنا (۵) جنوں سور گلن یعنی وطن چھوڑ نہ جانا  
 تقدیر کہاں کھینچ لجا گی سو نہ جانو پن جیو کے گللوت جو تن چھوڑ نہ جانا  
 بحرِی کوں دکھن یوں ہو کہ جنوں نل کوں دمن ہو  
 پس نل کوں ہو لازم جو دمن چھوڑ نہ جانا

(۴)

دھن دنہ گر گرے تو کموکس سوں بولنا (۱) نین دوستی دھرے تو کموکس سوں بولنا  
 بیتا ہو بل شراب رقیباں سوں اٹن (۲) گر مختب دھرے تو کموکس سوں بولنا  
 یک دھڑی جو کوپ کیا کچھ عجب نہیں سب عمر یوں سری تو کموکس سوں بولنا  
 ہو شکر سو ہزار جو چکسوں چلیا ہو نیر لھو کی لگے جھڑی تو کموکس سوں بولنا  
 اس عشق کے دکال میں بحرِی اپس کے دو دکھ  
 انصاف سوں ہرے تو کموکس سوں بولنا

سہن - درے - ن - ۲ - دھرے گرفتار کرے -

(۳) (۲) م ۲: بلبل کے جی میں یہ بات بسی ہوئی ہو کہ اپنا دیرانہ چھوڑ کر نہیں جانا چاہیے خواہ کوئی پورا  
 باغ ارم ہی انعام کے طور پر دینے کو تیار ہو۔  
 (۴) (۱) اگر دو تمہد (دھن دنہ) آدمی محتاج ہو جائے (گرے) تو آخر کس سے بات کی جائے؟ اور اگر وہ دوستی  
 کو قائم نہ رکھے (نیں دھرے) تو کیا کیا جائے؟  
 (۲) م ۲: دھرے، گرفتار کرے۔

(۵)

محمّد گر مدد ہوگا ہمارا (۱) سکل دکھ درد رد ہوگا ہمارا  
 اگر صحرا رہو دل دام ہو درد (۲) اوسارا دام دو ہوگا ہمارا  
 اگر عالم سکل آگاہ عدو ہو (۳) او اللہ اللہ ہوگا ہمارا  
 کرم اُس کا دس آگاہ کم ہو ہر گاہ (۴) اگر کولا اسد ہوگا ہمارا  
 موحّد کا مستحقّ کھول محمود  
 او اسد گر احد ہوگا ہمارا

(۶)

ای سکلین میں نے دیکھا سنگ کر کے یار کا (۱) پن نہ دیکھا بے سچ ہو رنگ دل تجھ سار کا  
 جیو لینے جانتا ہو درد لبری کے تو کلا (۲) گھر میں ہو لگ اپنا ہو بھار گے پر پار کا  
 جیو جل کتا ہوں میں پن سُن تو سنگیں ہو کو (۳) بول پس کی برکی پرس میں بلکھنار کا

- (۱) محمد اگر ہمارا (مدد) مددگار ہوگا تو ہمارا سب (سکل) دکھ درد دور ہو جائے گا۔  
 (۲) م: ۱۔ اگر تمام صحرا بھی دام و دوسے مل کر (یعنی سازش کر کے) رہے تب بھی وہ سب دام و دوسے طرف رہ جائیں گے۔  
 (۳) م: ۱۔ اگر تمام عالم ہمارا دشمن ہو کر آجائے گا (عدو ہو آگاہ)۔  
 (۴) دس آگاہ کم ہو۔ کم ہو کر نظر آئے گا۔ ہمارا گیدڑ (کولا) اگر شیر ہو جائے یعنی اگر ہم بزدلی کو ترک کر کے دلیر بن جائیں  
 (۱) ای سکل میں نے یار کے ساتھ رہ کر سنگ کر کے دیکھا (گر پن) تجھ سا (تجھ سار کا) بے سمجھ اور رنگ دل نہیں دیکھا۔  
 (۲) اچوں کہ تو جان لینا (لینے) جانتا ہو اور دبری کی تدبیریں (کلا) بھی تجھ کو آتی ہیں لہذا جب تک تو گھر میں  
 ہو (ہو لگ) ہمارا ہو، مگر باہر (بھار) نکل کر بھایا (پار کا) ہو جانا ہی۔  
 (۳) میں اپنے دل کو جلا کر اپنا درد دل بیان کرتا ہوں، ای دوست! تو اُسے توجہ سے سُن اور سنگ دل (سکلیں) نہ بن (ہو نہ)۔



گھاؤ کاری اچھ نہ جانا جو ہو رحم تلکھلے (۴) یوں تو خاصیتِ دریا تجھ عشق کی توار کا  
 تل ترے رکھتے ہیں جاگائیں لک پیاد کی آج چک ترے کرتے ہیں دعویٰ چار لک سوار کا  
 عشق میں کچھ عدل اچھتا تو نہ اچھتا بے دھڑ (۶) دکھ دلا در لشکری سر کاٹ سکھ سوار کا  
 بحر یا سراؤں کیوں کرتا حقیقت کا سوبول  
 (۷) گرنا کھڑا سر سپتیرے یو مجازی مار کا

(۷)

جب دکھ ترا دین من مجھ جو پر کاری ہوا تب مرگ مجھ لکا دسیا ہو ر جیو با بھاری ہوا  
 کانٹیاں پہ بھا کر کھینچنا بہتر دسیا ای بے دنا جب دکھ ترا جھ جو کے جانے کوں پھلوری ہوا  
 فو پیو نالے کر منجے مطلب ہو اس بھڈا میں دے گانہ دے گا کیوں کہوں بالم تو بھنڈا میں ہوا  
 دلدار جن دیکھیا ترے انار دلنے سے دین اول تو حاصل یو جو اس پوشاک اتاری ہوا  
 نیں ہاتیرے چک پہ چک دیدیاں کیلوت ہوک (۵) یو دل جو تھا سو خلوتی یک تل میں بازاری ہوا

(۶) (۴) ابھی کوئی رحم کاری نہیں لگا ہی تا ہم ہماری جان سے زیادہ مضطرب (جسم تلکھلی) ہو کر ترپ رہی ہو۔ اسی  
 تیرے عشق کی تلوار کی خاصیت ظاہر ہوتی ہو۔

(۶) اگر عشق میں عدل ہو تا تو ظالم لشکری اس پسند دار کا سر نہ کاٹتا۔

(۷) (۴) بحر یا اگر تیرے سر پر عشق مجازی کا معرکہ (مار کا) سوار نہ ہوتا تو حقیقت کو کبھی نہ چھوڑتا۔

(۵) (۵) تو سنے ہماری آنکھوں (چک) کو بند نہیں کیا اس لئے ہم دیکھ سکتے ہیں۔ پہلے ہمارا دل جو خلوت  
 تھا اب بازاری ہو گیا یعنی وحدت سے کثرت کی طرف آگیا۔

ہاں ای زلیخا شکر کر اوزلف کافوری تیرا  
اس عشق کی سنگوں سیہ جنوں مشک تارِی ہوا  
بحرِی اشارت میں روار کھتا جو تھا اس عشق میں  
اُس شاعروں کا طرزے ابان پے تکراری ہوا

(۸)

سنج ہوا کہ بہت جیونا ہی بہودا (۱) کہ سچ عبیر بہت دیں کا بھی لایا بودا  
منجے الگ کی او لکے سولیں ہی چکے سول پڑا کہ لاوتے نہیں پچھو لڑے پر اجودا  
اگر لطیف اچھو یا کثیف یک نوری (۲) یو یک دوسے کی اچھ گر دھنواں دگر دودا

لے ن - تیرا لے ن - ندارد

بہ۔ اس نزل میں ہودا، بودا، اجودا، دودا، آلودا، اور محمودا قافیے ہیں۔ ان سب میں بودا کا قافیہ محل نظر ہو سکتا ہے۔ جس میں دا و جھول ہے۔ حالانکہ اور سب میں معروف ہے۔ آلودا اور بہودا میں ۵ کو قافیے کے لئے الف کر دیا گیا ہے۔ مقام محمودا میں آخری الف دودا کے الف کی طرح بے جا اور زائد معلوم ہوتا ہے، مگر اس کی حقیقت غالباً یہ ہے کہ شاعر کے ذہن میں عربی کے مقاماً محموداً کا محمودا (قبل از وقف لازم) تھا جو قرآن مجید کی ایک آیت میں آتا ہے: عَسَىٰ اَنْ يَّبْعَثَ رَبُّكَ مَوْجِداً مِّمَّكَ مَحموداً۔ اور اس نے اس لفظ کو بہودا اور آلودا سے منقح کر دیا ہے۔ (۱) اب سمجھ میں آیا (سنج ہوا) کہ بہت جینا بیکار ہے، کہ اچھا (سچ) عبیر بھی اگر بہت پُرانا (بہت ریس کا) ہو تو (۸) خراب (بودا) ہو جاتا ہے۔

(۳) ۲: ایک ہی چرلے (دودا) سے دھواں بھی نکلتا ہے اور کا جل بھی بنتا ہے۔

تو دوست کی خبر اس دوست کو پہنچاؤ (۴) کہ جن پکڑ جو ہو دنیا کی آل آلودہ  
ہر ایک چیز نمودار جنوں اچھی تیوں دیکھ  
(۵) یہی مقام ہو بھڑی مقام محمودا  
(۹)

تجھ کھ کے مقابل تو نہ ہرگز چمن آگاہ تجھ نین برابر نہ ختن کا ہرن آگاہ  
اس میں بھرے خسار کوں ہو ترن کوں بن سی (۲) گو کیا عجب اوتار بن آگاہ تو بن آگاہ  
دھن مشک سے زلفاں کی بہا میں دھن کے (۳) کیا ایک یو دھن بلکہ خطا ہو رختن آگاہ  
میں مال مویشی منجے محتاج ہوں مطلق (۴) گر گھر کوں مرے اوجو دھن آگاہ تو دھن آگاہ  
بھڑی تو بھشتی ہو نہ رہ باج کلورا  
گلزار میں تیرے اگر اد گلبدن آگاہ

۱۵۰۔ ہر جگہ آگاہ بن

- (۸) (۴) ای دوست تو معشوق کے متعلق اپنے اس دوست پہنچاؤ جو دنیا کی آلائشوں میں آلودہ ہو۔  
(۵) جو چیز جیسی ہو اسی طرح اس کو دیکھ، یعنی اس کی غرض غایت کو دیکھ۔ تیرے لیے یہی مقام محمود ہے۔  
(۹) (۱۲) محبوب کے دس بھرے خسارت اور میرے من سے کبھی نہ بنے گی (بن سی) ان کے آپس میں کبھی اتفاق نہ ہوگا، ہاں اگر وہ اوتار بن کے آجائے تو ضرور بن جائے گی۔  
(۳) یعنی عاشق مشکیں نفوں کے عوض (بہا قیمت کے طور پر) خطا و ختن کو بھی قبول نہ کرے گا، اس ایک بیچارے دھن کی کیا حقیقت ہو!۔  
(۴) تجھے مال مویشی وغیرہ قسم کے دھن کی مطلق حاجت (محتاج) نہیں ہے۔ اگر مجھے وہ جسم دھن، میرا محبوب بدل جائے تو تجھے گویا سب دھن دولت مل جائے گی۔

(۱۰)

کیوں کئے مجھ بالکا دھن اس کھیلے بال کا (۱) میں ہوں عاشق، عاشقی کوں کیا بڑھا کیا یا  
 راس بن آیا تو مل بیٹھے ہیں پوچھیں گے سو کیا (۲) یاں کے بھٹ شکر کوں سٹ گڑا ننگے ہنر فال کا  
 پوچھتا جگ منج کوں توں عاشق ہو کیتے دن ہے جگ لگوچھے تو کوں کا یاد دن ہو رسال کا  
 جیوے گڑدے کے تو لب شکر یوں بولتے (۳) نست کر کیوں یوں میں یو مال ہو بقال کا  
 دیکھ کر راتاں کون منج تیری گلی میں چپ رہے (۴) بھوت کر میرے نمن ہو کیس لکن کتوال کا  
 مول میں لیتا ہوں میرا جیوے تیرا جمال (۵) لیا نکو میا لے میا دا دل پھرے دلال کا

غم سوں تیرے ای پری روتا ہے بحرِی یوں ام  
 گر مرے گا، تو نہ پرسی کام کچھ غسال کا

(۱) یہ کیوں کہا جاتا ہے (کئے) کہ مجھے اس چھیلے (کھیلے) محبوب کا عشق دیوانہ کیے ہوئے ہے (دھن) (۱۰)

(۲) اگر ہمارا طالع یاد رہا (راس بن آیا) تو دو سال بار بھی نصیب ہو جائے گا (مل بیٹھے ہیں) (پوچھیں گے)  
 مگر سوال یہ ہے کہ محبوب سے آخر کیا مانگیں گے (پوچھیں گے)؟ یہاں کے بھٹ بزمین (جوشی) فال  
 نکالنے وقت شکر کی جگہ گڑا ننگے ہیں۔

(۳) م ۱۱ کے تو = تو کے، گوئی، گویا، گویا کہ۔ اس کا استعمال تیرے دوستوں کے ہاں بھی اسی طرح ہے۔  
 (۴) م ۱: چپ رہے کا فاعل لوگ باگ منددون ہے۔

(۵) محبوب! میں اپنی جان بے کر تیرا جمال خریدنا چاہتا ہوں۔ خبردار! دلال کو اس سودے کے  
 درمیان (میا لے) نہ لانا (نکولیا) ایسا نہ ہو کہ اس کی نیت بدل جائے؛

(۶) بحرِی تیرے غم میں اس قدر روتا رہتا ہے کہ مرنے کے بعد اسے غسال کی ضرورت نہیں پڑے گی (پرسی)  
 سے رونے سے اور عشق میں بے باک ہو گئے پڑ دھوئے گئے ہم ایسے کہ بس پاک ہو گئے

(۱۱)

منجھ اس مکتب مجازی میں جو عشق استاد ہوتا تو میر دل سوں کثرت کا سبق برباد نا ہوتا  
چنچل چک چھوڑ میں تیرے مدرس پائے مکتب میں (۲) نہ ابجد کی پٹی پڑتا جو اس میں صادر نا ہوتا  
منجھ اوپر تو تھی کچھ منت قضا کے بیلداراں کی عمارت عمر کا میرا جو بے بنسیا دانا ہوتا  
من کے من کی سختی کا جو مضمون بولے منگتا (۴) تو مشکل منجھ پہلے ہوتا اگر لو پلا دانا ہوتا  
جکھ اس ٹھار پر سو سیا سو سب بہتر کیا بحرِی  
اگر فریاد توں کرتا تو تیرا داد نا ہوتا

(۱۲)

درد کیتا سہوں اے جانا (۱) ہی یو بہتر جو جیوڑا جانا  
عاشقی اصل تجھے تے امحشوق (۲) چپ کے بھانا نہ منجھ اُپر بھانا  
عشق کا درد دکھ نولے پر (۳) دیکھ نانا کسے کہ میں نانا

(۱۱) (۲) تیری بے چین آنکھ (چک) کو چھوڑ کر ہم نے جو ابجد پڑھی، وہ صرف اس لیے کہ اس میں صادر موجود ہے  
جو تیری آنکھ سے مشابہ ہے۔

(۴) ۱م: بولے منگتا۔ یعنی کوئی مجھ سے پوچھتا۔

(۱۲) (۱) اگر محبوب (جانا) میں کتنا کچھ دکھ درد سہوں، اس سے تو یہی بہتر ہے کہ میری جان (جیوڑا) ہی چلی جائے  
میں مر ہی جاؤں۔

(۲) مجھے تجھ سے (تے) سچا عشق ہے بے سبب یوں ہی آہیں بھنا (بھانا) مجھے نہیں بھانا، میرے لیے  
موزوں نہیں (بھانا)۔

(۳) نولے پر عشق و محبت کے شدید دیکھ کر نانا کتنا ہے کہ عشق کی تیام مصیبتیں برداشت نہیں کر سکتا۔

نہیج سی بڈی کنجن کوں (۴) گر یو تانا جو گائے گانا  
لان بنیے کی مت کراوی بھری  
گر چہ دانا ہی توں تو یک دانا

(۱۳)

اس گلشنِ خوبی نے ہی بھاریکات لاڑ کا (۱) یارب بے بار بھیج دے اس جھاڑ پر آشٹ کا  
واقعہ ہی میرے حال کا ہی مرجبا محبوب پر بن ناڑ بوجیا در د کوں حاذق کوں ناڑ کا  
اس سست مہاں تے صفتِ شوق کا اونچا ہے (۳) گھوڑا جتا دوڑائے تو نا بھار چڑسی ناڑ کا  
ای یار اب مڑتا ہوں میں جا کو خدا کے واسطے اُس بلوغ مالی کوں کہ ہاں پھل پاڑت بن ناڑ کا  
ای مومنناں بھری سبب کرنا جنازہ خوب نہیں  
(۵) اس ہندوئی نار کوں ہی شوق اکثر ناڑ کا

۱۵۰۔ سمجھے ۱۵۱۔ آناڑ

(۴) اگر یہ زرا سا بچہ (تانا) کوئی گانا (تانا) گائے لگے اور اس میں مشاق بھی ہو جائے تب بھی وہ (۱۲)  
بوڑھی کنجی (بڈی کنجن) کو نہیں پہنچ سکتا اور اس کے کمال کو نہیں سمجھ سکتا۔

(۱۳)

(۱) آشٹ = ایک ہندی جینے کا نام ہے

(۳) خدا کے لیے کوئی جائے میرے محبوب سے کہہ دو (کو) کہ میں بغیر تیرے مرا جاتا ہوں ہاں اس  
بلوغ مالی سے کہہ دو کہ نار سیدہ (بن باڑ کا) پھل کو توڑ کے نہ پھینکے یعنی مجھے بن آئی نہ مرنے دے۔  
(۵) م ۲: ناڑ کے معنی نہیں سمجھ میں آتے۔

(۱۴)

بیٹھیا ہو لب پہ تجھ یو طلب جنوں کہ تل مرا (۱) بیٹھیا ہو نین میں ترے پتلی ہو دل مرا  
گورے ترے جورنگ پہ عاشق ہوں کیا جب روپے کے مول گر جو بکاوے کتھل مرا  
دیکھے تو سر دیا نہیں تجھ راہ پر سُدھن (۲) یہ کیا جنیں سمور تیرے دل خجل مرا  
اصلا اس آب و گل کون نکالے نہیں منجھ توں پھر منجھ ہوا حجاب ہی آب و گل مرا  
تجھ دل میں جے بے سوہی منجھ دل کون آگی سو کیا کہ دل سوں ہوترے دل منجھل مرا  
میر کچھ بول سر پہ مرے لیائے ہیں بلا (۶) جانوئے آپر میرے پڑیا یوسل مرا  
بحری او خوش قماش بچن بولسا گیا  
یو بڈ پنانے طبع کیا مضمل مرا

(۱۵)

کیا ہو زلف او زیبا نگارا مرے سینے کون سانپاں کا پٹارا  
کمر کا تار ہو ریک زلف کا تار لے دو نو دل میں بنتا ہوں دو تارا  
سنپو لے لٹ کے دکھلا کر ڈرامت کہ یو سیویاں منن چارا ہمارا

۱۵ ن - ہر جگہ میرا -

- (۱۴) (۱) تیری طلب میرے لب پر اس طرح ہو جیسے ہونٹ پرتل ہوتا ہو، میلزل تیری آنکھ میں پتلی بنا بیٹھا (بیٹھیا) ہو۔  
(۲) اگر غور سے دیکھا جائے تو میں تیری راہ میں سر نہیں دیا ہو لیکن افسوس کہ تیرے رد و بدو میلزل خجل نہیں ہو۔  
(۶) میری باتیں (بولی) ہی میرے سر پہ بلا لائی ہیں، گویا کلا جانو، میری ہی سل میرے سینے کے اوپر گری ہو۔

اگر توں استری اُستریہ دھر پیار (۴)، دُھلا مت برہ کا بھارے پہ بھارا  
 مرادل دوڑتا جد دل متلم ہو ترے قد کن جو ہو سیدا ستارا  
 دے منج کوں جیوڑے تے کیوڑا کاڑ (۶)، کہ میں ہوں زکریا گر او ہی آرا  
 کیا نا جان کر تارائین کوں (۷)، تو کھینچے منج پہ سوکے کا کٹارا  
 سٹیا ہو زلف کے ظلمات میں مار (۸)، سکندر عشق کا کے لاک دارا  
 نہ بحرِی جھوٹ کے عالم کے منے (۹)،  
 کہ او یک طاس کوں اکتے ہیں بارا

لہن۔ ذکر یا لہن۔ کتارا۔

(۴) مزاحیہ طور پر کہتا ہو کہ اگر تو استری (عورت) ہو تو اپنا پیار فخر (اُستریہ) پر لا دے (۱۵)  
 مجھ سے برہ کا یہ سارا بوجھ مت اٹھوا۔

(۶) مجھے اپنے بالوں کے جوڑے (جیوڑے) میں سے کیوڑے کا پتہ نکال کے دے۔ تیرا یہ کیوڑے  
 کا پتہ میرے دل جگر کو اسی طرح چیرے ڈالتا ہو جیسے آسے نے حضرت زکریا کو چیر ڈالا تھا۔  
 (۷) میں نے یوں ہی نادانستگی میں (ناجان کر) تیری آنکھ (زین) کو ستارا (دارا) کہہ دیا (کیا)  
 تو نے مجھے زہرہ (سوک) کا کٹارا کھینچ مارا۔ اپنی نگاہ ناز سے مارا۔

(۸) سکندر عشق نے خدا جانے کے لاکھ (لاک) داراؤں کو مار کر زلف کی ظلمات میں پھینک دیا (سٹیا) ہے۔  
 (۹) اے بحرِی تو عالم دنیا داروں کی طرح جھوٹ نہ بول (کے) کیوں کہ وہ پانی پینے کے پیالے (طاس)  
 کو بالٹی (بارا) کہتے ہیں۔ حالانکہ بارا بڑی چیز ہے۔



(۱۶)

یک نکتہ، نکتہ داں کوں ہر کافی شناس کا      اسی قصہ خواں نہ بول حکایت قیاس کا  
اس بن میں عند لیب پہ مالی سبب ہو رہا (۲)      ان توڑتا ہر پھول، او عاشق ہر باس کا  
کاں بن کہاں ہر پھول کہاں باس کاں مٹاؤ      اس ٹھور کو لگیا ہر سدا فکر گھاس کا  
ہاں اس گھرے میں بیک گھر ابھر نہ ہارلا      ورنیں تو عاقبت کوں ہر معناد طاس کا  
تنور دیکھ ڈرتوں اسی نان بے نمک! (۵)      کیا وقت ہوئے آگ کے اوپر کپاس کا  
بحری نہ بول حال، تو کل خدا پہ دھر  
(۶) سلطان کئے سکت نہیں کئے کوں داس کا

(۱۶) (۲) اس بارغ (بن) میں مالی جو بلبل سے خفا (دوس) ہو۔ اس کا سبب یہ ہو کہ وہ مالی

تو پھول چاہتا ہو اور اسے توڑتا ہو، مگر بلبل پھول کی خوشبو پر عاشق ہو۔

(۵) ۲م، کپاس یعنی روئی آگ پھیر نہیں سکتی۔ نان کو کپاس کہا ہو۔

(۶) اسی بحری، زیادہ بات نہ کر، اللہ پر توکل رکھ، بادشاہ کی خدمت میں غلام (داس) بات

کرنے کی طاقت (سکت) نہیں رکھتا، بولنے کی ہمت نہیں کر سکتا۔

(۱۷)

مدت ہو اس ضمن سستی میں مجھ دُرس ہوا (۱) ایک پل منجے فراق میں ایک لک برس ہوا  
 ات پیار میں اونار بلائی تھی مجھ ملن (۲) کن کیا کیا رقیب کہ او وصل پس ہوا  
 منجھ چھوڑ تل گھڑی جو نہ رہے اتھے سو اُس (۳) طوطی بے قرار کوں کس کا قفس ہوا  
 نارنگ اس چنچل کی جوانی کے جھاڑ کی کس ناکساں کے ہاتھ میں جارس کس ہوا  
 کن ناگ ہو رہیا ہو امانت کے گنج پر (۵) کن اس جمالیت کے نگر کا ارس ہوا  
 اس گلستانِ ناز پہ مالی ہوا ہو کن اس پھول ڈال سات کئے ہم نفس ہوا  
 برعکس کیوں ہوا ہو زمانے کے پھیر میں حیراں ہو کوئی دکھ میں کسے دست ہوا  
 ہجری گندرا تال توں اس دھن کے دھیان  
 جس دیکھنا جو بوالہوساں کوں ہو س ہوا

(۱) اس میں سوہن کا (ستی) مدت سے دیدار (درس) نصیب نہیں ہوا۔ اس فراق میں ایک پل (۱۷)

میرے لیے ایک لاکھ (لک) برس کے برابر ہو گیا ہو۔

(۲) اس عورت (نار) نے مجھے بڑے (ات) پیار سے ملنے کو بلایا تھا، مگر (کن) معلوم نہیں  
 رقیب نے کیا داؤ چلا کہ یہ ملاقات رک گئی۔

(۳) م ۱۱، تل گھڑی۔ ذرا سی دیر ۲۲، کس کا قفس ہوا، کس نے اُسے قفس میں گرفتار کر لیا۔

(۵) وہ کون (کن) ہو جو امانت کے خزانے پر ناگ بن کے بیٹھ گیا ہو؟ وہ کون ہو جو اس جمالِ آباد

کی آبادی کو کھٹاڑی (ارس) بن کر تباہ و برباد کر رہا ہو؟

(۱۸)

بولتے دلبر بُرے پن دل دیاں کوں پوچھنا (۱) تلخ ہوا فیوں 'دلے افیونیاں کوں پوچھنا  
 جیو کیا 'جن کوں سو یو جگ ٹھنڈے کیا جانتے (۲) پوچھنا ان کوں سو جانسیاں کوں پوچھنا  
 نور کا نروار کر دیں گے سو سچ یو خاکیاں سُر کا مذکور جسا افلاکیاں کوں پوچھنا  
 راز بے ہوشی کے سپوشاں کے خارج کن کہے (۳) بھید اس بنگاب کا بنگابیاں کوں پوچھنا  
 ہم سلامت میں سپر کر گئے ہیں ہم کا عشق کا (۴) یو ملامت آپ ہوسر پریاں کوں پوچھنا  
 سائیں کا سکھ بن مے اُس سائیں کے نک نہیں حالت اس فردوس کا فردوسیاں کوں پوچھنا  
 اس فنا میں بے بقا کا بھید ہو سو بھریا  
 (۵) جیوتے مر گئے سو جسا اس مرجیاں کوں پوچھنا

- (۱۸) (۱) م ۱: لوگ باگ کہتے ہیں (بولتے) کہ دلبر بُرے ہوتے ہیں مگر زرا اُن سے پوچھو جو دل بے چکے ہیں (دل دیاں)۔  
 (۲) اگر روح (جیو) اور انسان (دجی) کی حقیقت دریافت کرنی ہو تو آبادیوں اور شہروں میں کامیابی نہیں  
 ہو سکتی بلکہ یہ حقیقت غول بیابانی (نسائیاں) سے دریافت ہو سکتی ہے۔  
 (۳) بے ہوشی کے راز بے ہوش لوگوں کے سوا (خارج) کون دکن (دکن) بنا سکتا ہے؟ بنگاب بننے والے ہی بنگاب کا بھید بنا سکتے ہیں۔  
 (۴) ہم لوگ تو سلامتی کے ساتھ گزر گئے۔ (سپر کر گئے) ہیں، ہم کہاں (کاں) عشق کہاں۔ بھلا عشق کے طوفان  
 سے کون بچ سکتا ہے۔ یہ تو اُن سے پوچھو جنہوں نے یہ ملامت اپنے سر دیں پر لی ہو (سپر پریاں)۔  
 (۵) م ۲: جیوتے مر گئے۔ جیتے مر گئے۔ مرجیاں۔ جو لوگ مر کر صیتے ہیں یعنی جو اپنے تئیں فنا کر دیتے ہیں۔  
 اس فنا میں بقا کا جو (جے)۔ راز ہو۔ آؤ بحرِی وہ ان مر کر جی اٹھنے والوں (مرجیاں) سے پوچھنا چاہیے  
 جو جیتے ہوئے (جیوتے) مر گئے (گئے) ہیں۔ م ۲: ہیں ان لوگوں کا ذکر ہے جو "موتو نبل ان موتو" پر کاربند ہیں۔

(۱۹)

جنوں چمن کے دیکھ بلسل خوش ہوا بولتے ہر پھول پر مضمون تو ا  
 یوں ہنس لے دل پہ ویراں باغ کے ق بیس باڑی پر کرے گا گا گوا  
 اوہی قانع پھول کے یک باس پر (۳) یونہ سمجھیا انگ بھرا لایا چوا  
 چال ایکس کی نہ یک کس لے گی (۴) اس سخن پر ہنس لے ہنس بولیا گوا  
 ہاں اے تقلید سوں ہو دور یک نہیں مسلمانی میں تقلیدی روا  
 آہ اُس بھوکے چ سوا فسوس ہو (۶) نان کاچی ہو تلگ پھوٹے تو ا  
 مل کے اچھ ہر حال میں بحری اے  
 (۷) نرم سوں جنوں موم سختی سوں ٹھوا

لے ن - لے ن - لے ن - لے ن - لے ن - لے ن

(۳) وہ (۱) یعنی بلسل تو مرن پھول کی خوشبو پر قانع ہو۔ وہ جیہا رہ نہیں سمجھا (سمجھیا) کہ چوا (چوا) بدن چرا (۱۹)  
 اس کی تاک میں ہو۔

م: ۲: انگ بھرا لایا۔ اپنا جسم بھرا لیا یعنی داؤ گھات میں لگا ہوا ہو۔

(۴) ہنس سے کوئے نے ہنس کر کہا کہ کوئی شخص (ایکس) کسی دوسرے کی چال نہیں چل سکتا۔

کہاوت مشہور ہے "تو ا چلا ہنس کی چال اپنی بھی بھول گیا۔"

(۶) افسوس اس بھوکے کی قسمت پر جس کی روٹی ابھی کچی (کاچی) ہو اور تو ا ٹوٹ گیا!

(۷) اوہ بحری ہر حال میں میل جول سے رہ (اچھ) جو نرم ہو اس سے موم کی طرح اور جو سخت ہو اس سے ٹوٹے (ٹھوا) کی طرح۔

(۲۰)۔

اے جو پکڑیا ہے پیار جنتر کا      تار کے تیبوں ہے یار جنتر کا  
 اپنے کان سوں سنیا ہوگا      بھوت بھانتوں بکار جنتر کا  
 منجھ گرفتار کوں جو پوچھے توں (۳)      روح کا رگ ہے تار جنتر کا  
 اس کدو کوں کدو کدو نہ کہوں (۴)      جھاڑ لیا یا ہے بار جنتر کا  
 باوجود اس بزرگ جو بن کے      کچھ اچانک ہے نار جنتر کا  
 پانچ بالوں کے میں پچیس کنگی (۵)      بوالعجب کار بار جنتر کا  
 بھوت لوگوں کے دل کوں برپا یا (۶)      شاہد اپنے سنوار جنتر کا  
 یک سنہار کیا کہ اس سوزوں (۷)      دل جلے جنوں چنار جنتر کا

(۲۰) (۳) رگ کو نہ کر استعمال کیا ہے۔

(۴) اس جنتر کے کدو کو ہرگز (کدو) کدو نہ سمجھنا چاہیے۔ حقیقت یہ ہے کہ جنتر کے درخت (جھاڑ) میں سے یہ پھل (بار) نکلا ہے۔

(۵) شاعر کہتا ہے کہ پانچ بالوں سے پچیس گودام بنائے ہیں، یعنی پانچ تاروں سے ہزار ہائے بن گئے ہیں۔

(۶) معشوق نے اپنا جنتر ایسا بنایا (سنوارا) کہ بہت سے لوگوں کو زخمی کر دیا۔

(۷) ایک سننے والے (سنہار) ہی پر کیا موقوف ہے اس جنتر کے پیدا کئے ہوئے سوز کا یہ حال ہے کہ اس سے خود جنتر کا دل بھی چنار کی طرح جل اٹھتا ہے۔

نیر کے ٹھار ہی اگن جو رواں سواو کیسا جو بہارِ جنتِ کا  
 نہ جنتِ تان کی ترازو ہی (۱۰) قول کو گن قسم دارِ جنتِ کا  
 راگ جنوں راک تھا ہوا اکسیر (۱۱) جب ہوا یار غارِ جنتِ کا  
 کھل رہیا سور جنوں سُرخ کھلی (۱۲) جب جو دیکھیا بہارِ جنتِ کا  
 یک نہ چھوڑا جسے اُسے ماریا (۱۳) سور خنجر گدازِ جنتِ کا  
 میں اگر شیر اُسے کھوں تو سرے (۱۴) جن ہوا ہی شکارِ جنتِ کا  
 چر جو بیٹھی ہی دیکھ ہر یک ساز جنوں کہ منصور دارِ جنتِ کا  
 اوجو میں یں تو یو کے توں توں (۱۶) شاہ اس کوں ہی تارِ جنتِ کا

لہن بکھی لہن - گزار لہن - چرو لہن - سار

(۱۰) ۲۴ میں شاعر نے قول (یعنی جنت کے پیدا کیے ہوئے بول) اور قرار کو کس خوبی سے جمع کر کے ماعادۃً الفطریہ (۲۰)

اور ایہام تناسب کی صنعتیں پیدا کی ہیں۔

(۱۱) راگ جو راکھ (راک) کی طرح بے قدر اور حقیر چیز تھا۔ جنت کا یارِ غا دین کر اکسیر ہو گیا۔ یہ نکتہ یاد رکھنا  
 چاہیے کہ اکسیر دایاں علماً مسنون کی صورت میں ہوتی ہیں جس سے شاعر نے راکھ (بھسم کشتہ سفوف) کا خیال قائم کیا۔

(۱۲) جنت کی بہار دیکھ کر سورج کھلی کا پھول بھی سورج کی طرح کھل رہا (رہیا) ہے۔

(۱۳) جنت کے خنجر گداز سر (سور) نے کسی کو بغیر مارے نہیں چھوڑا جسے پایا (پایا محذوف) اسی کو مارا۔

(۱۴) جو کوئی (جن) جنت کا شکار ہوا ہے، میں اگر اُسے شیر کھوں تو بجا ہو۔ (سرس)۔

(۱۶) جو کوئی "میں میں" کہتا ہے جنت اس سے "تو تو" کہتا ہے۔ جنت کا تار اس پر گواہ ہے۔ جنت کے تار کے  
 تنکے سے جو ٹٹن کی آواز نکلتی ہے اُسے "تو تو" کہا ہے۔ "من تو" کو جنت کے بول سے ثابت کیا ہے۔  
 ممکن ہے "میں میں" میں "انا الحق" کی طرف بھی تلمیح ہو۔

یام مقصود کا بہت ہی بلند لا سسٹری، ہو سوار جنتر کا  
 نہ کہ ایک یوچ عالم صورت (۱۸) لا مکاں لگ ہی کار جنتر کا  
 اسی خدا کم نہ کر توں بلکہ زیاد جنوں کہ کنگری وقار جنتر کا  
 بلکہ کنگری کنسیز کے مانند (۲۰) سر منڈل سیوسار جنتر کا  
 بھوت سازاں تو جگ میں ہونے پریم (۲۱) گرم ہی روزگار جنتر کا  
 دل میں ہر ایک کے جنوں کہ سو میں ہوز نام ہی نام دار جنتر کا  
 سب کوں ہونا ولیک بحری کوں  
 شوق (۲۳) ہی بے شمار جنتر کا

(۲۰) (۱۸) صرف ایک (یک) اسی (یوچ) عالم صورت میں جنتر کار فرما نہیں ہے، بلکہ اس کا کاروبار اور  
 اس کا اثر لا مکاں تک (لگ) ہے۔

(۲۰) اس سے پہلے شعر میں دُعا کر چکا ہے کہ جنتر کو وہی وقار نصیب ہو جو کنگری باجے کو حاصل  
 ہے۔ یہاں کنگری کو بھی کنسیز کی طرح حقیر بتاتا ہے۔ یہی نہیں بلکہ سر منڈل باجا  
 بھی جنتر کا غلام (سیوسار) ہے۔

(۲۱) یوں تو دنیا میں بہت (بھوت) سے ساز و گزر ماننے میں سب سے زیادہ زور شور (نرم گرم)  
 جنتر ہی کا ہے۔

(۲۳) جنتر کا شوق تو سب ہی کو ہونا چاہیے (ہونا) مگر بحری کو بید شوق ہے۔

(۲۱)

گیا یوں منج کوں سٹ اوشاہ والا (۱) کہ جانو پھول بن کوں برنگالا  
 چمن مانند میں کیوں سٹ جانا (۲) جو ہووے بانغ سٹ مالی نرالا  
 جلگ تیرا قدم تب لگ ہو گوگی (۳) وگرنیں پام نایک کا ہی پالا  
 نہستی میں ملے دانا نہ پانی نہ جنگل میں ملے آلا نہ پالا  
 لگایا باو پھکنے آدمی کوں (۵) دیا گھوڑے کوں جنگل کا حوالا  
 جو تھے کپڑے سوسارے پھاڑ کے (۶) ہوا ہی منج کوں غم ہو دکھ دوشالا  
 نہ بحرّی چھوڑسی شہ کے قدم کوں  
 (۷) ہر جب لگ جگ میں سورج کا اُجالا

- (۱) مجھے وہ محبوب بلندِ قدر (یعنی مرشد) اس طرح چھوڑ کے (سٹ) چلا گیا ہے جیسے برسات نے گلین (پھوپھ) (۲۱)  
 کو چھوڑ دیا ہے۔ ضمناً پانی کے نہ برسنے کی بھی شکایت ہے۔  
 (۲) میں چمن کی طرح سوکھ کیوں نہ جاؤں (سٹ نہ جانا) جب کہ ایسا نرالا، بانغ کو چھوڑ کر چلا جانے  
 والا (بانغ سٹ) مالی مجھے ملے۔ پیر و مرشد سے جدائی کی شکایت کی ہے۔  
 (۳) مرشد سے خطاب ہے کہ جب تک (جلگ) تیرا قدم ہی تب تک گوگی (شاعر کا وطن) بھی آباد ہے  
 ورنہ وہ محض پام نایک (فرضی نام) کا غلام (پالا) ہے۔ اور کیا خاک ہے؟  
 (۵) آدمی کو تنفس (ہوا) پھانکنا، باو پھکنے (دے دیا۔ اور گھوڑے کی تحویل میں جنگل دیا ہے  
 قسمت کیا ہر شخص کو قسام ازل ملے؟ جو شخص کہ جس چیز کے قابلِ نظر آیا  
 (۷) یعنی غم اور (ہور) دکھ مجھ پر اس طرح پھائے رہتے ہیں گویا وہ میرے لیے دوشالا بن گئے ہیں۔  
 (۸) جب تک سورج میں روشنی ہے (یعنی رہتی دنیا تک) بحرّی مرشد کے قدموں کو نہ چھوڑے گا (چھوڑی)۔



(۲۲)

جیوں جے رکھنا ہر تیوں اکھیاں اس پر غم سو کیا (۱) یکوں شہ کیتا یکن کوں بات اسے ماتم سو کیا  
 آنبا چھو یا اک کے پھل پر رش یک آب کے (۲) بولتے بعضے ادھک ہور کم ادک ہور کم سو کیا  
 جس کہیں مطلق علم ان علم کوں ایسے بکھیر (۳) کھیل باندیا پھر منجے مت پوچھ یو عالم سو کیا  
 دیکھنا تھا جگ کں گریک جامِ وحدت کمال (۴) جام میں جگ کی خبر پایا جو کہتے جم سو کیا  
 بول دم اُس بول پر قائم ہو رہنا سو قدم (۵) نیں تو تم بولو، قدم کس بولتے ہو دم سو کیا  
 برہ کا دکھ دکھ تو ہر پن سکھ ہی سارا سجان (۶) یوں جو یو پھوڑا پھس پس اس کے تیں مرہم سو کیا  
 راگہ ہی بحرِی دل اپنا خوش یہی ہو بندگی  
 توں اُسے کرتا ہی ہر یک بات پر برہم سو کیا

(۲۲) (۱) خدا نے جس کو چاہا جس طرح رکھا، ایک کو بادشاہ بنا دیا ایک کو بار اور شکست کھایا ہوا۔ اس کا غم کیوں کیا جاوے  
 (۲) تم ہو یا مہار سب ایک پانی سے پرورش پاتے ہیں۔ اگر لوگ کم دیش کہیں تو یہ کم دیش کیا؟  
 (۳) جو لوگ خدا کو علم مطلق کہتے ہیں وہ اپنے علم کو بکھیرتے ہیں، یہ اُن کا کھیل سا معلوم ہوتا ہے۔ مجھ سے  
 کیا پوچھتے ہو کہ یہ دُنیا کیا ہے یعنی کوئی شخص کچھ جان ہی نہیں سکتا۔ جو علم کا دعویٰ کرتا ہے وہ جھوٹا ہے۔  
 (۴) دُنیا کو دیکھنے کے لیے ایک جامِ وحدت کا جمال کافی تھا۔ میں نے ایک جام میں دُنیا کی خبر پالی۔ یہ جو  
 لوگ کہتے ہیں کہ ہم نے ایک جام میں دُنیا کا حال دیکھ لیا۔ اس کے کیا معنی ہیں؟  
 (۵) گفتار ہی جان ہے۔ قول پر قائم رہنا استقلال ہے؛ ورنہ تم ہی بتاؤ کہ آخر استقلال کیا چیز ہے اور  
 جان کسے کہتے ہیں؟ قول مرداں جاں دارد۔  
 (۶) غم فراق حقیقت میں بڑا غم ہے۔ لیکن اگر عقل مند عاشق کے لیے یہ عیش ہے۔ ایسا پھوڑا ہو  
 باعثِ راحت ہو۔ اس کے لیے مرہم کی کیا ضرورت ہے۔

(۲۳)

دھن دل سوں منجے توں کاڑنا (۱) لایا اپنے جھاڑ اکھاڑنا  
 اس سروے قد کوں منجے سوں لٹنے (۲) رن کھانب کے سار گھاڑنا  
 لڑنا تو ہمیں تمیں اکیلے (۳) لیا زلف کوں موں پہ پاڑنا  
 منجھ دل سوں او زلف کیوں سٹوں گاڑ (۴) گھر نس کوں کتے کہ جھاڑنا  
 باتاں پہ دترن کے اے دل آرام (۵) پردے کوں پرت کے بھاڑنا  
 دولت سوں تری ہوا ہر لت بھوت (۶) اس سوں انگے منجھ لتاڑنا  
 برتن کے منن ہو من ہمارا پتھرے پستہ پچھاڑنا  
 تیری خوشی منجھ سوں توڑ یا جوڑ  
 بحسری سوں تو توں بگاڑنا

- (۱) اچھو بوب (دھن) مجھے اپنے دل سے نکالنا تو نے خود (اپنے) ہی اس دخت (جھاڑ) کو لگایا جو اپنے اکھاڑ کر پھینکا (۲۳)  
 (۲) مجھ سے لڑنے کے لیے اس سرو جیسے قد کو گھیسے (کھانب) کی طرح جنگ کے لیے گاڑ دینا، میں اس طرح نہیں لڑ سکتا۔  
 (۳) لڑنا ہو تو مجھ سے اکیلے لڑا یہ کیا کہ تم اپنے چہرے پر زلف کو بکھیر (پاڑ) لیتے ہو۔ اس طرح تو میں دو کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔  
 (۴) میں اس زلف کو اپنے دل سے کیسے (کیوں) نکال کے پھینک دوں؟ تم کیوں بار بار (نس) کہتے ہو کہ گھر کو جھاڑ مت کتے  
 ہیں (کہتے) کہ گھر کو رات (نس) کے وقت جھاڑنا نہیں چاہیے۔  
 (۵) اچھو بوب! آرام (دترن) آدمیوں کے کہنے اور بہکانے سے، پریت اور محبت (پرت) کے پڑنے کو بھاڑ کے نہ پھینکا دینا۔  
 (۶) تیری بدولت (دولت سوں تیری) مجھے بہت تکلیف (لت) پہنچی ہو، تیرے لیے بہت کچھ مصیبتیں اٹھا چکا ہوں۔  
 اب اس کے بعد (انگے) سے مجھے اور زیادہ تکلیف دینا دتاڑنا، لفظ دولت کے لٹ "اور لتاڑنا" میں کسی تکلیف پیدا کی ہے۔

(۲۴)

بارالگس پل ڈال کے مکھ پر سوں آنجل ڈھل گیا (۱) مکھ دیکھنے کا بل ہوا اس بل پر میں بل بل گیا  
ہار نہ تھا بل عشق کی بازی میں منجھ ہار آ پڑی (۲) اب کھیل کھیلوں گا کیتک شک ڈل پتھاسٹل گیا  
کیوں جائے گا منجھ چوتے پوچھ جیتے ہی تلک (۳) یو عشق ایسا کچھ نہ ہوے جو آج آیا کل گیا  
رندوں کی صف میں میں دار و نار یا کا اس دس (۴) جو جل ابل بھار آپیا' نہ میں سوں کا جل گیا  
یک پل میں پرت جوڑ کر یک چھن میں اس کو چھوڑنا (۵) بھی کہیں تو نہیں اے میں مٹن مجلس میں تیری جل گیا  
منجھ دل جلیاں میں جمع کرتوں کی ہوس سب خوش ہو (۶) بن جیو میں اپنے قریب اس بات اوپر جل گیا  
بر میں برہ کی آبرو بحرِی اُسے کچھ ہوے گی  
(۷) ہاوے میں اپنے دھن کے جن ہوئی کے نئے گل گیا

(۲۴) (۱) ہوا (بارا) کے لگنے سے میرے محبوب (مجازاً) تلخ گل (پل ڈال) کے چہرے پر سے دپٹے کا آنجل ہٹ سکا تو میں اس کا  
چہرہ دیکھ سکا' یہ مجھے یارے وید (دل) ہوا خود اس پر میں قربان ہوں۔  
(۲) اب تک مجھے کسی بات میں شکست نہیں ہوئی تھی' لیکن اب عشق کے کھیل میں شکست کھا کر میری ہمت بڑھ گئی اور مجھ کا  
نکل گئی' اب میں خوب جوش و خروش کے ساتھ یہ کھیل کھیلوں گا۔  
(۳) یہ عشق میری روح کو کیسے چھوڑے گا؟ یہ امتحانِ زندگی کے ساتھ ہے' یہ عشق ایسی چیز تو ہے جس کو آج آیا کل چلا گیا۔  
(۴) رندوں کی صف میں اس طرح ریا کاری کا رونا رونا نہیں ہے' جو پانی (آنسو جل) ابل کر آنکھوں سے باہر  
آ پڑا تو پھر آنکھوں کا کا جل دھل جاتا ہے۔  
(۵) ایک پل بھر پیار (پرت' پرت) جوڑنا اور پھر زرا سی دیر (چھن) میں اُسے ختم کر دینا۔ یہ طریقہ کہیں  
بھی نہیں پایا جاتا لیکن اے معشوق تیری مجلس میں یہ رواج پا گیا۔  
(۶) مجھے تو نے اپنے دل جلوں میں شام کیا تو سب لوگ یہ سن کر خوش ہوے لیکن قریب اس بات پر اپنے جی میں جل گیا۔  
(۷) اے بحرِی اس شخص کے دل میں فراق کی کچھ قدر وقیمت ہوگی جو اپنے عشق کی بھٹی میں ہوئی کی طرح جل کر خاک ہو گیا ہوگا۔

(۳۵)

پڑ کسی پرنگر کے ٹلکیاں میں (۱) مرکہ جانا مدام لگ موڑا  
 دائم الحال بند میں اچھنا (۲) پس گل طوق پگ منے کھوڑا  
 سر پہ لینا ٹھوسے کے دار پہ وار (۳) بے سپر باج ٹوپ بن توڑا  
 پاؤں تل دیکھ پسینا ہاتی پھاڑنا باگ جھاڑنا گھوڑا  
 آئے ہو رگے کے پاؤں پڑ مٹنگ کھا (۵) جیونا جنوں کہ باٹ کا روڑا  
 کان کا درد انگ کا آزار (۶) پیٹ میں سول پیٹھ پر پھوڑا  
 سب سہی جائے پن نہ ای بحرِی  
 غم گذر گے پر آپنا جوڑا

(۲۵)

(۱) پرنگر، پردیس

(۲) ہمیشہ قید میں رہنا (اچھنا) یوں کہ گلے میں طوق پہننا (بین) اور پاؤں (پگ) میں بیسٹری (کھوڑا) ہو۔

(۳) ٹوپ، خود، ٹوپی۔ توڑا، زور۔

(۵) آئے گئے کے پاؤں پڑ کر مانگ کھانا۔ اور راستے کا روڑا ہو کر جھینا (جیونا)۔

(۶) سُول: ریاحی درد، قولنج۔

(۲۶)

یک سو کیا، دو پڑے میرے درپے (۱) ایک تو یو تاپ دوسرا جاڑا  
 یک یو دھرتا ہے تاؤ دوزخ کا (۲) دوسرا زمهریر کا تاڑا  
 یو تو پیسا ہے منجھ کوں جنوں وارو (۳) او تو اونٹا نیا ہے جنوں کاڑا  
 کوئی دارو نہ ان کے بیچ میں آئے کوئی منتر نہ ہو سکے آڑا  
 سیر بھاری بھیا، رگاں انٹیاے (۴) یو تو جنوں موٹ او جنوں ناڑا  
 یوں یو سمجھے گیا جو منجھ گھر کن گویا درد کاٹسٹا کاڑا  
 جیونا ہوے گا سو کیوں بولو (۵) میں تو پتلا ہوں بھوت او گاڑا  
 بلبلاتا ہوں رات دن میں یوں جو ہوا ہے تنگ سب باڑا  
 لوگ گھر کے نہ دیکھ سک یو حال چھوڑ گھر جاباے بھپوڑا  
 یوں لگیا ہے یو درد بحرِی کوں  
 جنوں کہ کاٹڈی کے تئیں ٹھکا داڑا (۱۰)

(۲۶) (۱) تاپ، تپ، بخار۔

(۲) ایک میں تو دوزخ کا سا تاؤ اور غصہ ہے اور دوسرے (یعنی جاڑے) میں کرہ زمهریر کا سا ناز و غمزہ (تاڑا) ہے!

(۳) اس نے مجھے دارو کی طرح پیسا ہے اور اس نے کاٹسٹے (کاڑا) کی طرح اونٹا دیا ہے۔

(۴) سیر (سیر) بھاری ہو گیا، رگیں تن گئیں۔ (انٹیاے): ایک گٹھر (موٹ) کی طرح ہو گیا اور دوسرا (یعنی رگیں) کی طرح

(۵) گاڑا، گھاڑھا۔

(۱۰) ٹھکا داڑا، لونا، شور۔

(۲۷)

یک توں نہیں کیا کام جو سب ہی یارب (۱) سب کیا تو او ڈرے ہیں تو رب ہی یارب  
 میں آدم ہوں آدم سوں لگتا سو سبب کیا؟ (۲) لاگیا جو مرا تجھ سوں نسب ہی یارب  
 دکھایا کوں کسی زلف کے شب کیا کہ ڈرائے (۳) نخش کے اگر لفظ میں شب ہی یارب  
 کیا نعم ایو عجم سب مل اگر مج سوں پھرے تو (۴) منہ سراد جو سلطان عرب ہی یارب  
 وہ جان اچھو لیا منج سوں ملا عشق ہو میرا عاشق میں جو معشوق کی چھب ہی یارب  
 کل دن تجھے دیکھا تو اتھا آج بی دیکھا (۵) ہو رو دینچ صبا کی بی طلب ہی یارب  
 دریا تو کہاں کا لوہ دیکھا نہیں یہ کیا  
 (۷) محمود کوں بحر کی جو لقب ہی یارب

لہن۔ کالوی۔

- (۱) اگر تو نہیں تو سب کچھ بیکار ہو تو سب کچھ ہی سبب تیرے مقابلے میں دے ہیں اور تو سب کا رب ہو۔ (۲۷)  
 (۲) میں خود جادواں ہوں پس جب مجھے تجھ سے نسبت ہو (یعنی تیری طرح مجھے بھی جادواں حاصل ہو) تو یہ کیا  
 سبب ہو کہ مجھے آدم سے نسبت دی جاتی ہو۔  
 (۳) جو شخص کسی زلف سیاہ کا دکھ سے ہوئے ہو اسے رات کی سیاہی بھلا کیا ڈرا سکتی ہو پس اگر لفظ  
 "نخش" میں "شب" ہو تو ہوا کرے۔  
 (۴) اگر نام عجم ہے پھر چلے مجھ سے رشتہ ہو جا تو مجھے کوئی غم نہیں بشرطیکہ وہ سلطان عرب میرے سر پر ہے دربار میری طرف  
 (۵) تجھے (تجھے) کل بھی دیکھا تھا آج بھی دیکھا اور اسی طرح (دینچ) کل کو (صبا) بھی دیکھنے کی تمنا (طلب) ہو۔  
 (۷) محمود کا لقب بحر کیوں ہو اس نے سمندر (دریا) تو ایک طرف زرا سی ندی بھی کبھی نہیں دیکھی۔

(۲۸)

کیا کروں کس سوں جا کہوں یو بات میں مرے ہاتھ سوں گیا ہیرات  
کوئی دشمن کیسا نہیں واللہ (۱) میں ہی منجھ حق میں جے کیا ہوں گھات  
آپنے رات کوں کے سب دیں (۳) میں مرے دیں کوں کیا ہوں رات  
یعنی ناچھ نماز نا روزہ نہ تصور نہ تو بہ تسبیحات  
کھاؤنا پیونا تو نا شروع (۵) بول سبزار ہو ہے ہی قضات  
میں گنہگار ہوں بڑا ای دوست (۶) دوستی مصطفیٰؐ کے بخش نجات  
میں تو سینسار کے سمہ میں ڈبیا (۷) توں نہ دیوے تو کون دیوے ہات  
شیخ عالم محمد بانسہ (۸) جس کوں درگہ میں دوست کے درجات

۱۵۰ - میرا ۱۵۰ ہو

(۲۸) (۲) خدا گواہ ہو کہ کسی دشمن نے نہیں بلکہ خود میں نے اپنے حق میں یہ ہلاکت (گھات) کا سبب پیدا کیا ہو۔ خود میں نے اپنے آپ کو برباد کیا ہو۔

(۳) سب سے تو اپنی رات کو دن (دیس) کر دیا ہو۔ مگر میں نے اپنے دن (دیں) کو رات کر دیا ہو!

(۵) قاضی لوگ تو کھانے پینے (کھاؤنا پیونا) کو غیر شرعی (نامشروع) بتا کر بیزار ہو رہے ہیں۔

(۶) یا اللہ (دوست) میں بڑا گناہ گار ہوں۔ بحق (دوستی) مصطفیٰؐ مجھے نجات بخش۔

(۷) میں اس سنسار کے سمندر (سمہ) میں ڈوبا جاتا ہوں، اب تو ہی میرا دست گیر نہ ہوگا تو کون ہوگا!

(۸) دوست سے اللہ مراد ہو۔

ان اگر کچھ نظرِ کرم کی کیا (۹) تو ہوا شاہ، نین تو بے شک مات  
 بھوت بولیا ہوں چل اپس حدتے نالوں اس کے عبث بکھیا ہوں نکات  
 یک بچن ہو ہزار بے راہی (۱۱) حرف یک اس سے ہر لک حرکات  
 بول بانکا ہو گرچہ بحسری کا (۱۲)  
 پن اوسیدا ہو ای بچن تجھ سات

(۲۹)

اب تلک تو نین کے یو پانوں ہو ر یو بات کچھ (۱) او نہ سیدی رہ چلے یو نین کے خیرات کچھ  
 نفس جنوں غرا ہو عزت سے نکو رکھ سر پر لات (۲) لات بھی لائق نہیں ہو بن کھی ہو رات کچھ  
 امرے سر پر خدا کا نہی کوئے پانوں تل ہر کیے روشن ہو کچھ یو روز کچھ اور رات کچھ  
 کچھ بی لے جانا، تو ہر پن ہم کوٹے کیا بجائیں (۳) آوتے لیا تے تو لے جاتے اپس سنگات کچھ

(۹) اُن نے یعنی شیخ نے اگر کرم کی نظر مجھ پر کی تو میں بادشاہ ہو جاؤں گا و نہ شکست یعنی ہو شاہ اور تاشطیخ کی اصطلاحیں (۲۸)  
 (۱۱) میر علی ساری بک بک میں عزت ایک راسی بات دچن، ہو اور ہزاروں بے راہی کی باتیں ہیں اس میں (منہ) حرف  
 ایک حرف ہو اور ہزاروں حرکتیں ہیں حرف اور حرکت کو کی اصطلاحیں ہیں۔

(۱۲) اور محبوبِ بحری کی باتیں تو خوب بانگی ٹیڑھی ہیں، مگر وہ تیرے ساتھ (سات) بالکل میدھا (سیدا) ہو۔  
 (۱) سیران (یو) ہاتھ پانوں نے اب تک کوئی کام نہیں کیا، نہ وہ سیدی (سیدی) راہ چلے نہ کوئی نیک کام (خیرات) کیا (۲۹)  
 (۲) نفس آثارہ کو بہت غور ہو اس کی عزت نہ کر بلکہ اسی کے سر پر لات رکھ، یعنی اس کو ذلیل کر۔  
 (۳) کچھ نہ کچھ (کچھ بی) تو ہم اپنے ساتھ ضرور لیجانا چاہیے، مگر ہم کوٹے کیا چیز ساتھ لے کے جائیں، اگر ہم آتے وقت  
 (آئے) کچھ ساتھ لاتے (لیا دتے) تو اپنے ساتھ (اپس سنگات) ضرور کچھ لے جاتے۔



صبر کوں دے گھر میں ہا سورات کو باہر نکال (۵) کر دکھاتا ہے سو سچھ یو صبر کچھ سو رات کچھ  
منجے دور نئے سول رکھے گا دوست کیل کے دوستی (۶) دیکھ کچھ دل کچھ نین کچھ برت کچھ ہو بات کچھ  
بحر یا یک بیج ہے سو نور اکھنڈ اللہ کا  
گر چہ صورت میں ہے پھل کچھ پھول کچھ ہو ریا کچھ

(۳۰)

چاند کوں دیکھے پھلکاراں ترے آتے ہیں یاد دیکھ کر تارے پر ستاراں ترے آتے ہیں یاد  
گھر منجے سُد کھو ہو دستا ہے ای دھن جس گھری (۲) سامنے مندر کے گلزاراں ترے آتے ہیں یاد  
شک کر اس لوکاں کوں میں پھلتا ہوں شکر کیا کو (۳) جب جو شکر سے گفتاراں ترے آتے ہیں یاد  
دوسر بدل مل جو رن آوے تو بھرتے نہیں نظر جاں پکتے واسکے داراں ترے آتے ہیں یاد  
بولتا ہوں جب جو میں مل بیٹھ بحر میں سوں تمام  
بات کے طرازان و تکراراں ترے آتے ہیں یاد

(۳۹) (۵) سورات : لالچ، ہوا دہوس۔

(۶) ۱۲ م، برت ۱، برتاؤ سلوک۔

(۳۰) (۲) اچھو بہ اچھو مجھے وہ مندر (مندھر) کے سامنے کے دلکش نظارے یاد آتے ہیں تو مجھے اپنا گھر باہل

ایک کوڑے کرکٹ کا ڈھیر یا گڑھا (کھور) سا دکھائی دیتا (دستا) ہے۔

(۳) جب مجھے تیری شکر سے میٹھی میٹھی باتیں (گفتاراں) یاد آتی ہیں تو میں اسی شک میں (شک کر) لوگوں

(لوکاں) کو شکر سمجھ کر بھیا نک لیتا (پھلتا) ہوں۔

(۳۱)

دلیراں کا آپس کوں داس نہ کر (۱) داس ہونا تو دل ادا داس نہ کر  
 گر الگ پر ہر لک تو چاک سوں جھٹک (۲) چک کی امید الگ کی آں نہ کر  
 لٹ کوں لٹ پٹ ہونے پہ بچ نکو (۳) سوت کانتی کو پھر کپاس نہ کر  
 بواہوس بلبلاں نمن ہر بن دیکھ آپس دکھ کی التماس نہ کر  
 یعنی یک ٹھار یک لقیں سوں اچھ (۵) باج یک دوسرا قیاس نہ کر  
 گرجو دل جل دھنواں اساس میں نہیں (۶) تو کیودی عبث لباس نہ کر

توڑ آپس کا حجاب ای بھرتی  
 ملک میں من کے اس مواس نہ کر

(۱) خود (آپس) کو دلیروں کا غلام (داس) نہ بنا اور اگر بناتا ہو تو ادا داس نہ ہو۔ (۳۱)

(۲) اگر زلفوں کا حاصل کرنا ہی تیرا مقصد ہو تو نظر انداز کر دے (چک سوں جھٹک)

(۳) نہ محبوب کی زلفت (لٹ) پر عاشق ہو نہ اس کے رخ پر ریجھ (ریج نکو) یہ سب  
 اٹنی حسرتیں نہ کر۔

(۵) ۱۲ ایک کے سوا (باج) دوسرا قیاس نہ کر۔

(۶) اگر دل کے جل اٹھنے کے بعد تیری آہ (اساس) میں دھواں بھی نہیں ہو تو ناحق یہ زہاڑوں  
 کا سانیلا (کیودی) لباس نہ پہن۔

(۳۲)

نہ ہلنے لٹ کوں نے تل ہو گئے پر کہ چل دیوے کھی چوری ہے پر  
 سواو تل دیکھ افیونی ہوا ہوں طلب ہوتا ہو شکر کے ڈلے پر  
 نہ منکر ہو کہ یو تیراچ ہی تیر (۳) سمج رہیا ہوں میں پر ہو رہے پر  
 مگر جل کے الگ اس مکہ اگن ہیں کہ کالا ہوے سچ ہر شے جلے پر  
 نہ ہو مانع مرے دکھ بولنے کوں (۵) نلو رکھ ہات توں جلتے نلے پر  
 سمج عاشق توں وحدت عشق پر بی (۶) یو کثرت اس کی ات گت دلوے پر  
 موقد سوراچھے یعنی سیاہی (۷) رہے جنوں چاند وحدت کے کھلے پر

تمیز اس رہ میں ای بحری روانیں  
 نظریک رکھ برے پر ہو رہے پر

(۳۲) (۳) اس سے انکار نہ کر کہ یہ تیرا ہی (تیراچ) تیرا ہی میں اس پر (سوفار) اور پھلے (پیکان) کو  
 خوب پہچانتا ہوں۔

(۵) م ۲: اس جلتے ہوئے نلے پر ہاتھ نہ رکھ۔

(۶) ای عاشق زرا اس پر تو غور کر کہ عشق کی وحدت کے باوجود (بی بھی) اس زور شور  
 (ات گت) کا ولولہ اور یہ کچھ کثرت موجود ہو !

(۷) موقد آدمی بہادر سیاہی ہوتا ہو۔ جس طرح سے سیاہی بادشاہ کے گرد رہتے ہیں اسی طرح  
 موقد وحدت کے چاند کے گرد بال (کھٹا) بنائے رہتے ہیں۔

(۳۳)

ہو زلیخا توں تیرے چاہِ ناز میں کے ہزار با جمال یوسفی غرقاب ہو ہے ہر ہزار  
چپ جو یک دن لبوں لبایا تو رسوا جگہا بگھہر ہر بیچارے اُپر بدنام کیا تو مگر ہزار  
عاشقاں کوں راست بل پال اپنے پیارتے نیں شبان کرتا ہر ہرگز گو سندا پڑ ہزار  
اشتیاقی زلف کی مہر ڈھونڈتے آیا ہوں میں جنوں مسافر چین کا کرتا ہر منزل کو ہزار

(۵) عاشقی کی لاتِ بحری مت کریں البتہ توں  
کے ہزاراں آے ہیں تجھ سارے اور کے ہزار

(۳۴)

آئے جب شام راؤ کام اُپر (۱) آ پڑیا کام صبح و شام اُپر  
اس بچھیں شمس دین پر آیا (۲) او تو اظہر خاص و عام اُپر  
شام ہو شمس ایک ٹھارے ہو قیامت مگر قیام اُپر  
بچھ کے تو ان پر بات نہیں (۳) بات ساری ہو اس غلام اُپر  
بول اس حانظاں کو ای بحری  
کہ کرو لعنت اس تمام اُپر

لے ن لو لے ن ندارد لے ن ہو لے ن پریا

(۳۳) (۵) ای بحری 'عاشقی کی ڈینگ نہ مار تجھ جیسے (سارے) ہزار ہا ہزار عاشق ہو گزرے ہیں!

(۳۴) (۱) شام راؤ سے غالباً مراد سردار ہے۔

(۲) م ا بچھیں، پیچھے، بعد۔

(۳) سچ پوچھو تو ان لوگوں (انہں) کا ذکر نہیں ہو بلکہ اس غلام کا ذکر ہو۔

یہ غزل غالباً کسی خاص واقعے پر مبنی ہو جس کی طرت کنایات موجود ہیں۔

(۳۵)

میں منجے ڈھنڈتا تو تھا پن او بلکا گیان گڑ (۱)  
 بے نیازی برج لس پر لا لقسید توپ جڑ  
 ہو لطافت کا لیٹا لال سر او پر سرنگ (۲)  
 شال شاہ تن اُپر ہو رہا تہنی ہست گڑ  
 جب لکھ کال ہوا یعنی کرم مجھ پسر کا  
 سعی کی لا کر بٹری یک پل میں میں لیستا پکڑ  
 دیکھتا ہوں تو ہی تارا پادشاہاں کا آتے (۳)  
 بھوت عاجزگی کیا تس پادشہ کے پگ پہ پڑ  
 میں کیا منجھ کوں ملا اسی شاہ تیرے شاہ سوں (۴)  
 بول اٹھیا "اُن ہی بلند اس پے میں پڑ کر مت سپڑ"

(۳۵) (۱) میں اپنی جستجو میں تھا مگر یہ جستجو معرفت کا ایک مضبوط قلعہ (گڑ) ثابت ہوئی۔

(۲) شعر کے آخری الفاظ سمجھ میں نہیں آتے۔

(۳) معشوق میں بادشاہوں کا سا غور (تارا) ہو۔ پھر بھی میں نے اس کو بادشاہ سمجھ کے اس کے پاؤں

(پگ) پر سر رکھ کر بہت کچھ اپنے عجز و عاجزی (عاجزگی) کا اظہار کیا مگر پھر بھی وہ خوش نہ ہوا۔

(۴) میں نے کہا (کیا) "معشوق" کہ اسی شاہ تو اپنے شاہ سے میری ملاقات کرانے، اس نے کہا کہ وہ (ان) بہت بلند

ذات ہو، اس دھن (پے) میں اپنے آپ کو نہ پھنساؤ (مت سپڑ)

گر پھر آپوچھے تو منج سوں شہ مرا کچھ نہیں جُدا (۶)  
 کیا ہوا بیٹھیا ہو جا منجھ سس کے اپراں چڑ  
 پن توں آیا یاں تلک کیوں کے قلندر یو قبا (۷)  
 کچھ سبے کچھ نہیں سبے لگ انگلے گے ٹانکے ادھر  
 نہیں ملیا گر شہ مرا بس تچ کوں مشتاقی یہی (۸)  
 بید اس پوتی سوں تاج نہیں توں کس سوت جھگڑ  
 جیو مراجعیت پایا جب اتنا میں سُنیا  
 تب پچھا نیا سب ادبھارا بھہر چنیاں اتناچ دھڑ  
 بھسریا کر دل کوں گھٹ چپ ہر کدھر دڑا نکو  
 (۱۰) گر کچیک بستی تو یو ہو اس سوں اگل سب اُجڑ

(۶) م ۲: وہ ہر وقت میرے دل و دماغ پر چھایا رہتا ہو۔

(۷) ای قلندر یہ بتا (کے۔ کل مشتوح) کہ تو یہاں تک کیسے (کیوں) آیا۔ یہ (یو) قبا تو ایسی ہو کہ ابھی وہ کچھ  
 سلی تھی کچھ اُن سلی تھی کہ اسی ناقص حالت میں اُس کے بہت سے ٹانکے بھی اُدھر گئے۔

(۸) م ۱۱ مشتاقی، اشتیاق۔ م ۲: وی جیسی زبردست کتاب بھی اس کتاب (پوتی) سے باہر نہیں ہو۔  
 تم کسی سے جھگڑا بستی۔

(۱۰) او بھری اپنے دل کو خاموش رکھ 'اُدراستے اُدھر اُدھر نہ دڑنے دے۔ اگر کوئی بستی ہو تو یہی ہو،  
 اس کے علاوہ جو کچھ ہو وہ سب ویرانہ ہو!

(۳۶)

منجے تو عشقِ سٹیا میں سٹیا ہو سوزِ ہنوز (۱) سبب یو کیا جو سورج جا رہا ہے روزِ ہنوز  
سلام میں لے خطِ خیل کا سو یہ کچھ تاؤ سبحن او رخ جو ہو سلطانِ نیمروزِ ہنوز  
علف کے بھانت منجے چر گیا ترا برہا (۲) او مارتا ہو سببِ پالوں جنوں کہ بوزِ ہنوز  
رقیب کے یہ کہوں گا حبیبِ کوں احوال (۴) او کون خر دیکھو گھمٹا ہے جنوں کہ گوزِ ہنوز  
کدی کے تھے کہ بحرِی تری مری باقی  
ہنوز کیا ہو سو ہو یاد او ہنوز ہنوز

(۳۷)

پالوں ٹپرِ منت کیا پیارا پگھلتا میں ہنوز (۱) وار کر پانی پیا پانی ہو ڈھلتا میں ہنوز  
لال منجہ بھاری دیا یک باب سو کیا بوا اہوس (۲) لاہوس ہاتی اگر گھنچے تو ہلتا میں ہنوز

لے ن۔ پر

(۳۶) (۱) منجے عشق نے اپنے سے منقسم نہیں کیا (سٹیا میں) ہو، بلکہ مجھے سوز کے ہاتھوں میں ڈال دیا (سٹیا) ہو۔ آخر یہ کیا سبب  
ہو کہ سورج روزانہ غروب ہو جاتا ہو یعنی مستوق میری نظروں سے اوجھل ہو جاتا ہو۔  
(۲) مجھے تیرا ذرا (برہا) چارے کی طرح (علف کے بھانت) چر گیا دکھا گیا۔ اب معلوم نہیں کہ اس کے بعد وہ او  
کیا چاہتا ہو، اب بھی وہ گھوڑے (بوز) کی طرح کیوں بے قرار ہو اور ٹاپ رہا (پالوں) مارتا ہو۔  
(۴) م۔ ۲: گھمٹا ہو = گھوٹتا ہو، پھرتا ہو،  
(۳۷) (۱) میں نے یار کے پاؤں پر کرمنت کی لیکن ابھی اس کا دل نہیں گھمٹتا، میں نے اس پر وار کر پانی پیا لیکن ابھی  
اس کا غصہ نہیں اُترتا (ڈھلتا)۔  
(۲) ایک لفظ سے (یک باب) لال مجھے بھاری معلوم ہوتا ہو (یعنی قدرِ قیمت میں) سو اس سے فائدہ ہی کیا ہو؟  
کیوں کہ اگر کوئی بوا اہوس ہو اس کر کے انسان باقی (دانی) کو اپنی طرف کھینچنا چاہے تو یہ ناممکن ہو۔

میں تو رو دریا کیا پُن اُن خبری کے نہیں کھوڑ کر کرتا اٹک کشتی ہو چلتا نہیں ہنوز  
 دیکھ لگاؤ لگن پر آج لگ جلنے منے (۴)، ایک منجے چل ہوا سو کیا ابلتا نہیں ہنوز  
 گرجو میں کیچو کہ کچھ بھر کاٹھے تیوں لول ٹھو (۵)، آگ اسبند تیوں چٹکا کر اچھلتا نہیں ہنوز  
 حمد لند تل ترا منجہ دل میں جا کیتا (۶) مگر (۶)، آنکھ میں دوتاں کے اونکرا ہوستا نہیں ہنوز  
 جیو جم چلتا ہو بھٹی کا سو دھن کیا بوجتا (۷)  
 اسی درینا جیو جنوں یو جسم چلتا نہیں ہنوز

(۳۸)

دستی ہو دتن طبع کوں دلدارتے نازک (۱)، یو گھوڑ تو ہوگی دیکھو گلزارتے نازک  
 کیوں بات بن آگی یو بہت فکر ہو منج کوں (۲)، منفراب مرا سخت ہو ران تارتے نازک

- ۱۔ ن۔ مگر۔ ن۔ دتن۔ ن۔ یوں۔ ن۔ کھوڑ۔ ن۔ گلزار  
 (۲) میرے دل کے دکھ کو دیکھ (دیکھ) کہ کس قدر ہو۔ آج تک (لگ) آگ میں جل رہا ہو لیکن ابھی تک اس میں (۳۴)  
 ابال نہیں آیا، یعنی جل کر ختم نہیں ہوا۔  
 (۵) اس بیت کے الفاظ کی تصحیح قابلِ اطمینان نہیں ہو۔ ۲: میں "اسبند" غالباً حزل (کلا دانہ) کے معنی میں ہو  
 (۶) الحمد للہ کہ میرے تلے میرے دل میں جگہ (جا) بنالی ہو (کیتا) لیکن وہ قاصدوں (دوتاں) کی آنکھوں  
 میں کنکر بن کر نہیں چھتا (سلتا)۔  
 (۷) بھٹی کی جان (جیو) تو ہمیشہ (جم) چلتی رہتی ہو، وہ بھلا دھن و نیت کو کیا بھٹتا (بوجتا) ہو۔ افسوس کہ  
 بھٹی کا جسم ابھی تک جان کی طرح نہیں چلتا!  
 (۱) محبوب کی یہ قاصدہ (دتن، دتن) تو خود محبوب سے زیادہ نازک نظر آتی (دستی) ہو، گویا یہ کیلوں کا گچھا (۳۸)  
 (گھوڑ) ایک گلزار سے بھی زیادہ نازک چیز ہو۔  
 (۲) م: ۱: مجھے بڑی فکر یہ ہو کہ آخر یہ بات کیوں کر بنے گی (بن آگی)۔



دھن مکھ ہو ترا مطلع الانوار تے نرمل' ہو زلفت ترا سیمچہ الابرار تے نازک'   
 تجہ کچھ کی صفت میں سکی بھی کچھ تو کہوں کیا (۲) نازک تے گھٹ ہو نہیٹ انار تے نازک'   
 منجھ گل میں تو کس وقت سیٹے گی سو بخانوں (۵) ہیہات جو ہو ہات ترا ہارتے نازک   
 یک توں جو پگلتی نہیں زمین تو یو عاشق پر بت ہو تو پگلا لٹے کیا گارتے نازک'   
 دکھ برہ کے کرڑے بی تے کچھ جو ہوئے ہیں (۶) بالفرض' بجر ہیں تو اس آزار تے نازک'   
 چلتے نہیں چاک چھوڑ کر آگل انجو میرے (۸) یاراں یو سواراں ہو سوار تے نازک'   
 سٹ سیس کی پروا پھرے بازار میں بحرِی (۹)   
 اسرار جو بکنے منگے عطا رتے نازک

لہن۔ کہ

(۳۸) (۲) تیرے سینے (کچھ) کی تعریف میں اگر کرنا بھی چاہوں تو نہیں کر سکتا (سکتی)؛ اس میں جو کچھ   
 ہو وہ نارنگی سے کم (گھٹ) ہو، مگر انار سے زیادہ نازک ہو۔   
 (۵) میں نہیں جانتا کہ تو میرے گلے (گل) میں کب لپٹے گی (سیٹے گی)۔۔۔۔۔   
 (۶) فراق کے یہ سب کہ جو اتنے (یتے) اتنے سخت اور کڑے (کرڑے) ہیں، اگر بالفرض ان کو بھلی (بحری)   
 بھی کہا جائے تو پھر بھی وہ اس آزاد محبت سے کم ہیں۔   
 (۸) م: ۱: میرے آئسو (انجو) آنکھ (چاک) چھوڑ کر باہر نہیں نکلتے۔   
 (۹) بحرِی اپنے سر (سیس) کی پرواہ کو پرے پھینک (سٹ) کر۔۔۔ پرواہ نہ کر کے۔۔۔   
 بازار میں پھرنے لگے گا، اگر اسی طرح اسرار عشق عطاروں کے ہاں نازک ہو کر بکنے لگے۔

(۳۹)

اس ہرے چرخ کی ترنگ میں رنگ (۱)، نیں سو نیچے ہیں آج بنگ میں رنگ  
 آج افیوں اُپر جب کچھ رس ہو (۲)، سو نہ کس دمتے تنگ میں رنگ  
 کیفیت کیا، کھوجنا اپس کون سو تو پنچ (۳)، کاں اچھے یو ہر اس ترنگ میں رنگ  
 گرچہ یک عشق سوخ سنجریا ہو (۴)، باس بلبل میں ہو پتنگ میں رنگ  
 بن پتنگ آپ سے نسا کرتا ہو (۵)، روپ میں روپ، بلکہ رنگ میں رنگ  
 اوی چکائس پر اٹک جو ہو جس کی صلح اپر ال جوت جنگ میں رنگ  
 کھوئی پر نانوں نقش عاشق کا، یوں ہو جنوں شکری کو رنگ میں رنگ  
 دیکھتے سادہ لوح صاحب دل ... سار ہر دنگ میں رنگ  
 سچ کے تو یو بول بھتری کے  
 ہیں سلونے کے پائے سنگ میں رنگ (۹)

- سہ ن - پن - سہ بیاض فی الاصل سہ ن - ندارد  
 (۱) آج آسمان میں رنگیاں نہیں رہیں بلکہ وہ بھنگ میں آگئیں یعنی آسمان کا سبز رنگ بھنگ میں آگیا۔ دوسرے مصرعے (۳۹)  
 کانیں (نہیں) پہلے مصرعے کے ساتھ ہو۔  
 (۲) آج افیوں میں جو کچھ فرا دس، ہو، وہ کسی مدھ ماتے (ستے) ہاتھی (تنگ) میں بھی نہیں ہو۔  
 (۳) کیفیت کیا چیز ہو؟ آپ کو تلاش کرنا۔ سودہ بھتی میں ہو، ہر ترنگ میں ایسے رنگ کہاں ہیں (لپھے)؟  
 (۴) گو عشق ایک ہی ہو، مگر وہی (سو سنج - سو اوچ) ہر چیز میں سایا ہوا (سنجریا) ہو۔ وہی بلبل کے لیے خوشبو  
 (باس) ہو اور وہی پتنگے میں رنگ بن کر نظر آتا ہو۔  
 (۵) میں پتنگ بن کر اپنے آپ کو اس طرح ظاہر دیتا کہ روپ میں روپ اور رنگ میں رنگ ملکر سب ایک ہو جاتا!  
 (۹) سچ تو یہ ہو کہ بھتری کے کلام (بول) نے محبوب نکین کی صہیت (سنگ) میں یہ رنگ پایا ہو۔

(۴۰) کتنی اس گانوں کا ہوا ہو پٹیل  
 نفس آگے ہوا ہو دل کوں ٹھیل (۱) سب رعیت لے ہیں اس کی میل  
 نانوں اس کا تو گانوں ہو اس کا سب رعبیت لے ہیں اس کی میل  
 پھل جو اس جھاڑ کے اتھے یک بار جاگے ہیں تمام اس کی بیل  
 یک بلی کا بچہ نہ اس کے گھر اس کی کوٹھی میں بیل یک سو میل  
 اس کے گھر میں نہ پیونے پانی (۵) اس کے مندر میں چھیل بیل ہو بیل  
 گرئے گا جو عشق کا مہراج ڈال کھانے منے نکالے تیل  
 نفس کے تیں زبوں کرے یعنی دل کے تیں دے پٹیل کے چوکیل  
 ات سوں جاوے نہ دے باری اوی کھلاڑی، یہاں سمجھ کر کھیل  
 بھری اس دل کوں لے بھلا کہ ہو دوست  
 نفس دشمن ہو گھرسوں بھار ڈھکیل

(۴۰) (۱) اس نزل میں نفس کی خدمت کی جو۔ اس بیت میں اس لحاظ سے کہ نفس دل کو ایک طرف  
 ڈھکیل کر خود آگے آگیا ہو، نفس کو ایسے کاشنکار (کتنی) سے تشبیہ دی ہو جو پٹیل یعنی بڑا  
 آدمی بننا چاہتا ہو۔

(۵) اس کے گھر میں پیونے (پیونے) کو پانی تک نہیں ہو۔ اس کے مندر میں بیلوں کی ہی  
 زیبائش ہو اور بس۔

(۴۱)

دیکھ تیرے اد رُخ رنگیلے لال پھول ہوتے ہیں پھول کھل خوش حال  
 پھول بن یہ بلا کی آنکھیاں لٹے (۲) دیکھ بس نہیں کیتا ترا او جمال  
 دیکھ تجھ بن میں بلبلان ساری دو دلی 'دنگ' ہو رہا مذہبِ حال  
 لٹ تیری گلٹی، تو کھب ہو گھنور (۳) چک تیری ات اچک تو چھب تیاں  
 جنوں ہلالی کرے غزل خوانی (۵) تجھ بھنوں کی صفت میں جم پڑاں  
 گر سپنوں اچھو وگر سنبھل ہو تری زلف کے پو دو دلال  
 روم تے شام پر نظر ہو اُسے (۴) چپ نہ پکڑیا ہو تل او تیرا گال  
 خط سول تیرے مدد لیا شاید جو دھنواں آگ پر کیا ہو چال

۱۔ لے۔ لے۔ مضمض

(۲) گلبن (پھول بن) نے تیری ان ہلاک آنکھوں کا جمال دیکھتے دیکھتے بس نہیں کیا (بس نہیں کیتا) (۴۱)  
 اسے کسی طرح سیر ہی نہیں ہوئی۔

(۳) زلف (لٹ) آنکھ (چک) کھب اور چھب کی تعریف ہو کہ وہ (بالترتیب) سیاہ، دل ربا،  
 گھنی اور تیسیر ہیں۔

(۵) ماہ ہلال ہمیشہ (جم) شاعر ہلال کی طرح ہمیشہ تیری بھنوں کا مدح خواں رہتا ہو۔

(۴) تیرے گال کے پتل یوں ہی بلا وجہ (چپ) نہیں لیا ہو بلکہ روم سے لے کر شام تک سب  
 جگہ اس کی نظر ہی سب کو تاسے ہوئے ہو۔

لال تجھ لال اُدھر کے لالی کوں (۹)، لال بولوں تو جیب ہوتی لال  
 پھوڑ لیتے ہیں آپسنا سینا (۱۰)، دہاک سوں تجھ دسن کے توئی نہال  
 سرو تجھ قد سوں سرفراز ہوا نہ کہ یک سرو ہر نہال نہال  
 جنوں ہتی کوں خیال شرنے کا یوں ہو شرنے کوں تجھ کمر کا خیال  
 دیکھ تجھ چال کی کینک چالی (۱۳)، جنوں کو اہنس اپس کی بسیر چال  
 ڈول ہو اس ڈھلک کن تیری دیکھ (۱۴)، ڈول کھاتی ہیں مست ہو چل ڈال  
 لال کیا پوچھتا ہو حال مرا (۱۵)، حال تجھ پانوں سوں سب پامال  
 بختریا صبر بہتر اس جاگا  
 (۱۶) دل کوں رکھ دھیر اگر زباں ہو اتال

سہ ن کی  
 (۳۱) (۹) ای محبوب (لال) تیرے سرخ (لال) ہونٹ کی سرخی (لالی) کو اگر لال کہتا ہوں تو زبان بھی لال (گوئی)  
 ہوئی جاتی ہو۔۔۔ اسے لال کہنا گویا کچھ نہ کہنا ہو۔ یہ کوئی توصیف نہیں ہو۔  
 (۱۰) چکڑا روتی بھی تیرے دانتوں (دسن) کے رعبے اپنا سینہ پیٹتے ہیں، اپنے عجز کا اعتراف کرتے ہیں۔  
 (۱۳) تیرے خوام کا انداز دیکھ کر ہنس بھی کوسے کی طرح اپنی (اپس کی) چال بھول گیا۔  
 (۱۴) تیری چال ڈھال (ڈول) اور شان و شوکت (ڈھلک) کو دیکھ کر بھول کی ڈالیاں (دھپل ڈال)  
 مست ہو ہو کر جھوٹی اور ڈولتی ہیں۔

(۱۵) یہاں بھی لال محبوب کے سنے میں متادہی ہو  
 (۱۶) ای بحرِی اس موقع پر صبر ہی بہتر ہو۔ اگر تیری زبان پر صبر ہو تو ہو کرے، اپنے دل  
 کو ضرور مستقل اور صابر رکھ۔

(۴۲)

تجھ زلف کی طرت سوں کیا دام کوں سلام (۱) نسبت سوں نین کے ترے بادام کوں سلام  
 ہر سر و قد نین کوں تیرے دیکھ سر نوائے جنوں خم مرا حیاں جو کرے جام کوں سلام  
 دس سور ہوشی کوں تیری بندگی کوں با (۳) تا صبح اُن دعا کرے اِن شام کوں سلام  
 "سل" ہو منجے جو دانت کی ہو زلف کی تری (۴) اُس سین کو سر نہ ہو اُس لام کوں سلام  
 تجھ داوئی کوں دیکھ کر اویں من ہن ہری (۵) ہندو کیے جنوں اپنے ہری ام کوں سلام  
 اُس بان آسمان دیا جن جو نین کیسا (۶) ہر بچ کوں سراپ، ہر آرام کوں سلام  
 بھری نہ دل پہ پھرتوں علیکی کی اشتیاق (۷)  
 کر خالصانہ خاص کوں ہو عام کوں سلام

- (۱) زلف کو جال (دام) اور آنکھ (نین) کو بادام سے تشبیہ دی ہے۔  
 (۳) سورج (سور) اور چاند (کشتی) کو اپنا غلام بنا لے تاکہ وہ (اُن) سورج) تجھے صبح کو اکرام سلام کیا ۳۲ کرے اور یہ (اِن = چاند) شام کو۔  
 (۴) م اویں لفظ "سل" میں سین اور لام کو جمع کر کے دانت (سین) اور زلف (لام) کی تشبیہ بیان کی ہے اور ۲۲ میں "اُس" سے "سین" پڑناہ پہناہ بجناب سورج) اور "اُس" سے "سلام" کے خیالات اور اعمال کو پیدا کر کے دکھایا ہے۔  
 (۵) اویں دل (اِن ہرت) تیری ہری اور ہنی (داوئی) کو دیکھ ہندو اسی طرح سلام کرتے ہیں جیسے وہ اپنے خدا (ہری) سے منجھیں ملاحظہ ہوا) کو سلام کرتے ہیں۔  
 (۶) م ۱: اس مان = اس طرح۔ کیا (ک مفتوح) = کہا  
 (۷) علیکی = سلام کے جواب میں علیکم السلام کہا جاتا ہے مطلب یہ ہے کہ بھری تو جواب کی امید میں سلام نہ کر بلکہ خالصانہ (مخلصانہ) ہر خاص و عام کو سلام کر۔

(۴۳)

چال کر آئے چنچل اس چال ہو چھپ کوس سلام (۱) پٹ پٹاتے لب کوس ہو اس لب کے مطلب کوس سلام  
 بول پر کڑے ترے ہرگز تو ہم کرنے کے نہیں (۲) جنوں کھی ہر ایک شکریوں ہر شکر لب کوس سلام  
 اوٹھیاں باتاں ہو اس رہ کے کہنے کون دھا (۳) اسلسل شہد ہو اس شہد کے حب کوس سلام  
 اوکھالے بال اگر ہمناسوں فانیع بال ہیں (۴) ہم تو اپنے سنت پہ ہیں کرتے ہیں ہر کھب کوس سلام  
 رب ترے خسار کون توب کر دکھایا سب منے (۵) جبے دکھیا رب کون تیرے تب کیا رب کوس سلام  
 گل تو کرتے تھے سو دکھیا ہوں نہ جانو کیا سبب زاہداں کے مذہب ٹھ مستان کے مشرب کوس سلام  
 جن تجے ہو ر تلکھلی بحری کو دکھیا تین کیسا  
 (۶) درس کوں لیالی کے ہو چنچوں کے مکتب کوس سلام

(۴۳) (۱) محبوب چنچل چال سے چلا آ رہا ہے۔ اس چال اور چھپ کوس سلام ہو۔۔۔۔۔

(۲) م ۱: میں لفظ "نہیں" دوبار ہونا چاہیے: ہم تیرے کڑے بول پر نہیں "نہیں کریں گے بلکہ  
 جس طرح کھی شکر کے ہر ایک (دانے) پر بیٹھ جاتی ہے، اسی طرح ہم بھی شکر لب محبوب کوس سلام کریں  
 (۴) محبوب کو مخاطب کر کے کہتا ہے کہ اگر تیرے وہ گندھے ہوئے کھالے (بال) ہم (ہمناس) سے بال  
 روگرداں اور بے پروا (فانیع بال) ہیں تب بھی ہم تو اپنے اصول (ست سب) پر قائم  
 ہیں اور اس لیے ہر کھب کوس سلام کہتے ہیں۔

(۵) رب = خدا، رب = بیٹھا شیر کسی پھل کا۔

(۶) جس کسی نے تجھے اور بحری کی پریشانی (تلکھلی) کو دیکھ پایا، اسی (تن) نے کہا (کیا) کہ م ۱-۲۔

(۳۴)

سج کے نین کے نازاں نظر باز اں کوں آتے ہیں کہ ان کے نین اس نیناں سوں جسم تعلیم پاتے ہیں  
 نہ جانوں ناز کا تعلیم کس لیتا ہو او لالہ! لیکن دل بری کا علم عشاقان سکاتے ہیں  
 کہوں س پاس اس کھیل کے چکے اب چکے (۳) جو میرا دل چرا کر پھر منجے چا دل چاہتے ہیں  
 الگ ہو چکوں کچھ کھیں کہیں اپنا کام کیوں کاڑوں (۴) کہ یو جب راست ہوا تے تو او اپنی کھاتے ہیں  
 نہ لاتے مشک کا تل اس سرن کے ہونٹ پر لبیر مگر کچھ بیج شکر میں دھتورے کے پلاتے ہیں  
 ملامت کرن ہاریاں کوں سلامت حق کھے داک (۶) کہ جاں نکور کچھ اس کا ہو اس منجے کوں نکھاتے ہیں

نہ بازاری ہو یک بھری تکایت عشق بازی کا  
 محمد شیخ باقر تجھ گھر آپس کے بلا تے ہیں

(۳) اس چیل مشوق کی آنکھ (چک) کی چالاکیاں اور عیاریاں کس سے کہوں، غصہ ہو کہ وہ خود (۳۴)  
 ہی میرا دل چرائیں اور انا مجھی کو چور بنائیں۔ (چا دل چاہنا، چوری برآمد کرنے کے لیے ہوشیار  
 لوگ اس پاس کے لوگوں سے چا دل چاہتے ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ جو چور ہو گا اس کے منہ سے  
 خون نکلے گا۔ اسی محاورے کو یہاں استعمال کیا ہے۔  
 (۴) زلفت (الک) اور آنکھوں (چک) کو ایک جا جمع کر کے میں اپنا کام کیونکر (کیوں)  
 نکالوں۔ مصیبت یہ ہے کہ جب یہ آنکھیں است ہوتی ہیں تو وہ (زلفیں) بہت الجھ  
 جاتی ہیں (بیچ کھاتے ہیں)

(۶) م: ۱: ملامت کرن ہاریاں = ملامت کرنے والے۔

م: ۲: دکھاتے ہیں: نمایاں کرتے ہیں، تذکرہ کرتے ہیں۔



(۴۵)

نہ چوکا چار کر پوچوں مہن تجھ مکھ کی لالی کوں ہوا شکی من ہندی جو ماریا پتر گالی کوں  
 الگ ڈالی سے اس تیری الگ پراں چک میرے (۲) رہے ہیں یوں بلکاتے کہ جنوں کچھ پھول ڈالی کوں  
 برابر جس کے یو برہا جو آیا جوڑ وا ہو اُن نہ گوراں میں کفن دیکھے نہ گہو اے میں بھالی کوں  
 بھنوں یا اس بھنوں کے خم دیا پیدا کرے پیار (۳) مگر منجھ صبر کا بنیاد کھودن اس گدالی کوں  
 ادھر کا دھیان دھن تیرا نکھایا کاؤ میں کپڑے (۵) دس کا ذکر جیوں آ رہا ہو اسی مجھ جلالی کوں  
 عجب کیا ہے جو مولایک گھڑی میں گھور کر ڈالے (۶) جو مولاکر نہ جانے بے چمن آپس کے مانی کوں  
 بچن بحری کے سُن بندھ کے کیس دل دیا ہو گا  
 (۷) جو نہیں تو کاں کے یو نزل خیال اس بھالی کوں

لحن - پوچھوں -

(۴۵) (۲) تیرے گیسو دس کی ڈالی سے میری آنکھیں (چک) دور ہیں اور وہ بلکے ہی ہیں بھول اگر ڈالی سے الگ  
 کر دیا جائے تو وہ مرجھا جاتا ہے۔ آنکھوں کو بھول سے تشبیہ دی ہے۔  
 (۳) بھوں یا اس بھول کا خم مجھ پر دم دیا نہیں کر سکتا کیوں کہ یہ تو میرے صبر کی بنیاد کھونے کی گدالی (گدالی) ہے  
 (۵) اسی محبوب تیرے ہونٹ (ادھر) کے خیال میں محو ہو کر میں نے اپنے کپڑے لال مٹی (کاؤ) میں رنگولے ہیں  
 تیرے دانتوں (دس) کا ذکر مجھ جیسے جلالی کے لیے آ رہا ہے۔  
 (۶) اگرچہ میں اپنے مانی کو اپنا مولانا نہ جانتے تو کیا تعجب ہو کہ خدا اُسے ایک گھڑی میں کوڑی بنا دے۔  
 (۷) انھوں نے بحری کی دلکش سندربا تیں سُن (بچن) کے کہا کہ "اس نے کہیں (کیں) دل دیا ہو گا  
 تب ہی تو ایسی باتیں کرنا جانتا ہے اور اگر نہیں (جونیں) دیا تو یہ پاک اور پاکیزہ (نزل) خیالات  
 (خیالات) اس خیالی آدمی کے دماغ میں کہاں (کاں) سے آ گئے!"

(۴۶)

نہ چھوڑ شیخ کے کہنے اُپر شراب کے تیں (۱) قلندری کی نکو توڑسٹ طنا کے تیں  
عبت سوال نہ کر پائمال اس سوں کہ جن (۲) سٹے صبا کے اُپر آج کے جواب کے تیں  
ہو گرد اس کی گلی اچھو بکولی دکھائے گا (۳) جدا جو جیو کے جوہر سوں کا راب کے تیں  
تہن کے مکھ کوں نکو آفتاب کر لولو (۴) تو اکنا توروانیں ہو آفتاب کے تیں  
نسوس سکا سی اگر دوزخی ہونی الوقت عذاب عشق کے ایسے کہ جن عذاب کے تیں

سجن کھڑے ہیں پڑے گا اتال کیا بختی  
(۶) رکھ اس کے خط پہ نظر چھوڑ اس کتاب کے تیں

(۱) ۲م: قلندری کی طنا ب کو توڑ کر نہ پھینکو (نکو توڑسٹ) تمام غزل میں لفظ "تیں" کا استعمال اُسی (۴۶)

طرح اور اسی معنی میں ہے جیسا کہ تیر و ستودا کے وقت تک اُردو میں تھا۔

(۲) ایسے شخص سے (سوں) سوال نہ کر جو کج کی بات کے جواب کو کل بھج (صبا) تک ٹالے۔

(۳) بہادر وہ ہے جو کوئی (جکولی) اپنے آپ کو جان (جیو) کے جوہر کی طرح جسم سے باہر نکال دکاڑ کر اور

اس کی گلی کی گرد ہو کر دکھائے!

(۴) ۲م: یہ جائز نہیں ہے کہ سو بچ کو تو اکنا کہا جائے۔

(۶) او بختی معشوق سامنے کھڑا ہے۔ اب اس وقت (اتال) اور کوئی کتاب کیوں پڑھتا ہے (پڑے گا)؟ اس

کتاب کو چھوڑ اور محبوب کے خط کو دیکھ اور اسی کو پڑھ۔ روتی ہے۔

صدر کتاب و صدر ورق درنا کر کن جانِ دہل را جانبِ دل دار کن

(۴۷)

ہم جو جس بولنے کوں شکستے ہیں سو قلندر تمام جکتے ہیں  
 منع مت کر کہ آپ آپس تے (۲) پھوٹ پڑتے ہیں پھل جو پکتے ہیں  
 کوئی پھرتے ہیں اصل لے اپنا کوئی ڈر چھانوں کوں دچکتے ہیں  
 معرفت کے نگر کے مرانساں اس میں کھوٹا کھسرا رکھتے ہیں  
 جیو جاگا ہو پیو کا پن یاں عارف اس بات کوں ہٹکتے ہیں  
 چھوڑ صورت کوں جن کرے گا میر سو اے ہم نظر میں رکھتے ہیں  
 ہو سنا سرے پاؤں لگ آدم (۳) خاک کتے سو خاک پھکتے ہیں  
 اس سوں آگل نہ چل کہ باٹ نہیں سالک اس ٹھار آٹکتے ہیں

بات اس سات بول اور بحسری  
 (۱) جم انجو جس کی چاک سوں چکتے ہیں

(۴۷) (۲) م ۱۱ آپ آپس تے خود بخود۔

(۳) آدم سے پاؤں تک (لگ) سونا ہو جو لوگ اسے خالی کہتے ہیں وہ خاک پھانکتے (پھکتے) ہیں،  
 جھک مارتے ہیں کسی نے خوب کہا ہے۔

صورتِ لپٹ ہست لیکن مغنی دارم بلند باطنم آزاد مطلق ظاہرم درقید و بند  
 (۹) اور بحسری اس سے بات کرو جس کی آنکھوں سے (چاک سوں) ہمیشہ (جم) آنسو  
 (انجو) ٹپکتے ہیں۔

(۲۸)

ہنستے ہن اُپر اد جو ہاتھی پہ چڑے ہیں      نہیں جانتے جکوئی چڑے ہیں سو پڑے ہیں  
 خواری جو پٹ عشق کے عالم میں غزنی (۲)      یوں بوج بڑائی پہ جو جاتے سو پڑے ہیں  
 جم ہک ہو ہیا میں سر یک یار کے حاوی (۳)      ہنستے بچن جس کے ادھر ہک کے گڑے ہیں  
 متنا کوں اس نگ کی نزاکت نہیں معلوم      کچھ ہو تو منجے ہو کہ مرے سر پہ کھڑے ہیں  
 او دوست ہم اب بس منے مکتب کے نہ پڑیں (۵)      خوش وقت خرابات کے کوچے پہ کھڑے ہیں  
 اس پال میں پرت کے ہر یک پھل کوں کہاں پھل (۶)      کوئی دو منجے کچے کوئی پکے کوئی سڑے ہیں  
 کہتے ہیں منجے دیکھ پرت پرت کے پختی (۷)      اسباب کہ ورت کے جو منب چھوڑ پھڑے ہیں

سُہن - ہادی      سُہن - کرے

(۲) غزنی: عالم عشق میں بڑی غزری سے سامنا ہوتا ہے۔ یوں محبوب (یوں بوج) کہ جن کا مقصد بلند ہوتا ہے (۲۸)  
 وہ بڑائی کی طرف جاتے ہیں وہی بڑے ہوتے ہیں۔  
 (۳) محبوب کی محبت کی ہوک (دک) ہمیشہ میرے دل (ہیا) پر حاوی رہتی ہے۔ اس کے ہونٹوں (ادھر) کے منتر  
 جیسے بول اس ہوک میں اور بھی گڑتے ہیں اور دکھ دیتے ہیں۔  
 (۵) بس منے مکتب کے: مکتب کے بس میں۔۔۔ نہ پڑیں، نہ پڑیں گے۔  
 (۶) محبت کی پال میں ہر ایک پھل پھل نہیں ہے۔ کوئی کچا رہ گیا ہو، کوئی گل گیا ہو اور کوئی پک  
 بھی گیا ہو۔ م: ۲: میں کچے اور پکے کے درمیانی حروف ج اور ک دونوں مخففت ہیں مشد نہیں۔  
 (۷) مذہب عشق (پرت پرت) کے پیرو (پختی) مجھے دیکھ کر کہتے ہیں۔ م: ۲: پھڑے ہیں۔ تنہا،  
 اکیلے ہیں۔

او باٹ نہ چل جس میں جو باتاں اچھی آڑیاں (۸) او کھڑگ نہ لے ہاتھ جس آٹے جو ٹڑے ہیں  
بحری کے بچن سننے سوں نیلے ہوئے پہلے  
جے لوگ لھوے اپنے سینے سوں ٹڑے ہیں

(۴۹)

کیا بلا مغز میں ہیں تیرے نین جو رکھے ہیں نظر نے گو نین  
آج اس عشق میں ہوا موجود او جو دیکھے تھے کر بلا میں حسین  
جنوں کہ گل جاؤں ڈبوں ہاں منج کو (۳) جنوں ترنڈا دکھائے میرے بین  
یو جو ابجد کے سار ہو سینار (۴) اس میں یکا توں ہو عین باقی غین  
یک تو حق کا دگر حیا کا نور ملک پہ تیرے توں آج ذی النورین  
یک تیرا چک جو ہو اچک سویا (۶) چھین چو نچکے کے چنچلاں کا چین  
کیوں نہ ہوئے توں آج عالم گیر لب ہو لقاں تو نین ذوالقرنین  
جاگرت ہو رسپن یو دونوں چھوڑ  
بحر یا اختیار کر سکھ سین

(۴۸) (۸) وہ راستہ باٹ نہ چلو جس میں جو باتیں (باتاں) بھی ہیں (اچھی) سبکداری ہی ہیں۔ وہ تلوار دکھڑگ

ہاتھ میں نہ لوجو آڑی اور ٹیڑھی (تڑی) ہیں۔

(۴۹) (۳) گل کی طرح 'جہاں' (جاں) میں ڈوبتا ہوں وہیں میرے بین مجھے ترنڈے کی طرح نظر آتے ہیں تو،  
(۴) یہ دنیا جو ابجد کی مانند (سار) ہو اس میں ایک تو عین (ذات حقیق موجود) ہو باقی سب غین (غائب)

لا موجود ہیں۔ اس عالم میں حرف تو ہی حقیقت ہو باقی سب خواب و خیال ہو۔

(۶) تیری آنکھ جو شوخ و طرار ہو اسی نے شوخ اور طرار معشوقوں کا چین اور آرام چھین لیا۔

(۵۰)

میں جو تب تھا سوا ہی غریب اب نہیں او معلّم بی نہیں، او مکتب نہیں  
یو ادا ہو جدا یو اور نکات آج کے روز کی ان کی شب نہیں  
سب کوں اب ہو ہو اس کی جھوں کام پن مود کوں جنوں کہ شب اب نہیں  
ہو تو یوں ہو جو ہو تو ہم ہو رتم (۴) نہیں تو یوں نہیں جو اوج کیا سب نہیں  
نیں تو یوں نہیں جو کچھ بنے نا بات (۵) ہو تو یوں ہو جو اوچہ ہو سب نہیں  
ٹہر تو ہو، دے عروس عدم زہر تو ہو ویک عقرب نہیں  
جان اس حال کوں نہ اب تب ہو (۶) بوج اس بال کوں تو کھب کھب نہیں  
یو حقیقت کھلا نہ کس پہ تمام معرفت کس اُپر مرتب نہیں  
جن جھٹک جسم جیو ہو بیٹھا (۹) سچ ہو اس بے ادب کوں مذہب نہیں  
جیب ہو لب جو ہو تو بات عبث بات کہہ تب جو جیب ہو لب نہیں

منصب اس کوں سکرارے بحری

جس کے آگل کسی کوں منصب نہیں

(۴) (۵) - بات تو یہ ہو کہ اگر وہ (خدا) ہو تو ہم بھی ہیں اور تم بھی، اور اگر وہی نہیں تو پھر کچھ بھی نہیں۔ دراصل (۵۰)

بات یہ ہو کہ کچھ بات بن نہیں پڑتی، بس خدا موجود ہو اور ہم سب کچھ بھی نہیں۔

(۶) م ۱: اب تب ہونا، موت کے قریب ہونا۔

(۹) م ۱: جھٹک جھٹک کر، الگ کر کے، چھوڑ کر۔

(۵۱)

اول کے لوگ چھپا بولتے تھے کانوں میں (۱)، سو بھید آج ہو بازار ہو روڈ کانوں میں  
 اولال رنگ البس کا رکھیا ہو ہر ہر بات (۲)، توں یوں نہ جان جو اوہی پیچ پاناں میں  
 پیا کوں روپ نہیں کرکتے، لیکن روپ (۳) ہو بیچ دھیان کے جنوں چالوں دھاناں میں  
 بنگی کے بن نہ چلے کام سچھ بی سیدے کا (۴)، یو رنگ دیکھ توں تیراں میں ہو رکماناں میں  
 ہزار رنگ، لیکن ادیک ہو درویشی (۵)، جو فرق ہو تو یہی ہر کیس کے باناں میں

(۵۱) (۱) م:۱ کانوں جمع ہو کان کی - گوش۔

(۲) ہر پتے (بات) میں وہ لال رنگ موجود ہو، تو یہ نہ سمجھ کہ یہ رنگ صرف ان ہی (اچھے)  
 پانوں میں موجود ہو۔

(۳) "معتشوق" (پیارا، مُراد از خدے تعالیٰ) کا کوئی روپ نہیں ہو، کر کے کہتے ہیں - یعنی کہا جاتا ہو کہ  
 محبوب کا کوئی روپ نہیں ہو۔ لیکن ہمارے دھیان میں اس کی شکل موجود ہو جس طرح  
 دھانوں میں چاول ہوتے ہیں۔

(۴) یعنی سیدے (سیدے سائے) لوگوں کا سچا کام بھی بغیر کجی (بنگی) کے نہیں چلتا، جیسے کہ  
 تیر بغیر کمان کے کسی کام کا نہیں - تیسرے سیدھا ہوتا ہو اور کمان ٹیڑھی۔

(۵) زندگی کے ہزاروں رنگ ہیں، لیکن درویشی کا صرف ایک ہی رنگ ہو - اگر  
 کوئی فسوق ہو بھی تو وہ ہر شخص (ہر کیس) کی باتوں (باتاں) میں  
 ہوتا ہو اور بس۔

رعیت ہے راحت سوں کیوں سورا سست کہو (۶) نہ پیار بادشاہ میں نہ مخلوق خانوں میں  
 اٹھا جو کل کے بڑیاں میں ابھال او بحری  
 سو یک رتی نہیں سمجھ آج کے جوانوں میں (۷)

(۵۲)

جاؤں میں اس سنگار پر قربان (۱) اس سلوٹے سنگار پر قربان  
 جن دلاں کے دلاں کوں دل بھنجن (۲) سر مرا اس سوار پر قربان  
 جن دھتورا دے دل چرائی مرا اس دغا باز نار پر قربان  
 جگ منجے بولتا کہ تو گیلیانی (۳) کی ہوا اس گنوار پر قربان  
 منجہ سے عاشق کوں بوا لہوس کہتے عشق کے کاروبار پر قربان  
 دلبراں کی تو دوستی معلوم عاشقاں کے قرار پر قربان  
 یک بلا دور دوسری بن کا  
 بحری اپنی بہار پر قربان

(۶) اور (۷) میں بحری کے زمانے کی سماجی حالت کا نقشہ نظر آتا ہے (۷) میں کہا ہے کہ کل کے بوڑھوں (۵۱)  
 (بڑیاں) میں جو جوش تھا سچ تو یہ ہے کہ آج کے جوانوں میں اس میں سے ایک ہی بھر بھی نظر نہیں آتا  
 (۱) ۲۴: میں سنگار کو نکلیں (سلوٹا) کہا ہے۔  
 (۵۲)

(۲) میرا سر اس سوار پر قربان ہے جو دلوں کی فوجوں (دلاں) کو شکست دیتا ہے۔  
 (۳) دنیا مجھ سے کہتی ہے کہ تو ایسا صاحب معرفت (گیانی) آدمی ہے تو اس گنوار پر  
 کیوں (کی) عاشق ہو گیا ؟



(۵۳)

جانے دیا نہ دھن لک اُس ہٹ نہ گیں تو کیا گیں (۱) ایسے رقیب اُپر چھٹ چھٹ نہ کیں تو کیا کیں  
 بیٹھے ادھر پہ سندر تل مطلقاً سہاتا (۲) تل گڑھنے ملے تو تلوٹ نہ کیں تو کیا کیں  
 دل جل جوب میں پٹ پٹ کے تو نہ ہٹ کر تو (۳) تل جل توے کے اوپر چھٹ نہ کیں تو کیا کیں  
 پوری سوں حاجن میں گل گود بھرنے تو (۴) مل راہ ہیج مالی سٹ سٹ نہ کیں تو کیا کیں  
 اسرار آسماں کا ہی جانتے ملا یک (۵) جن پر بچنک کے تو اسٹ نہ کیں تو کیا کیں  
 مایل ہو رنگا دپہ تیل کہیں سنے کوں سُنار کے سرا میں کھٹ کھٹ نہ کیں تو کیا کیں

بحری میں بحر و بر ہی ہو بحر و بر میں کبھی

اس بات کوں عز نیاں سیوٹ نہ کیں تو کیا کیں

(۵۲) (۱) رقیب نے مجھے محبوب (دھن) تک (اک) نہیں جانے دیا اب اسے ہم ہٹ اور ضد  
 نہ کیں (کیں) تو کیا کیں۔ اور ایسے کم بخت رقیب پر ہم بار بار لعنت (پھٹ پھٹ)  
 نہ کیں تو اور کیا کہیں۔

(۳) میرا دل اگر تمھارے لبوں کی یاد میں جل کے پٹ پٹ کرے، تو تم ضد نہ کرو تھیں بناؤ کہ  
 تل توے کے اوپر چلنے میں چٹ چٹ نہ کرے تو اور کیا کرے؟

(۴) ۲م : سٹ : پھینک

(۵) پر پھینک کے معنی دریافت نہیں ہوئے۔

(۵۴)

یو جگہ سیر میں ہی یا ساکن (۱) میں سرانا ہوں سب مر پاپن  
 میں نہ دیکھیا تو کیا ہوا حق کوں دل مرا دیکھتا ہی نس ہور دن  
 دل سو کیا میں نہ منج سوں دل خارج بلکہ اس کوں وجود میں منجھ رہن  
 میں مقما ہوں یک بڑا امی دوست (۲) کھول سک سی نہ منجھ بن اُن ہور ان  
 میں بڑا اس جگت سوں ہور اول تو نہ سمجھے جو میں ہور اُن یک سن  
 جیو اس جگ کوں دیکھ ہور دانش نہ منجھ بلکہ ان کوں میں ضامن  
 نہر سوں کام ہی تو ناگ بڑا (۳) یوں تو سانپاں میں ہی بڑی دھامن  
 میں ہوں شاہد شکل شہادت پر کیا پچھانے منجھ یو انس یو جن  
 سب کے اوپر ہی حق بڑا الحق (۴) میں بلا دور اس اپر کھن کھن  
 بحرِی اول جو تھا سو آج بی ہی

نہ او ظاہر ہوا نہ تھا باطن

(۱) جو کچھ (جگہ) متحرک (سیر میں) یا ساکن ہے، میں اس کا سرھانا ہوں اور وہ میرے پاؤں کی نظر (۵۴) ہے۔ میں مقدم ہوں اور کائنات موخر ہے۔

(۲) او دوست میں ایک بڑا مقما ہوں، مجھے یہ اور وہ۔ ہر خاص و عام۔ حل نہیں کر سکتا (لفظاً کر سیکے گا، سک سی) شمس تبریزی کا قول ہے۔ او ہم نہ بود وین بدم، من عاشق ویرینہ ام۔ (۳) اگر نہر کا خیال کیا جائے تو ناگ بڑا اور دست سانپ ہے، اور نہ قدر و قامت میں دھامن بڑا ہے۔

(۴) یہ صیح ہے کہ حق تعالیٰ سب سے بلند و بزرگ ہے، مگر میں بھی۔ چشم بد دور۔ اس کائنات کی کئی منزل (کھن کھن) کے درجے سے بلند تر ہوں۔ کائنات میں انسان کی فوقیت اور بزرگی قدر کا بیان ہے۔

(۵۵)

میں پہچانیا تھا جو یو بڈ پن (۱) ہوئے گا عشق کوں مرے دشمن  
 دل سوں منجہ درد کوں کرے گا دور ہوئے گا برہ بیاب کوں بھنجن  
 سو تو نہیں بلکہ منجہ نظر کے تل (۲) آیا ہو جو ان کے تیوں بن  
 اب مرے من میں ہے جو اس من کوں (۳) دیکھلانا یکاد من موہن  
 زہد زیبا ہے پن یو عشق کچھ اور زہد پتیل ہے عشق جیوں کنجن  
 عشق بن عشق کوں علاج نہیں عشق کے دکھ کوں عشق ہے دہن  
 عشق کا قول دے بسا اے دوست (۴) دل کی دہلی کوں جیو جہنا کن  
 چپ نہ رہ کچھ تو بول اے بھری  
 حسن بھریا کلام جیوں کہ حسن

(۵۶)

جیو لے جاتے ہیں لالن جیو کا کچھ غم نہیں یاد اس کا جیو ہے تن جیو بن پر کم نہیں

(۵۵) (۱) میں پہلے ہی سمجھ گیا تھا (پہچانیا تھا) کہ (جو) یہ بڑھاپا (بڈ پن) میرے عشق کا دشمن ہوگا۔

(۲) ۱۲ م جو ان کے تیوں = جو ان کی طرح، وضع کا، جو ان شکل۔

(۳) ۱۲ م یکاد، ایک آدھ، دو چار۔

(۴) اس شعر کی ترتیب شری یوں معلوم ہوتی ہے: اے دوست (میرا جیو، جہنا کن (جہنا کے قریب، کئے) دل کی دہلی کوں (کو) عشق کا قول (یعنی عہد) دے بسا۔

چک منے رکھ لال کے کان کے موتی کا خیال (۲) بھار بھا انجواں کہ یو اس بھید کے محرم نہیں  
 دو کہ دل کا بھار لیا کہ بات لبروں دکھاؤں (۳) نین روتے سوں ہے ہو راہ کرنے دم نہیں  
 عشق نہ خنجر کھینچ کر پھرتا ہی بادل ہو سو دیکھ بواہوس کہتے کہ عاشق ہم نہیں ہم نہیں  
 پسند کیا کہتا ہی منج کوں کیچ نہیں منجہ سار کا  
 (۵) رند ہی بحری ولے اس میں جواباں کم نہیں

(۵۷)

سج گھر لوٹ منج دل کا یہ عالم پر ہٹاتے ہیں (۱) رہا یک جو باقی گرا چھو لیے پٹ پٹا تے ہیں  
 تمارے عشق میں جھپٹا ہوا ہوں زال منے گل (۲) برہ کے رستم دستاں سوں ہٹ کر منجہ جھٹا تے ہیں  
 کیا اس گلبدن کوں ہیں کیسے کوں نہ پیو مارو (۳) کہی اس باغ میں مانی سکی ڈالی کٹاتے ہیں

(۲) معشوق (لال) کے کانوں کے موتی کا خیال (تصویر) آنکھوں میں (چک منے) رکھ اور آنسوؤں (انجواں) (۵۶)  
 کو باہر (بھار) نکال پھینک (بھا) کیوں کہ وہ اس بھید سے محرم نہیں۔

(۳) میں اپنے دل کا دکھ باہر (بھار) نکال کر ہاتھ پر رکھ کر دلبر کو کیسے (کہ) دکھاؤں، کیوں کہ میری آنکھیں  
 رونے سے بھی عاجز ہو گئی ہیں اور مجھ میں آہ کرنے کی بھی سکت نہیں رہی۔

(۵) م: ۱، کیچ = کوئی چ، کوئی بھی۔

(۱) معشوق لوگ میرے دل کا گھر لوٹ کر مجھے دنیا سے اتنی دور (یہ) ہٹا دیتے ہیں کہ الاماں! اب مرنا ایک (۵۷)  
 جان باقی رہ گئی ہو، اس پر بھی یہ لوگ بگڑتے (پٹ پٹاتے) اور خفا ہوتے ہیں۔

(۲) میں گل کر تھکے (تمارے) عشق میں زال کی طرح بے چین ہو گیا ہوں۔

(۳) میں نے اس گل بدن سے کہا (کہا) کہ اور سب کو ہٹا کر (سٹ) مجھے نہ مارو، تو اس نے کہا: (کہی) کہ  
 اس باغ میں مانی لوگ تو کھی ہوئی (سکی) ڈالی کاٹ کر پھینک دیتے ہیں!

مُہن نامار اپ ہاتوں خطا کرتے خطا کرتے (۴) جو منجھ یک تن کوں درد انکی سر پہل پڑھاتے ہیں  
 پڑیا ہو بر میں بحری آتکلتا میں کے منے  
 نہ کھاتے کن اٹھا اس کون پانی میں سٹاتے ہیں (۵)  
 (۵۸)

منجھ تیرے سبب پڑ پھیر دشمن (۱) ہدف کے جیو پر جنوں تیر دشمن  
 ولے توں دشمنی میرے پہ مت راکھ پرستاراں پہنیں ہو پیسہ دشمن  
 دھری تیرے قدم سوں دوستی اُن (۲) اچھی گرتن پہ جس کی سیر دشمن  
 کہیں مت منجھ برا کر غصہ سیتی (۳) مبادا یوسنے تفتیر دشمن  
 نہ کر سی یک میری آیت کے تیں ارت (۴) پڑے گا گر چہ سو تفسیر دشمن

(۵۷) (۲، ۳) صاف نہیں ہو۔

(۵) بحری ماہی بے آب کی طرح خشکی (بر) میں بڑا ترپ رہا ہو: نہ اُسے کوئی (کن) اٹھا کر کھاتا ہو  
 اور نہ پانی میں چھینکتا (سٹانا) ہو۔

(۵۸) (۱) جس طرح تیر ہدف کی جان کا دشمن ہوتا ہو اسی طرح تیرے سبب دشمن چاروں طرف سے (چو پھیر) بجھے  
 گھیرے رہتے ہیں۔

(۲) جس کا سر (سیر) اس کے بدن کا دشمن ہوا تو اس نے تیرے قدموں سے دوستی کر لی (دھری)

(۳) غصہ میں مجھے برا بھلا نہ کہہ (کہیں)۔

(۵) دشمن اگر سیکڑوں تفسیر پر بھی پڑے گا (پڑے گا) تب بھی میری ایک آیت کی تشریح (ارت)  
 نہیں کر سکے گا (دکری)۔

جتا کچھ دوستی دکھلا کہوں تو (۱) بدی لیا دل پہ ہوتے پھیر دشمن  
 منگے انگور تو انجیر دیتے (۲) منج کوں جنوں گوا انجیر دشمن  
 سچیں تقدیر کوں تدبیر کیا کو (۳) اچھی میرے پہ گرفتیر دشمن  
 نہ کر بھڑی شکایت دوستاں کی  
 رکھے گا سچ پہ تو تقصیر دشمن

(۵۹)

دلف کوں دیکھ دل دیا دھن کوں ناگ خاطر گنوا لیا من کوں  
 اپنے نین میں نہیں وہ نور (۱) کاڑھتے ہیں لوگ انجن کوں  
 پوست کر جانتے ہیں مغز کے تیں دوست کر مانتے ہیں دُرجن کوں  
 نور کوں بوجتے ہیں جنوں ظلمت (۲) نیب کر دیکھتے ہیں چندن کوں  
 عمر اپنا کیے کیتک ناچیسر جنوں کہ صحنک پچان درپن کوں  
 یعنی اس آدمی کوں کیا جانے (۳) جواد بوجے ہیں گھوڑ گلشن کوں

(۱) جب میں یہ کہتا ہوں کہ اپنی دوستی جتا (یعنی اس کا ثبوت دے) تو اس سے برا مان کر وہ پھر (پھر) پھیرا میر (۵۸)  
 دشمن ہو جاتے ہیں۔

(۲) م (۱) کو دک مفتوح، کو

(۳) م (۲) کاڑھتے ہیں، نکال کر پھینک دیتے ہیں، انجن، میر۔

(۵۹)

(۱) روشنی کو اندھیرا سمجھتے (بوجتے) ہیں اور صندل کو نیم (نیب) خیال کرتے ہیں۔

(۲) جو لوگ گلشن کو کوڑی (گھوڑ) سمجھتے ہیں، وہ انسان کو کیا سمجھ سکتے ہیں!

بل ہو عارف کے جن جو دیکھیا ہو      یک کلی میں تمام اس بن کوں  
ایک تن بیچ یو سکل سنسار      ایک من میں ہزار سرپ کوں  
او عزیزاں جدے ہیں اسی بحرِ بحر  
(۹) جو او جانے ہیں جوت اس تن کوں

(۶۰)

دیکھیا کہ رات خواب میں یک آفتاب سوں (۱) مل بیس بولتا ہوں سخن بے حجاب سوں  
بیدار ہو کے نین سوں نا دیکھ او جمال      بادام ترکیا ہوں تم خون ناب سوں  
اندیش دیکھ ریش کوں اس درد کے حکیم      مرہم کوں نیک نین کے لکے لگا سوں  
جب برق وار بام پہ جھلکی سولہ سوں چشم      ہو طعنہ زن بہار میں آبِ سحاب سوں  
البیاض فی الأصل

(۶۱)

ناکل غزل

یارب و سبب کاں ہو کیسیوں آرزو میں      مدہ پیوں دلا رام سوں مل بیٹ چمن میں  
مدہ ہوے بی ایسا جو اچھے نیرپ سوں کڑوا      ویساچ دلا رام جو گڑ جن کے دہن میں  
سلا (یہ غزل ناتمام ہے)

(۵۹) (۹) اسی بحرِ بحر وہ اور لوگ ہیں جو اس حیم کو نور (جوت) سمجھتے ہیں۔

(۶۰) (۱۰) م ۲: مل بیس = مل بیٹکر، ددبدو

(۶۲)

ساتی دے منجے جو کہ جو برہم کرے غم کوں (۱) او جو غصہ منفر ہو دے غم کے غم کوں  
 او جو خریات میں خا قاں ہو اچا یا ساغر کے طبل مار صراحی کے علم کوں  
 او جو کہ جو طاؤس اگر تر کرے منقار گم کرنے بچھائے اُن اپس سرور قدم کوں  
 او جو کہ جو جس پیوتے پٹ پڑتے اتر کر تسلیم کرے پادشہ آپس کی چشم کوں  
 او جو کہ جو جس مول کے کرتے میں کلاں کوڑی کے منن ڈال دے دل کے دم کوں  
 جو منجہ کوں مرتبی ہو جو میں جس کے اثر تے (۲) معلوم کیا جام کوں ہو ر جام کے جم کوں  
 او کون مشائخ جو کرے منع منجھے  
 (۳) او کون جو پھر غم کرے مسکے سو قلم کوں

(۶۳)

اُس سچے صاحب کوں سچھ ہونا سچیں سچھ ہی تو آو  
 سچھ پیو، سچھ کھاؤ، سچھ بولو، سچھ اڈھو، سچھ بچھاو  
 جمع کرتا جیو کوں سچھ یوں کہ جنوں مائی کوں حبس  
 دل کوں کرتا ہو پریشاں جھوٹ یوں جنوں حل کو باو

- (۱) ساتی بھے وہ شراب دے جو غم کو برہم کرے اور بکری (غصہ) کو شیر بن کر دکھائی دے۔  
 (۲) شراب سیری وہ مرلی ہو جس کے اثر سے (دے) میں نے جام اور جم میں تمیز کرنا سیکھا ہے۔  
 (۳) وہ کون سا شیخ ہو جو مجھے جو لوشی سے منع کر سکتا ہو۔ وہ کون ہو جو اس قلم کو جو سوکھا گیا ہے۔  
 (مسکے سو) پھر تر کر سکتا ہو!



دھرت تے آکاس لگ اٹھتی ہو یک لعنت کی ہاک (۳)  
جھوٹ جب کہتا ہو منج سا کوئی کوڑھنگی کبھاو

نیر پر قائم ہو یو سینا راس سمجھ کے طفیل (۴)  
نیں تو جاتا جھوٹ کا طوفان لکٹ بنوں کہ تاو

باب میں کذاب کے لافتمی وارد ہوا  
یا نبی اللہ منجے اس جھوٹ کے جھٹ سوں چھڑاو

جھوٹ ہو جانو جہنم سا بچ ہو گویا سُرگ (۵)  
یو اگر ہونا تولے یا نکو کر منج پہ تاو

کاٹنا کس کا گلا بن چوک یا پینا شراب  
یا زنا کرنا یو سب رانیاں ہو لے ان سب پہ راو

گیان گھر سوں جھوٹ کے جالے کوں ای بحری نکال  
(۸) موی موکڑی تیوں کنٹھا را کھیا ہو کیوں آپس کے پاو

لے ہو اور ان کے درمیان غالباً کوئی لفظ کاتب کی سہ سے جھوٹ گیا ہو۔  
(۶۳) (۶۴) جب کوئی مجھ سا کڈھب (کڈھنگی) ناہنجاو (کبھاو) شخص جھوٹ بولتا ہو تو زمین (دھرت) (دھرتی) سے لے کر آسمان (اکاش) تک (آگ) لعنت کی ایک چمچ اٹھتی ہو۔

(۴) سچ کے طفیل میں یہ زمین پانی (نیر) پر قائم ہو اور نہ جھوٹ کا طوفان اسے کشتی کی طرح ڈبو دیتا۔  
(۵) جھوٹ گویا جہنم اور سچ (سایج) بہشت (سُرگ) ہو۔ اگر تمہیں یہ (یو) یعنی جنت چاہیے (ہونا) تولے لے لو اور سچ کو اختیار کرو، ورنہ مجھ پر غصہ (تاو) نہ کرو (نکو کر)۔

(۸) ای بحری اپنے خاتمہ معرفت (گیان گھر) سے جھوٹ کے جالے کو نکال پھینک۔ ایک مری ہوئی (مری سو) مری کی طرح توستے کیوں اپنے پاؤں (آپس کے پاؤں) میں اس جالے کی بیڑی (کنٹھا) ڈال رکھی ہو؟

(۶۴)

چنچل کے سارے چند منجہ چھاتی لگے تر دار ہو (۱)  
 یو گھاؤ نا ہو میں بھلے ناسور ہوں گے پار ہو  
 نادن کوں دھجلا تن پچے نائیں کوں نہیں نینڈری (۲)  
 کچھ کو دوا اس درد کا درداں کے سمجھنا ہو  
 کو لگ چھپاتا جیوں کلی اب بھول تیوں کتا ہوں کھل (۳)  
 دامن ہوں یک پھل ڈال کے رہنا اٹکے خار ہو  
 توں آن گندے پھولان من پانواں تل اچھنا کتک (۴)  
 سر ہار کر کیا ریک گلرخ کے گل کا ہار ہو  
 مسند حقیقی عشق کا کامل محقق کوں سر (۵)  
 توں چپ مجازی عشق کے دربار کا پروار ہو

(۱) محبوب کی ساری باتیں (چند) میرے سینے میں تلوار کی طرح لگتے ہیں میرے زخم چنگے نہ ہوں گے (موسیٰ) (۶۴)  
 بلکہ پار ہو کر ناسور بن جائیں گے۔  
 (۲) م: ۲: کو (کان مفتوح) کمر، بتاؤ۔  
 (۳) کلی کی طرح کتک (کو لگ) اس بات کو چھپایا جائے اب بھول کی طرح (تیوں) کھول کے صاف کتا ہو۔  
 (۴) تو بن گندے پھولوں کی طرح (من) کتک پاؤں تلے (پانواں تل) رہے گا۔۔۔۔۔  
 (۵) عشق حقیقی کی مسند حقیق کامل ہی کے زیبا ہو (سر) تو کیوں بلا درجہ (چپ) عشق مجازی کے دربار کا متوسل  
 بنا ہوا ہو ۹

مطلق کوں مطلق پائے یکساں ہو ہم ہر دم تمام (۶۴)  
 سر صوبگی منصور کوں سُستی ہو ای سردار ہو  
 دامن کوں اپنے دیکھنے باقِ سر سے دولا کے نن  
 پردا اٹھا مت بحر یا اس مت پہ توں ستار ہو

(۶۵)

دھن کیا ہوا جو مکھ پہ لے ناز کا پلو سینسار ات سرنگ سر انداز کا پلو  
 میں خوب جانتا ہوں مُہن کے فریب کوں سنپڑیا ہو ہات میں سر اس ساز کا پلو  
 یک تان سین کیا جو غلاطون سے استاد کھینچا نہ کوئی اب تلک اس ساز کا پلو  
 انجام کے تو دور ہو کیوں پائے گا اُسے (۶۴) باسے اپس کے ہمت میں لے آغاز کا پلو  
 اب لگ تو کس کے ہات چڑیاں ہیں بحر یا  
 (۶۵) اُس بے نیاز یار کے پرواز کا پلو

(۶۴) م ۱: پاونا، پانا۔ م ۲: سر صوبگی، سرداری۔

(۶۵) (۳) تو کہتا ہو (گے) کہ انجام دور ہو؛ تو پھر تو اُس کیسے (کیوں) پائے گا؟ بہر حال کسی طرح آغاز کا پلہ اپنے (اپس کے) ہاتھ (ہمت) میں سنبھال لے۔

(۵) م ۱: ہات میں چڑیا ہے = ہاتھ نہیں چڑھا، ہاتھ نہیں آیا۔

(۶۶)

گزنہ آیا دسورج یو رات کیوں جاگی سو کو (۱) یا نہ مرجی کر اٹھیا یو بات کیوں جاگی سو کو  
 رات بچھڑے گی نہ چھوٹے جو سو عاشق کتنے (۲) گھات کے جن ہی سونا گر گھات کیوں جاگی سو کو  
 میں سلیمان میں جو ہر ہات میں میرے آج (۳) یو سد اس بلقیس لگ ہی بات کیوں جاگی سو کو  
 بھیجنے منگتا ہوں دل کا سوز لکھ قاصد گات (۴) پن یو پاوک مل پون کے سا کیوں جاگی سو کو  
 پیار دھن جتنا کرو پن بس منجے آتا نہیں عاشقاں کی جیو کی سورات کیوں جاگی سو کو  
 گرچہ میری بات منگتے ہی اڑا دیتے دو تن پیڑ پکڑے اب او پاتی بات کیوں جاگی سو کو  
 بحر یا جاتی ہی ہر یکے ات ہر کیوں لیک جس  
 رات میں سورات ہی سورات کیوں جاگی سو کو

(۱) اگر وہ سورج (یعنی محبوب مہرود) آج رات کو نہ آیا، تو تمہیں بتاؤ (کو) کہ یہ رات کیسے (۶۶)  
 (کیوں) گزرے گی۔ (جاگی = جاے گی)۔۔۔۔۔

(۲) یہ رات عاشق کی جان (جیو) لیے بغیر نہ جاے گی۔ جن کو عشق کی گھاتیں کرنی ہیں  
 اگر وہ گھات نہ کریں تو بتاؤ کہ یہ رات کیونکر کٹے گی!

(۳) میں سلیمان، تو ہوں نہیں کہ میرے ہاتھ میں ہر ہر ہو جسے میں بلقیس کے پاس بھیج  
 سکوں۔ اب بتاؤ کہ میرے حال کی خبر (سد = سدھ) بلقیس تک (لگ) پہنچے تو کیوں کر؟

(۴) میں اپنے سوز دل کا حال لکھ کر قاصد کے ذریعے (سنگات = ساتھ) بھیجنا چاہتا  
 (منگتا) ہوں۔ مگر (پن) یہ بتاؤ کہ میری یہ لگ (پاوک) ہوا (پون) کے ساتھ  
 مل کر محبوب تک کیوں کر پہنچے گی۔

نیرینیاں سوں لیا کھینچ میرے دل کا سوز (۳) دیکھ اگر میں تجھے باور تو بھڑاری کی ہنڈی  
 میں تو ہنوز لگایا نیل کس زلف میں دل (۴) پٹ ہنڈی او دو تن اگر جو بیت بنجھو بند  
 کیا ہوا تل سوں تیرے دل جو بند ہو دو تن (۵) اُن کھی کھالی ہو کیے قت چھندی تو بی چھندی  
 عشق ہو عشق کی سیوٹ پو تو حق عاشق کی (۶) گر چہ دے میں ہو او باولی بے بند ہنڈی  
 چھوڑ کر گن بھرے بحرِی کوں رقیباں سوں توں مل  
 گرجو خالی کی طرف خم ہو ترازو کی دہڈی  
 (۶۰)

عرق کھ پر ہو تیرے یا چمن میں آگ ہو پانی (۱)  
 نہ کن دیکھیا سنیا اس بھانت بن میں آگ ہو پانی  
 ابخوات گرم میرے کچھ جل گئے دل رقیباں کے  
 مگر موجود ہو میرے تین میں آگ ہو پانی

لے نہ نہیں لے نہ ہنڈی

(۶۹) (۳) میں نے اپنے دل کا سوز سب اپنی آنکھوں کے پانی کی راہ نکال دیا۔ اگر تجھے باور نہ ہو تو شعبہ بار  
 (بھڑاری) کی ہنڈی دیکھ لے کہ ایسا جادو ممکن ہو۔ اور وہی میں نے کیا ہو!  
 (۴) م ۲: مشکوک ہو۔

(۵) کیا ہوا کہ تیرے خال رخ (تل) سے دو تین (دو تن) دل بندے ہو میں وجہ یہ ہو کہ تیرے اس گال  
 میں ایک ایک قت ضرور یہ کھی اگر پھنسی ہو اور اسی میں بندھی (چھندی) رہ گئی ہو؛ اسی طرح دل بھی  
 بندھے جاتے ہیں۔ گال ایسے میٹھے ہیں۔

(۶) عشق اور اس کا انجام کار (سیوٹ) تو عاشق کا حق ہو چنانچہ وہ دیکھنے میں ناگاہی لے بند کا جامہ (ہنڈی) پہنے نظر آتا ہو  
 (۶۰) (۱) م ۱۲: نہ کن دیکھیا سنیا، کسی نے نہیں دیکھا سنا

ہیں عاشق ہو، مفلس باج آہاں کی ہو، انجواں کی  
 نہ دُسرِیاں تیں دھریں اپنے وطن میں آگ ہو پانی  
 جو دیکھے جا لگیا نسبت نبیؐ کے نورسوں میرا  
 رہے جل اوٹ کر آپس کے من میں آگ ہو پانی  
 بہت گردیکھنا ہوگا اک ہور گال اس دھن کے  
 کہ ہر نس دیکھتا ہوں ہر سپن میں آگ ہو پانی  
 جلن چھاتی کی رو رومت دُرا مجلس میں دُبر کے (۶)  
 کہ لیا نانیں ملا کر انجن میں آگ ہو پانی  
 یو جلنا، جل برسنا یک نہ تنہا تجھ پر ای بحرِ  
 "ہتیا ملک میں ہر ہر پٹن میں آگ ہو پانی  
 (۷۱)

آج کی دلبری بی کاری تھی جیو پر بے دلاں کے بھاری تھی  
 کل کے دن گے اوسب گلا کرنے (۲) رل ہو سینے میں رات ساری تھی  
 سورتھے سورتھے سینے بی تو سچ گر نہ اُن آپ سے سنواری تھی

(۶) دلبر کی محفل میں رو رو کر سینے کی سوزش کو نہ دہراؤ۔ انجن میں آگ پانی ملا کر لانا مناسب نہیں ہے۔ (۷۰)  
 (۷) ۲۴: پٹن = شہر، ملک۔

(۲) وہ کل کا گلہ کرنے گئے (گے) اور ساری ساری رات سینے پر بھاری رل کی طرح رگڑی ہے۔ (۷۱)

نیشکر جس کے قد اُپر پھیرے (۴) بلکہ شکر ادھر پہ واری تھی  
 چھب تھی گویا رکت بھری تر دوار (۵) شاید اول بی کس کوں ہاری تھی  
 وہ او کیا وقت تھا جو مینچھ سو کیا مَن ہرن بی آپس کوں ہاری تھی  
 جنوں کہ میرے نین کوں یوں منگوں اُس چتر دھن کی بے قراری تھی  
 کیوں لگائی لگن مرے دل کوں گر نہ اس دل میں دوستداری تھی  
 بحرِی اب دکھ یو دب رہنا مشکل  
 (۹) کیوں کہ اول کی بات نیاری تھی

(۷۲)

لٹ جس کی جو سنبل کو دیے تاب سو یو ہو (۱) لب جس کے بولالاں کے لیے آب سو یو ہو  
 ناکاٹتے کچھ غم نہ رکت دیکھتے افسوس چاک جس کی جو منجھتی میں ہو قصاب سو یو ہو  
 محبوب کے کھڑے پہ عرق گر نہ بچھاؤ انگیا ہو اگن پر ادو سہاب سو یو ہو

(۷۱) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰) (۱۰۱) (۱۰۲) (۱۰۳) (۱۰۴) (۱۰۵) (۱۰۶) (۱۰۷) (۱۰۸) (۱۰۹) (۱۱۰) (۱۱۱) (۱۱۲) (۱۱۳) (۱۱۴) (۱۱۵) (۱۱۶) (۱۱۷) (۱۱۸) (۱۱۹) (۱۲۰) (۱۲۱) (۱۲۲) (۱۲۳) (۱۲۴) (۱۲۵) (۱۲۶) (۱۲۷) (۱۲۸) (۱۲۹) (۱۳۰) (۱۳۱) (۱۳۲) (۱۳۳) (۱۳۴) (۱۳۵) (۱۳۶) (۱۳۷) (۱۳۸) (۱۳۹) (۱۴۰) (۱۴۱) (۱۴۲) (۱۴۳) (۱۴۴) (۱۴۵) (۱۴۶) (۱۴۷) (۱۴۸) (۱۴۹) (۱۵۰) (۱۵۱) (۱۵۲) (۱۵۳) (۱۵۴) (۱۵۵) (۱۵۶) (۱۵۷) (۱۵۸) (۱۵۹) (۱۶۰) (۱۶۱) (۱۶۲) (۱۶۳) (۱۶۴) (۱۶۵) (۱۶۶) (۱۶۷) (۱۶۸) (۱۶۹) (۱۷۰) (۱۷۱) (۱۷۲) (۱۷۳) (۱۷۴) (۱۷۵) (۱۷۶) (۱۷۷) (۱۷۸) (۱۷۹) (۱۸۰) (۱۸۱) (۱۸۲) (۱۸۳) (۱۸۴) (۱۸۵) (۱۸۶) (۱۸۷) (۱۸۸) (۱۸۹) (۱۹۰) (۱۹۱) (۱۹۲) (۱۹۳) (۱۹۴) (۱۹۵) (۱۹۶) (۱۹۷) (۱۹۸) (۱۹۹) (۲۰۰) (۲۰۱) (۲۰۲) (۲۰۳) (۲۰۴) (۲۰۵) (۲۰۶) (۲۰۷) (۲۰۸) (۲۰۹) (۲۱۰) (۲۱۱) (۲۱۲) (۲۱۳) (۲۱۴) (۲۱۵) (۲۱۶) (۲۱۷) (۲۱۸) (۲۱۹) (۲۲۰) (۲۲۱) (۲۲۲) (۲۲۳) (۲۲۴) (۲۲۵) (۲۲۶) (۲۲۷) (۲۲۸) (۲۲۹) (۲۳۰) (۲۳۱) (۲۳۲) (۲۳۳) (۲۳۴) (۲۳۵) (۲۳۶) (۲۳۷) (۲۳۸) (۲۳۹) (۲۴۰) (۲۴۱) (۲۴۲) (۲۴۳) (۲۴۴) (۲۴۵) (۲۴۶) (۲۴۷) (۲۴۸) (۲۴۹) (۲۵۰) (۲۵۱) (۲۵۲) (۲۵۳) (۲۵۴) (۲۵۵) (۲۵۶) (۲۵۷) (۲۵۸) (۲۵۹) (۲۶۰) (۲۶۱) (۲۶۲) (۲۶۳) (۲۶۴) (۲۶۵) (۲۶۶) (۲۶۷) (۲۶۸) (۲۶۹) (۲۷۰) (۲۷۱) (۲۷۲) (۲۷۳) (۲۷۴) (۲۷۵) (۲۷۶) (۲۷۷) (۲۷۸) (۲۷۹) (۲۸۰) (۲۸۱) (۲۸۲) (۲۸۳) (۲۸۴) (۲۸۵) (۲۸۶) (۲۸۷) (۲۸۸) (۲۸۹) (۲۹۰) (۲۹۱) (۲۹۲) (۲۹۳) (۲۹۴) (۲۹۵) (۲۹۶) (۲۹۷) (۲۹۸) (۲۹۹) (۳۰۰) (۳۰۱) (۳۰۲) (۳۰۳) (۳۰۴) (۳۰۵) (۳۰۶) (۳۰۷) (۳۰۸) (۳۰۹) (۳۱۰) (۳۱۱) (۳۱۲) (۳۱۳) (۳۱۴) (۳۱۵) (۳۱۶) (۳۱۷) (۳۱۸) (۳۱۹) (۳۲۰) (۳۲۱) (۳۲۲) (۳۲۳) (۳۲۴) (۳۲۵) (۳۲۶) (۳۲۷) (۳۲۸) (۳۲۹) (۳۳۰) (۳۳۱) (۳۳۲) (۳۳۳) (۳۳۴) (۳۳۵) (۳۳۶) (۳۳۷) (۳۳۸) (۳۳۹) (۳۴۰) (۳۴۱) (۳۴۲) (۳۴۳) (۳۴۴) (۳۴۵) (۳۴۶) (۳۴۷) (۳۴۸) (۳۴۹) (۳۵۰) (۳۵۱) (۳۵۲) (۳۵۳) (۳۵۴) (۳۵۵) (۳۵۶) (۳۵۷) (۳۵۸) (۳۵۹) (۳۶۰) (۳۶۱) (۳۶۲) (۳۶۳) (۳۶۴) (۳۶۵) (۳۶۶) (۳۶۷) (۳۶۸) (۳۶۹) (۳۷۰) (۳۷۱) (۳۷۲) (۳۷۳) (۳۷۴) (۳۷۵) (۳۷۶) (۳۷۷) (۳۷۸) (۳۷۹) (۳۸۰) (۳۸۱) (۳۸۲) (۳۸۳) (۳۸۴) (۳۸۵) (۳۸۶) (۳۸۷) (۳۸۸) (۳۸۹) (۳۹۰) (۳۹۱) (۳۹۲) (۳۹۳) (۳۹۴) (۳۹۵) (۳۹۶) (۳۹۷) (۳۹۸) (۳۹۹) (۴۰۰) (۴۰۱) (۴۰۲) (۴۰۳) (۴۰۴) (۴۰۵) (۴۰۶) (۴۰۷) (۴۰۸) (۴۰۹) (۴۱۰) (۴۱۱) (۴۱۲) (۴۱۳) (۴۱۴) (۴۱۵) (۴۱۶) (۴۱۷) (۴۱۸) (۴۱۹) (۴۲۰) (۴۲۱) (۴۲۲) (۴۲۳) (۴۲۴) (۴۲۵) (۴۲۶) (۴۲۷) (۴۲۸) (۴۲۹) (۴۳۰) (۴۳۱) (۴۳۲) (۴۳۳) (۴۳۴) (۴۳۵) (۴۳۶) (۴۳۷) (۴۳۸) (۴۳۹) (۴۴۰) (۴۴۱) (۴۴۲) (۴۴۳) (۴۴۴) (۴۴۵) (۴۴۶) (۴۴۷) (۴۴۸) (۴۴۹) (۴۵۰) (۴۵۱) (۴۵۲) (۴۵۳) (۴۵۴) (۴۵۵) (۴۵۶) (۴۵۷) (۴۵۸) (۴۵۹) (۴۶۰) (۴۶۱) (۴۶۲) (۴۶۳) (۴۶۴) (۴۶۵) (۴۶۶) (۴۶۷) (۴۶۸) (۴۶۹) (۴۷۰) (۴۷۱) (۴۷۲) (۴۷۳) (۴۷۴) (۴۷۵) (۴۷۶) (۴۷۷) (۴۷۸) (۴۷۹) (۴۸۰) (۴۸۱) (۴۸۲) (۴۸۳) (۴۸۴) (۴۸۵) (۴۸۶) (۴۸۷) (۴۸۸) (۴۸۹) (۴۹۰) (۴۹۱) (۴۹۲) (۴۹۳) (۴۹۴) (۴۹۵) (۴۹۶) (۴۹۷) (۴۹۸) (۴۹۹) (۵۰۰) (۵۰۱) (۵۰۲) (۵۰۳) (۵۰۴) (۵۰۵) (۵۰۶) (۵۰۷) (۵۰۸) (۵۰۹) (۵۱۰) (۵۱۱) (۵۱۲) (۵۱۳) (۵۱۴) (۵۱۵) (۵۱۶) (۵۱۷) (۵۱۸) (۵۱۹) (۵۲۰) (۵۲۱) (۵۲۲) (۵۲۳) (۵۲۴) (۵۲۵) (۵۲۶) (۵۲۷) (۵۲۸) (۵۲۹) (۵۳۰) (۵۳۱) (۵۳۲) (۵۳۳) (۵۳۴) (۵۳۵) (۵۳۶) (۵۳۷) (۵۳۸) (۵۳۹) (۵۴۰) (۵۴۱) (۵۴۲) (۵۴۳) (۵۴۴) (۵۴۵) (۵۴۶) (۵۴۷) (۵۴۸) (۵۴۹) (۵۵۰) (۵۵۱) (۵۵۲) (۵۵۳) (۵۵۴) (۵۵۵) (۵۵۶) (۵۵۷) (۵۵۸) (۵۵۹) (۵۶۰) (۵۶۱) (۵۶۲) (۵۶۳) (۵۶۴) (۵۶۵) (۵۶۶) (۵۶۷) (۵۶۸) (۵۶۹) (۵۷۰) (۵۷۱) (۵۷۲) (۵۷۳) (۵۷۴) (۵۷۵) (۵۷۶) (۵۷۷) (۵۷۸) (۵۷۹) (۵۸۰) (۵۸۱) (۵۸۲) (۵۸۳) (۵۸۴) (۵۸۵) (۵۸۶) (۵۸۷) (۵۸۸) (۵۸۹) (۵۹۰) (۵۹۱) (۵۹۲) (۵۹۳) (۵۹۴) (۵۹۵) (۵۹۶) (۵۹۷) (۵۹۸) (۵۹۹) (۶۰۰) (۶۰۱) (۶۰۲) (۶۰۳) (۶۰۴) (۶۰۵) (۶۰۶) (۶۰۷) (۶۰۸) (۶۰۹) (۶۱۰) (۶۱۱) (۶۱۲) (۶۱۳) (۶۱۴) (۶۱۵) (۶۱۶) (۶۱۷) (۶۱۸) (۶۱۹) (۶۲۰) (۶۲۱) (۶۲۲) (۶۲۳) (۶۲۴) (۶۲۵) (۶۲۶) (۶۲۷) (۶۲۸) (۶۲۹) (۶۳۰) (۶۳۱) (۶۳۲) (۶۳۳) (۶۳۴) (۶۳۵) (۶۳۶) (۶۳۷) (۶۳۸) (۶۳۹) (۶۴۰) (۶۴۱) (۶۴۲) (۶۴۳) (۶۴۴) (۶۴۵) (۶۴۶) (۶۴۷) (۶۴۸) (۶۴۹) (۶۵۰) (۶۵۱) (۶۵۲) (۶۵۳) (۶۵۴) (۶۵۵) (۶۵۶) (۶۵۷) (۶۵۸) (۶۵۹) (۶۶۰) (۶۶۱) (۶۶۲) (۶۶۳) (۶۶۴) (۶۶۵) (۶۶۶) (۶۶۷) (۶۶۸) (۶۶۹) (۶۷۰) (۶۷۱) (۶۷۲) (۶۷۳) (۶۷۴) (۶۷۵) (۶۷۶) (۶۷۷) (۶۷۸) (۶۷۹) (۶۸۰) (۶۸۱) (۶۸۲) (۶۸۳) (۶۸۴) (۶۸۵) (۶۸۶) (۶۸۷) (۶۸۸) (۶۸۹) (۶۹۰) (۶۹۱) (۶۹۲) (۶۹۳) (۶۹۴) (۶۹۵) (۶۹۶) (۶۹۷) (۶۹۸) (۶۹۹) (۷۰۰) (۷۰۱) (۷۰۲) (۷۰۳) (۷۰۴) (۷۰۵) (۷۰۶) (۷۰۷) (۷۰۸) (۷۰۹) (۷۱۰) (۷۱۱) (۷۱۲) (۷۱۳) (۷۱۴) (۷۱۵) (۷۱۶) (۷۱۷) (۷۱۸) (۷۱۹) (۷۲۰) (۷۲۱) (۷۲۲) (۷۲۳) (۷۲۴) (۷۲۵) (۷۲۶) (۷۲۷) (۷۲۸) (۷۲۹) (۷۳۰) (۷۳۱) (۷۳۲) (۷۳۳) (۷۳۴) (۷۳۵) (۷۳۶) (۷۳۷) (۷۳۸) (۷۳۹) (۷۴۰) (۷۴۱) (۷۴۲) (۷۴۳) (۷۴۴) (۷۴۵) (۷۴۶) (۷۴۷) (۷۴۸) (۷۴۹) (۷۵۰) (۷۵۱) (۷۵۲) (۷۵۳) (۷۵۴) (۷۵۵) (۷۵۶) (۷۵۷) (۷۵۸) (۷۵۹) (۷۶۰) (۷۶۱) (۷۶۲) (۷۶۳) (۷۶۴) (۷۶۵) (۷۶۶) (۷۶۷) (۷۶۸) (۷۶۹) (۷۷۰) (۷۷۱) (۷۷۲) (۷۷۳) (۷۷۴) (۷۷۵) (۷۷۶) (۷۷۷) (۷۷۸) (۷۷۹) (۷۸۰) (۷۸۱) (۷۸۲) (۷۸۳) (۷۸۴) (۷۸۵) (۷۸۶) (۷۸۷) (۷۸۸) (۷۸۹) (۷۹۰) (۷۹۱) (۷۹۲) (۷۹۳) (۷۹۴) (۷۹۵) (۷۹۶) (۷۹۷) (۷۹۸) (۷۹۹) (۸۰۰) (۸۰۱) (۸۰۲) (۸۰۳) (۸۰۴) (۸۰۵) (۸۰۶) (۸۰۷) (۸۰۸) (۸۰۹) (۸۱۰) (۸۱۱) (۸۱۲) (۸۱۳) (۸۱۴) (۸۱۵) (۸۱۶) (۸۱۷) (۸۱۸) (۸۱۹) (۸۲۰) (۸۲۱) (۸۲۲) (۸۲۳) (۸۲۴) (۸۲۵) (۸۲۶) (۸۲۷) (۸۲۸) (۸۲۹) (۸۳۰) (۸۳۱) (۸۳۲) (۸۳۳) (۸۳۴) (۸۳۵) (۸۳۶) (۸۳۷) (۸۳۸) (۸۳۹) (۸۴۰) (۸۴۱) (۸۴۲) (۸۴۳) (۸۴۴) (۸۴۵) (۸۴۶) (۸۴۷) (۸۴۸) (۸۴۹) (۸۵۰) (۸۵۱) (۸۵۲) (۸۵۳) (۸۵۴) (۸۵۵) (۸۵۶) (۸۵۷) (۸۵۸) (۸۵۹) (۸۶۰) (۸۶۱) (۸۶۲) (۸۶۳) (۸۶۴) (۸۶۵) (۸۶۶) (۸۶۷) (۸۶۸) (۸۶۹) (۸۷۰) (۸۷۱) (۸۷۲) (۸۷۳) (۸۷۴) (۸۷۵) (۸۷۶) (۸۷۷) (۸۷۸) (۸۷۹) (۸۸۰) (۸۸۱) (۸۸۲) (۸۸۳) (۸۸۴) (۸۸۵) (۸۸۶) (۸۸۷) (۸۸۸) (۸۸۹) (۸۹۰) (۸۹۱) (۸۹۲) (۸۹۳) (۸۹۴) (۸۹۵) (۸۹۶) (۸۹۷) (۸۹۸) (۸۹۹) (۹۰۰) (۹۰۱) (۹۰۲) (۹۰۳) (۹۰۴) (۹۰۵) (۹۰۶) (۹۰۷) (۹۰۸) (۹۰۹) (۹۱۰) (۹۱۱) (۹۱۲) (۹۱۳) (۹۱۴) (۹۱۵) (۹۱۶) (۹۱۷) (۹۱۸) (۹۱۹) (۹۲۰) (۹۲۱) (۹۲۲) (۹۲۳) (۹۲۴) (۹۲۵) (۹۲۶) (۹۲۷) (۹۲۸) (۹۲۹) (۹۳۰) (۹۳۱) (۹۳۲) (۹۳۳) (۹۳۴) (۹۳۵) (۹۳۶) (۹۳۷) (۹۳۸) (۹۳۹) (۹۴۰) (۹۴۱) (۹۴۲) (۹۴۳) (۹۴۴) (۹۴۵) (۹۴۶) (۹۴۷) (۹۴۸) (۹۴۹) (۹۵۰) (۹۵۱) (۹۵۲) (۹۵۳) (۹۵۴) (۹۵۵) (۹۵۶) (۹۵۷) (۹۵۸) (۹۵۹) (۹۶۰) (۹۶۱) (۹۶۲) (۹۶۳) (۹۶۴) (۹۶۵) (۹۶۶) (۹۶۷) (۹۶۸) (۹۶۹) (۹۷۰) (۹۷۱) (۹۷۲) (۹۷۳) (۹۷۴) (۹۷۵) (۹۷۶) (۹۷۷) (۹۷۸) (۹۷۹) (۹۸۰) (۹۸۱) (۹۸۲) (۹۸۳) (۹۸۴) (۹۸۵) (۹۸۶) (۹۸۷) (۹۸۸) (۹۸۹) (۹۹۰) (۹۹۱) (۹۹۲) (۹۹۳) (۹۹۴) (۹۹۵) (۹۹۶) (۹۹۷) (۹۹۸) (۹۹۹) (۱۰۰۰)

(۵) اس کی چھب گویا لہو بھری تلوار تھی، غالباً پہلے (اول) بھی وہ کسی پر چلائی جا چکی ہو!

(۹) پہلے مصرعے میں رہنا کو رہنا (دھ حرف مخلوط) کر کے پڑھنا چاہیے۔

(۷۲) (۱) وہ معشوق جس کی زلف نے سنبل کو بیج و تاب بخشا وہ یہ ہو؛ اور وہ لب جس کے سامنے لعلوں کی  
 آج تاب بھی ماند ہو، یہ ہو۔





نہ بات بول نہ دے گڑ شکر پھکانے کا  
گمٹ ہو منجھ سے قلندر کوں تجھ ادھس کے انگے  
بچن یو پاک بھرے بحرِی کے کماں جونا ہوگا  
(۵) اثرِ مسیح کے منتر کوں تجھ ادھس کے انگے

(۶۴)

دہلی پہ بیٹھ اس باٹ سوں کل گئے سو کو وہ کون تھے (۱)  
کے لک لال کو چاک کر چل گئے سو کو وہ کون تھے  
یاری میں آئے اختیار می سوں کچیک بولیا سوئسن (۲)  
پر گٹ بُرا مانے کپٹیل گئے سو کو وہ کون تھے  
جس دیکھتے جنوں اس امولک کچھ پھب کھب کے اک (۳)  
دل پر سوں بد بد دنت کے ڈھل گئے سو کو وہ کون تھے

(۶۳) (۵) بحرِی 'یہ تیرے زہریلے (بک بھرے) بول کیا کام دے سکتے ہیں جب مسیح کے منتر ہی معشوق کے لبوں کے مقابلے میں کچھ اثر نہیں رکھتے۔

(۶۴) (۱) کل جو یہاں دہلیز (دہلی) پر بیٹھے تھے اور اس لستے (باٹ) سے گئے (گے) ہیں 'یہ بتاؤ (کو = کون) وہ کون تھے؟ وہ جو کئی لاکھ (کے لک) دلوں کو چاک کر کے چلے گئے (چل گئے) یہ بتاؤ وہ کون تھے؟  
(۲) میں نے دوستی کے خیال میں جو ہو کر (یاری میں آئے) بے اختیارانہ طور پر کچھ کہہ دیا تو وہ اُسے بر ملا (پر گٹ) مَن کر بُرا مان گئے اور وہ چال باز (کپٹ) جو چل بھن گئے یہ بتاؤ وہ کون تھے؟  
(۳) اس امول (امولک) کچھ پرنالوں (الک) کی کھب کچھ کر جو بڑے بڑے عقلمندوں (بُد بڈنت) کی عقائیں جبران رہ گئیں۔ بتاؤ وہ کون تھے؟

جن پارسا کا پیرہن ہو رہنجا گدا کی گودڑی (۴)  
 لی چھن ستم سٹ پانوں تل تل گے سو کو وہ کون تھے  
 بختی کی شوخی سے نہ سک نازک نظر بازی نے (۵)  
 جن شرم سوں شرمے نمں گل گے سو کو وہ کون تھے

(۷۵)

صورت چند بدن کی بے آرسی نے (۱) سودیکھ سب کے کہ کسی آرسی نے  
 آپسے سٹ اپنی چھانوں کتیک دیکھتے سو (۲) تنہا نہ ان بل اُن بی ہنسے آرسی نے  
 یا عالم صفا پہ چڑی ہو چنچل کی ڈھال (۳) یا سر و سار قد بی دے آرسی نے  
 الحمد للہ بول کر اٹھے تو ہی روا (۴) گر آرسی کہ روج بھسی آرسی نے  
 اسی صاحبِ نظارہ نہ دھڑک رہا امید لٹ ناگینے ڈوسی پڑوسی آرسی نے

(۲) بتاؤ وہ کون تھے؟ جنھوں نے پارسا کا پیرہن اور مجھ فقیر کی گدڑی (گودڑی) چھین کر پاؤں تلے (۴)  
 (تل) تل کر پھینک دی۔

(۵) وہ جو بھری کی شوخی کو برداشت نہ کر سکنے (سہ نہ رک) کی وجہ سے نظر بازی میں (منے) مارے  
 شرم کے شرمے کی طرح (نمں) گل گئے، بتاؤ وہ کون تھے؟

(۱) آرسی میں اس چند بدن محبوب کی صورت دیکھ کر بے گما کہ دیکھو چاند (کسی) آرسی میں اُتر آیا ہو۔ (۷۵)  
 (۲) بی۔ بھی۔ سر و سار، سر کی طرح۔

(۴) اگر آرسی الحمد للہ کہ اٹھے تو بال ہوا کیوں کہ محبوب کی آرسی دیکھنے سے اس میں جان آگئی ہو۔

میرا دل اُس الکی میں سول اُنکے پیوں لگے (۱) جنوں جانور سے نفسی آرسی منے  
آرس ہیں دام تیوں ہو دل آرام بحسریا  
نیں ہر کسی کوں دست رسی آرسی منے

(۷۶)

دکھ دل کے دُرانا ہوں سُن اُنکھیں جانی آرام کہانی ہو نہ یو رام کہانی  
اونار نویلی کہ جو تصویر اپس کی (۲) لکھنے نے مانی سے چقاری کوں مانی  
یوں من میں بھرے جنوں کہ جواہر نہ جھلکار یوں تن کوں چری مار جو ہینکار کوں بانی  
یو عشق جنایا ہو جوانی منے بڈ پن (۳) بڈ پن میں منجہ آوے تو عجب کیا اد جوانی  
اسرار نہ چرنے منجہ بن برد کے دکھ دست سُفرے پہ حقیقت کے یو برہا ہو بُرائی  
گر نیں ہو موحد متوکل تو بلی کچھ تیں (۴) توحید کے مکھڑے پہ توکل سوں ہو پانی  
بحری یو غزل بول اُس اُنکھ توں کہ جس کی  
(۵) ہو کان میں اَلآن کماکان کی کہانی

(۷۵) (۱) میرے دل کا عکس اُس کی زلف (الک) میں سے ہوتا ہوا اُس کے مکھ پر پڑتا ہو، تو ایسا معلوم ہوتا ہو اچھے  
ایک وحشی جانور آرسی کے پنجے میں پھنسا ہو۔

(۷۶) (۲) وہ نئی نویلی عورت (نار) جو اپنی تصویر کے بنانے میں مانی جیتے نقاش (چقاری) کو سبھی خاطر میں نہیں لاتی۔  
(۳) اس عشق نے جوانی میں بڑھاپا (بڈ پن) پیدا کر دیا (جنایا) ہو۔۔۔۔۔  
(۴) م ۲: توحید کے چہرے پر توکل کی جھک (پانی) ہو۔  
(۵) بحرِی اب تو اس سے آگے (اُنکھ) ایسی غزل کہ جس میں اَلآن کماکان کی کہانی (کہانی) ہو۔

(۷۷)

عشق دھڑک دھڑانگ میں ہے (۱)، یعنی اس مہرباں کی بانگ میں ہے  
 شک نہ کو کس کوئے سوں ایو یوسف (۲)، گر پرت پیر بہن بچہ آنک میں ہے  
 چت چڑانا ترا کچھ اور دسیا گرچہ چت چور چار دانگ میں ہے  
 امتحاں آدمی کے یا تو یو عشق یا سپاہی کی سخت سانگ میں ہے  
 آپ راجا ہو جگ کوں کر پر جبا بھوگ لینا سو بھید بھانگ میں ہے

سٹ پشانی چندرسی ایو بحرِی  
 دھیر ہے دل اگر جو مانگ میں ہے (۷)

(۷۸)

بچہ دیکھ کیوں نہ منج سے نزا دھار گر پڑے آسی پہ تول دیکھ چلنہار گر پڑے  
 یعنی ترے خمار بھرے نین دیکھ کر مستان تو کیوں شگر پڑے ہشیار گر پڑے  
 میں اس پہ سر نثار کیا جس کی زلف کا یک تار دیکھ خلق کی دستار گر پڑے  
 کچھ عیب نہیں چنچل میں ملے ایک ہی سو کیا؟ اغیار تھے سو سر چڑے ہو ریا گر پڑے

(۱) عشقِ نقاک کی آواز (دھڑ... دھڑانگ) میں ہے، مہربوں کی پکار میں ہے۔ (۷۷)

(۲) ایو یوسف اگر عشق کا جامہ (پرت پیر بہن) تیرے بدن پر ہے تو تو کسی کوئیں سے شک نہ کر (نکو) بے دھڑک کو دھڑ۔

(۶) ۲۴: اگر تیرا دل محبوب کی مانگ میں ہے تو وہ محفوظ ہے۔

ردماہوں میں بتا جو مر گھر کے اُس پہا پانواں پھیل سرنگ کے اسوار گر پڑے  
 اویس بیلہ ار عقل کے میں ناتواں ہوں بھوت (۶) اتنا نہ بوج لاد کہ دیوار گر پڑے  
 بحرِی کوں بوالہوس کہیں عشاق دیکھ کر  
 (۷) ان کیا ہوا جو مست ہو ہر ٹھار گر پڑے

(۷۹)

کاٹری سرنگ بانگِ سُدھن دیکھ ہم گرے (۱) ہم کیوں بلکہ باٹ کوں جاتے سب پھر  
 سو کیا سب لکھن کی ڈھلک صحنِ تر منجے یوں خوش لگی میں آج جو بالکوں بھر  
 تہج باج کون کر سکے اویس ہری سجان (۳) یونا زنیں اکت یو ادا یاں میں اخترِی  
 تہج رنگ کی صفائی سوں کرتے مقابلہ یوسف جو رو دِ نیل نہ اچھتے اگر تیری  
 دھن دل مرا لیے او سرنگی تیرے ادھر (۵) کی چپ لگیا ہو آنکھ میں ہو زلف میں ای

(۷۸) (۶) م ۲: بوج، بوجہ، وزن۔

(۷) م ۲: ٹھار، جگہ، مقام۔

(۷۹) (۱) معشوق نے جو یہ حسین (سرنگ) بانگ نکالی جو اسے دیکھ کر ہم گر پڑے اور ایک ہم ہی نہیں بلکہ سب  
 چلتے لوگ بھی سب دیکھنے کے لیے پھر آئے۔

(۳) اویس ہری تیرے سو اکون ہو جو ایسی نزاکت سے گفتگو (اکت) کرے، اور جس کی اداؤں (ادایاں)  
 میں اخترِی [ رنگینی ] ہو؟

(۵) اسے (اری) محبوب تیرے ان سرخ (سرنگ) ہونٹوں (ادھر) نے میرا دل موہ لیا یہ تیری  
 آنکھوں میں اور زلف میں آخر کیا چیز ہو، کیا رنگا ہوا ہو؟

ناوک پلاکے مار نہ ہر یک پر ای نگار      بیدر کے بدن پہ ہو گر پیروں زری  
محشر کے گھر میں سلگ اٹھی کیا بجوں چراغ  
(۷) بحرِی یو سوزِ عشق کی جس بیویں جری

(۸۰)

سور تجھ مکھ مثال میں سمجھ ہو (۱) لال تجھ لبے لال میں سمجھ ہو  
سرو ہو رقد کوں دھن کے کیا نسبت (۲) راستی کوں زوال میں سمجھ ہو  
اس چین میں دکھن کے ای دل دار (۳) تجھ سے کوئی نو نہال میں سمجھ ہو  
دھن ترے دستے نین کے نمن (۴) پر تگالی کلال میں سمجھ ہو  
بن نین زلف باج یوں بے کار (۵) جنوں مچارے کوں حال میں سمجھ ہو  
مال ہونا تو ملک اللہ کا (۶) یاں محبت ہو مال میں سمجھ ہو  
اب خوش آمد توں بس کراؤ بحرِی  
(۷) تجھ پر اس کا خیال میں سمجھ ہو

(۷۹)

(۸۰)

(۷) ۲م جری = جلی، جل اٹھی

(۱ تا ۷) نہیں = نہیں، نہیں ہو۔

(۳) ای دل دار، سچ یہ ہو کہ اس دکھن کے چین میں تجھ سادے، کوئی پودا (نہال) نہیں ہو۔

(۶) اگر دولت کی خواہش ہو (ہونا) تو اللہ کا ملک موجود ہو لیکن ہم تو بندہ عاشق و محبت ہیں۔ ہمیں مال و دولت کی حاجت نہیں۔

گئیں لڑکر آبولے منہ سمات بات یاں ہر (۱) تجربے و فاسوں کہتے کیا بات بات یاں ہر  
 میں کچھ کیا جن میں لک کروٹ ہوئے ہیں مھولن (۲) مہرا چلیج نہیں لک شہ مات بات یاں ہر  
 میں آنکھ اچا کر اجنوں دیکھیا نہیں سولے (۳) ایسے اچھے تو جانا گجرات بات یاں ہر  
 یک صرت کے بنے ہو ریکر لہو اچھ کہ پوچھیں (۴) تم کاں کے ہر تارسی کیا ذات بات یاں ہر  
 کہتے اپس گلی میں کیسار دوست درجن (۵) کیا گار کا پتھر کیا نابات بات یاں ہر  
 بادل مہوں میں تمارا گر بولتا ہی عالم (۶) کہتے تہیں سر سچین سنپات بات یاں ہر  
 بحر ہی کوں پیار کرنا کرگی تو کے او پیارا  
 اچھ میں جل میں مانگی برسات بات یاں ہر

(۲) میں نے کچھ بھی نہیں کیا، لیکن (لک - لکسور) دھن (دھولن) نے کروٹے لی۔ اس طرح میں ابھی ہم اپنا مہرہ چلے ہی نہیں (چلیج نہیں) لیکن مات ہو گئی۔ کیا بات ہو والٹر!

(۳) میں نے آنکھ اٹھا (اچا) کے استنک (اجنوں) دیکھا بھی نہیں تھا کہ وہ کہنے لگے کہ ایسا ہو تو گجرات جاؤ۔

(۴) ایک سرزمین (دھرت) کی پیدائش اور ایک دل ہونے پر بھی ان کا پوچھنا عجیب ہو کہ تم کہاں (کاں) کے ہو اور تمھاری (تماری) کیا ذات ہو؟

(۵) کہتے ہیں کہ ہماری گلی میں دوست دشمن (درجن) سب یکساں (یکساں) ہیں! 'اولا' بھڑ، مسہری (نابات) ایک ہو - واہ کیا خوب!

(۶) 'دنیا جتنے دیوانہ (باول) کہتی ہو،' ہاں میں تو تمھارا دیوانہ ہوں۔ مگر تم کہتے ہو میں سنپاٹ میں مبتلا ہوں — یہ بھی خوب کہی!

(۸۲)

گر سنپو لے وگر چہ سنبل ہو تجھ بھونک بال کے متبادل ہو  
 ای گل اندام تجھ بدن پہ یو گل (۲) یوں ہو بل جنوں اپس پہ بلبل ہو  
 دیکھ ناسک بے سورج کوں جلاٹ (۳) گل کے دل دانع شمع پر گل ہو  
 میں تیرے پاؤں سوں ہوا پا مال (۴) شاہد اس کوں ترا او کاکل ہو  
 پیر مرد عشق ای پتنگ ترا ہو تو جزوی پن اس نے کل ہو  
 تلکلی عشق کی پتنگ کوں پوچھ بلبلاں صاحب تو کل ہو  
 بھوگنا عشق کوں سوا ہو بحرِی  
 یا تلکھ یا نپٹ تھل ہو

(۸۳)

میں طلب تجھ بن جو تیرا ہو اُسے جن ہوا تیرا بھتیرا ہو اُسے  
 سر سوں دھوے جن جو تجھ ہائے میں آ (۲) ہات کنگن سر کوں سیرا ہو اُسے

(۸۴)

(۲) م: ۲، بل، قربان انثار

(۳) تجھے نہ دیکھ سکے (ناسک) کی وجہ سے سوچ کو یہ سب جلن ہو اور اسی سبب گل کے  
 دل پر دلع اور شمع پر گل ہو۔

(۴) م: ۲، او = وہ

(۲) تیسری محبت (ہادا) میں جو اپنے سر سے ہاتھ دھو ڈالے۔ اُس کے ہاتھوں میں  
 کنگن اور سر پر سہرا (سیرا) ہو۔

(۸۵)



توں منجھ اچھتے تاو دوتن کا کیستا (۲) دھوپ کا کیا ڈر جو ڈیرا ہو اُسے  
 رحمت اس تل پر جو میرے دل طرت (۳) جنوں کھی گھائل پہ پھیرا ہو اُسے  
 دھن سوں دوتن کوں نزلے کر نہ جان (۵) ایک دوستے جو ڈھیرا ہو اُسے  
 تیرا اگر منجھ لھو میں تیرے تو گمت (۶) جنوں کہ پانی ہو رہ بیڑا ہو اُسے  
 کہ سرن بھرتی توں جس کے سر پر اُس  
 عشق کا گھسرا گھنیرا ہو اُسے

(۸۴)

طوطیاں تقسیریں تیری تنھکے (۱) رنجِ ناسہ رشک کا شکر چھکے  
 پھول تجھ کھ دیکھ ایسے بھول گئے (۲) دیکھ جو بن پھل ہوئے کچے کچے  
 باس تیری برکی دھن کیا ایک دھن (۳) بل مدینے ہو رکے لگ کمکے

(۸۳) (۲) دوتن، دوت، قاصد۔ کیتا، کتا، ککسور، کیا۔

(۳) جس طرح کھی زخمی آدمی کے چاروں طرف بھنبھنایا کرتی ہو اسی طرح تیرا دل میرے دل کی طرف نکلتا ہو

(۵) محبوب اور قاصد (دوتن) کو جدا جدا (نزالا) نہ سمجھو۔ یہ عادت تو صرن بھینگے کی ہوتی ہو کہ اُسے ایک چیز دو

نظر آتی ہو۔ میرزا ستودا کا قول ہے: "ایک شے دو نظر آتی ہو چشمِ احوال"

(۶) تیرا اگر میرے لو میں تیرے تو بڑا لطف (گمت) ہو؛ بالکل پانی اور بیڑے کا سماں ہوگا۔

(۸۴) (۱) م: ۲ رنج نہ سر کر رشک کی شکر بھپا کئے لگے (پھلکے)

(۲) سچے دیکھ کر اپنا آپا بھول گئے (دگے) اور تیرا جو بن دیکھ کر شرمندہ (کچے کچے) ہوئے۔

(۳) تیرے بدن (۱) کی خوشبو سے ایک گھن (۲) میں گئے مدینے تک (گمت) گھمک (۳) لگے (دگے)۔

زلف اندھیارے میں رخ جنوں بھجلی (۴) یک سو کیا یک پل میں لک لک لکے  
 جب گزر ہوتا ہے منجھ تیری گلی (۵) مارتے ہیں نعم غلیطے دکھ دھکے  
 دیکھ میری اے سدرھن دیوانگی دیو دہشت کھائے ہو رشیطان شکے  
 عیش اپنا جن جو پیچھے نہیں سٹیا عشق سوں ان کیوں مقابل ہو سکے  
 کاڑا دل تلے دردیشی میں پیٹھ (۶) اُن کے ہاوسے ہو رٹکے کے ٹکٹکے  
 بول پر بحرِتی کے مت مانو بُرا  
 میں ہے باور گر جو کچھ باؤل بکے

(۸۵)

یوں ہوں میں واعظاں کے بول سیتی جنوں کہ برہم ہے منقرض ہول سیتی  
 اب طلب ہے جو کچھ بی پنا ہے جا کلا لاں سوں مل کلول سیتی  
 چنچلاں کے چمن کوں مالی ہو نیر دینا نین کے ڈول سیتی  
 تل بھنواں تل جو ہو سو دیکھ ڈرے (۴) دل کہ جنوں جانور غلول سیتی

(۴) زلفوں کی تاریکی میں تیرا بھجلی (بھجلی) سا چہرہ ایک تنو دفعہ نہیں بلکہ لاکھوں (لک لک) بار چلتا ہو لٹکے (۸۴)  
 (۵) م ۲: دکھ دھکے مارنا = دل دھک دھک کرنا۔

(۶) پہلے اپنے دل میں سے ال درد ملت (ہن) کی ہوس (ہاوا) اور روپے پیسے (ٹکے) کی جھنکار نکلا  
 (کاڑا) پھر دردیشی میں پیٹھ۔

(۸۵)

(۴) م ۲: غلول، غلیل۔

لٹ سوں دلبے کیوں الگ جاو  
سرجو جس کا پھرے ہندول سیتی  
یاں رکت کھٹ ادھر کوں لال کرے (۶) نہ کہ ترنیاں نمن تنسبیل سیتی  
بول بحرِی کے مول چپلینا  
جو او دیوے رتن کے قول سیتی

(۸۶)

فقیر ادو طبع طوق ہو سو کار سٹے (۱) اپس گلے سموں نہ کنتھا گلے میں بھاڑ سٹے  
یو حکم نہیں جو رکھے قیس کے قدم پہ قدم بل اس کی ہٹ ہیں لبتی لیے اجاڑ سٹے  
نذہب کوں ڈال ڈکنبر ہو سوچ کچھ درویش (۲) کیتک لطیف اچاڑے کیتک بگاڑ سٹے  
نہ جھاڑ جھاڑ کوں جھاڑے سوں پاڑاڑ تمام (۳) ہو جس جو پاڑاڑ کچھ پاڑاڑ سٹے  
اگرچہ کار سٹے زند مشرباں کوں یہ لوگ (۵) انوبی کار سٹے یو بی یک اپاڑ سٹے

(۸۵) (۶) یہاں تو مرن خون سے ہونٹ (ادھر) لال ہوتے ہیں، نہ کہ جوان عورتوں (ترنیاں) کی طرح پان سے

(۸۶) (۱) فقیر وہ ہو جو اپنے گلے میں سے حصّہ طبع کا طوق نکال کے دکاڑ پھینک دے (سٹے)، اور اپنے گلے کے  
ڈورے (کنتھا) کو گلے ہی میں پھاڑ کے پھینک دے۔

(۳) نذہب (یعنی فقیر دل کا نذہب) کا زیور برہنگی (ڈکنبر) ہو، اور یہ درویش لوگ ہی اختیار کر سکتے ہیں  
یہ نذہب اکثر (کیتک) کو بلند کر دیتا ہو (اچاڑے) اور اکثر کو بگاڑ پھینکتا ہو۔

(۴) ایک درخت (جھاڑ) دوسرے کو نہیں گرا سکتا؛ اور جو پہاڑ ایسے ہیں کہ ان کو پہاڑ کہا جا  
سکے، تو وہ ایسے پہاڑ کو بھی نیست و نابود کر سکتا ہو (پاڑاڑ)

(۵) اگرچہ ان لوگوں نے زند مشربوں کو نکال پھینکا ہو، مگر وہ بھی ان کو جڑ سے اکھاڑ کے  
پھینک سکتے ہیں۔

جسے جو پھل اچھے پولاد سار یعنی دل اگراد جھاڑ جو کنجن کی ہو تو جھاڑ ٹے  
 سجن تو جو بڑا آج کل کے بھتری  
 جو نہیں تو کیوں او اطرین کے اولاد

(۸۷)

خطابی یک مصلحت پر آتا ہو نہ کہ خوبی کوں کچھ گنواتا ہو  
 میں جو رویا تو توں سمج کہ دھنواں بے سبب آنکھ کیں رلاتا ہو  
 اے سورج تھاترا جو سریا پان (۳) بے جھلم اُن جھلم گاتا ہو  
 گھاؤ پھٹ گھائل کریں فریاد جب توں پیارا جو پان کھاتا ہو  
 منجھ مقیمی کوں زلف کے تیری (۵) رخ تیرا کائے کوں ڈراتا ہو  
 آگ کا ڈر اسے ہو اول تے (۶) گھر جکوئی گھاس کا بندھاتا ہو  
 ساوکر بولتا ہو تجھ سینسار (۷) ساو ہو کیوں نظر چراتا ہو

(۳) م: ا کا مطلب اصرع نہیں ہو معشوق (سورج) کے پان کے ختم ہونے (دکرنے) کا نقاب (جھلم) (۸۷)  
 سے تعلق سمجھ میں نہیں آتا۔

(۵) میں جو تیری زلف کا بندھوا (مقیمی) ہوں، مجھے تیرا چہرہ کیوں (کائے کو، کائے کو)

ڈراتا ہو،  
 (۶) جو کوئی (جکوئی) گھاس پھوس کا گھر بنواتا (بندھاتا) ہو، اُسے شروع ہی سے آگ کا  
 خوف ہوتا ہو۔

(۷) تجھے ساری دنیا مغز اور دیانت دار سمجھتی ہو، پھر تو کیوں آنکھیں مچراتا ہو۔

دیکھنا عاشقاں کی خواری پر (۸) اور سجن میں بجے سہانا ہو  
کوٹ کے ٹھار لادتا باڑی (۹) جان جو پورا پرت بساتا ہو  
نس کوں کیا بوجتا ہو بحرِ تنہی کے  
(۱۰) دن جو جس کا گمت میں جاتا ہو

(۸۸)

اور نارِ تجھ ایسی پاک زادی (۱) ہوگی پرتم میں پن بیکادی  
ہر یک میں ہو یک جھلک و لیکن (۲) تجھ بیچ ڈھلک ہو یک الادی  
نارِ سوں توں نہ نورِ سوں توں بل تجھ سوں یہ سب توں سب سادی  
یک فرسہ ہو تجھ صفت میں بل کم (۳) مرصاد جو او ہو کے قسبادی

(۸۶) (۸) اور محبوب تیرے لیے زیبائیں معلوم ہوتا (سہانا) کہ تو عاشقوں کو خوار  
ہوتا دیکھے۔

(۹) اور محبوب (جان) جو کوئی محبت (پرت) کی بستی بساتا ہو وہ قلعے کی طرح  
کھیتی بھی لگاتا ہو۔

(۱۰) تم بحسری کی ذات (نس) کو کیا پوچھتے ہو، جس کا دن فرے اور عیشِ عشرت  
میں گزرتا ہو۔

(۸۸) (۱) اور عورت، دنیا (پرتم) میں تجھ سی پاک زاد شاید ایک آدمہ ہی ہوگی۔

(۲) الادی = علحدہ - الونکھی، نرالی۔

(۳) مرصاد = گھات کی جگہ۔

بتجہ عشق کے نعم بغیرِ دُسرے غم کوں جو روا رکھیا سو شادی  
 کٹتا ہو یو عشق منج کوں یوں آج (۶) جنوں کاشت کو چرخ پر خرا دی  
 بحرِی نہ منگ اور کا پڑوسا  
 (۷) ہریک وادی کوں بس ہو ہادی

(۸۹)

توں آے گا تو کروں ہر قدم قدم بوسی قدم قدم او سو کیا دم بدم قدم بوسی  
 تجی سو سچھ ہو نہ بارے کوں بن میں ہو بالم یو پھول ڈال جو کرتے ہیں خم قدم بوسی  
 او سانپ کون جو تجہ زلف کوں سرن نہ کرے (۳) کیا قدم کوں جو تیرے پدم قدم بوسی  
 سمور قد کی تیرے سیفت ہو ر قلم کیا ہو سلام سیفت کرے ہو مست قدم بوسی  
 رقیب وصل کے دن یوں کرے منجے کر نش (۵) کہ جنوں کہ عید کی عشرت کوں غم قدم بوسی

لے ن - دال -

(۶) عشق مجھے آج اس طرح کاٹ رہا ہو (کٹتا ہو) جیسے خراوے والا لکڑی (کاشت یا کاٹھ) (۸۸)  
 کو خرا دی پر چڑھا کر کاٹتا ہو -

(۷) اے بحرِی دوسروں کی ہمسائیگی طلب کر ہر وادی میں ایک ہادی مل جاتا ہو - ممکن ہو کہ دوسرے  
 مصرعے میں حضرت عطار کی شہنوی منطق الطیر کی وادیوں کی طرف تلمیح ہو -

(۳) وہ کون سانپ ہو جو تیری زلف کے سائے میں پناہ (سرن) نہیں لیتا! کنول پھول (پی) (۸۹)  
 بھی تو تیرے پاؤں چومتا ہو!  
 (۵) کر نش - کر نش - کر نش - سلام -

ہم کوں سب کے برابر بچاؤ کون انصاف (۱) اگر سلام کرے سب تو ہم قدم بوسی  
 سمجھ ایک بار تو بحرِی کی سرفرازی ہو  
 کرے اگر او جو خواہاں کی جھم قدم بوسی  
 (۹۰)

سب وقت ٹالتے ہیں اپس کوں سنوارتے  
 نہیں آوتے جو آئے تو یک پل نہ ٹھارتے  
 کیا دھول کوں کہ دن کوں گھرے گھر سو پھرتے (۲)  
 لیں منجہ سپن میں آوتے بے حد بچارتے  
 کوٹری کے مول میں جو نہ اچھتا دیا یو جیو (۳)  
 مایا کہاں سوں لاوتے ہو ر کیا بہارتے

---

(۸۹) (۷) یہ کیسا انصاف ہو کہ اس نے ہمیں (ہمیں) بھی اور سب کے برابر کر کے سلوک کیا ہے؟ مناسب  
 تو یہ ہو کہ اگر اور سب لوگ صحت سلام کریں تو ہم قدم بوسی کریں۔  
 (۹۰) (۲) اب میں کیا خاکِ شکایت کروں۔ کیا بات کہوں (کوں) اک مفتوح (نون غنہ) کہ وہ دن بھر  
 تو گھر گھر پھرا کرتے ہیں، سب جگہ جاتے ہیں، اگر میرے پاس رات (لین) کو خواب میں آنے  
 کے لیے (آوتے) بے حد سوچ بچار اور تامل کرتے ہیں!  
 (۳) اگر میں انھیں اپنا دل کوڑیوں کے مول نہ دے دیتا، تو بتاؤ وہ قیمت دینے کے لیے اتنی  
 دولت (مایا) کہاں سے (سوں) لاتے اور کیا تیار کرتے (بہارتے)

میں کیوں نہ جاؤں ہات سوں دھن دیکھتے مرے  
 ہنس ہات پر دُوبن کے ستم ہات مارتے  
 اس گل بدن پہ دل ہو ہمارا کہ جس دعا (۵)  
 کرتے ہیں بلبلان تو گلاں ہست پسارتے  
 کیا بوجتے ہیں درد کوں بے دل کے بلج دوست (۶)  
 بیداں گلی گلی او جو پھرتے پکارتے  
 بختی سجن سوں نرد نہ کھیلی برا کیے  
 (۷) یک جیو کیا بساط تھی گر او بی ہارتے  
 (۹۱)

ڈال دونے کی تو ہو پن پات لکڑی توڑ سی (۱)  
 دھن ہو پرفن کیا عجب جنوں توڑ سی تنوں جوڑ سی

- 
- (۵) ۲۴: گل اس کے سامنے ہات (ہست) بھیلاتے ہیں۔  
 (۶) یہ جو طیب (بید) گلی گلی پکارتے پھرتے ہیں، وہ مجھ بے دل کے درد کو کیا سمجھ سکتے (بوجتے) ہیں!  
 (۷) بختی تم نے بُرا کیا کہ محبوب کے ساتھ نرد نہیں کھیلی۔ ارے سے ڈر گئے! بھلا ایک نرد ایسی جان  
 (جیو) کی بساط ہی کیا، اُسے بھی (بی) ہار جاتے تو کونسی بڑی بات تھی!  
 جاں بہ جانان وہ دگر نہ از تو بست نذا بل خود تو منصف باش ای دل آن نکو یا این نکو  
 (۱) دونے (کے پھول) کی ڈالی تو ہو، مگر لکڑی پنوں کو توڑ گرائے گی۔ محبوب (دھن) بڑا سنگار ہو، جیسے (۹۱)  
 (جنوں) توڑے گا دیے ہی (تنوں) جوڑے گا بھی۔



یوں دسیا منجہ انگ تل اس مشک سے تل کا تیاگ (۲)  
 جنوں کہ افیوں میں اگر چھوڑوں تو مے ناچھوڑسی  
 میں کہوں سردیوں من موہن کہیں ہرگز نہ لیوں (۳)  
 جینت میرا کر دکھایا رب بڑی ہی ہوڑ سی  
 کھوڑ عاشق میں تو کیا کھٹ آپ اور دل کوں بھائیں (۴)  
 اچھوڑ یو کھوڑ دس آئی صندل کی کھوڑ سی  
 چک کوں چھوڑیا خط سوں توڑیا اب انگ کچھ میں ہی (۵)  
 پن ہنوز اوزلفت ہو منجہ گل میں بس گل گھوڑ سی

(۹۱) (۲) محبوب کے چہرے خال مشک سے قطع تعلق کرنا (تیاگ) مجھے ایسا ہی مشکل اور ناممکن معلوم ہوتا ہے، جیسا کہ افیون کو چھوڑنا کہ اگر میں اسے چھوڑ بھی دوں تو وہ مجھے نہ چھوڑے گی (۳) میں کہتا ہوں میں سردیتا ہوں "تو من موہن کہتا ہے" میں ہرگز نہ لوں گا۔ "خدا یا تو میری جیت (جینت) کر دکھا۔ میں جیت جاؤں۔ اب تو یہ شہر طاسی آپڑی ہے۔ (۴) عاشق میں کوئی عیب (کھوڑ) نہیں ہوتا۔ اس طرح کے بدنامہ داغ (دکھٹ) اوروں سے منسوب کرو تو بجا ہے۔ مجھے تو یہ داغ نہیں بلکہ صندل کی بندی (کھوڑ) سی دکھائی دیتی ہے۔ عیب کا کیا ذکر ہے۔

(۵) میں نے محبوب کی آنکھ (چک) اور خط سے تو چھٹکارا پالیا۔ مگر اب اس کی زلفت میرے گلے (گل) میں پڑی ہے۔ اور یہ ضرور میرا گلا گھونٹ (گھوٹ) کے رہے گی۔

مت چلانا دک پلک منجہ سار ہر دل سخت پر (۶)  
تیر جتنا تیز اچھو آنا پھستر نا پھوڑ سی  
لکھ او بھری کوں ترے لکھ تے جو ادھتا ہ  
آسمان گرٹ پڑو اس لکھ سوں لکھ ناموڑ سی (۷)

(۹۲)

اب جاؤں کاں پوچھوں کے منج پر کبل پچھڑاٹ ہی (۱)  
یک باٹ گے ہوں گے سجن پن جیو بار باٹ ہی  
جاں بیقراری برہ کی تاں کیا گدا کیا بادشہ (۲)  
جوہر سوں جڑیا تخت جنوں کھٹل سوں بھریا کھاٹ ہی

(۶) میسے سے سخت دل پر اپنی پلکوں کے تیسرے چلاؤ، تیسرا کتنا ہی تیسرا ہوگا (۹۱)  
(آ) پتھر (پتھر) کو نہیں توڑ سکتا!  
(۷) م ۲: اگر بھری پر آسمان بھی گر پڑے (تٹ پڑو) تب بھی وہ تیسرے منہ سے منہ  
نہ موڑے گا۔

(۱) خدا یا اب میں کہاں جاؤں؟ کس سے پوچھوں (کہ محبوب کہاں چلا گیا)؟ میں سخت (۹۲)  
(کبل) فراق (پچھڑاٹ) میں مبتلا ہوں۔ محبوب تو ایک راستے (باٹ) گیا ہوگا،  
یہاں میں سخت پریشاں (بارہ باٹ) ہو رہا ہوں۔  
(۲) جہاں (جاں) برہ کی بے ستاری ہی دہاں (تاں) کیا گدا اور کیا بادشاہ، سب  
برابر ہیں۔ ایسی حالت میں موتیوں سے جڑا (جوہر سوں جڑیا) ہوا تخت اور کھٹل  
سے بھری ہوئی کھاٹ، سب ایک ہی سا ہی۔

میں کون میرا سر سو کیا اس عشق کی شمشیر تے (۳)  
 دن عید اضحیٰ کے من سب ٹھار کاٹا کاٹ ہو  
 یارب رہنا کیوں ہوے گلزل اس دلاور عشق سوں (۴)  
 مغرب میں لکارتے تو جن مشرق میں ٹھانا ٹھاٹ ہو  
 بحرِی بہت سنبال توں اپنا پُرانا پیرا ہن  
 (۵) یعنی گلی یو برہ کی بہو لوگ ڈاٹا ڈاٹ ہو

(۹۳)

تاب ہو تیرے ادھر کا لال پراؤ شہری (۱) ڈاب ہو تیری کمر کا بال پراؤ شہری  
 پائے ہیں کیا پھل سو کچھ معلوم ہوتا میں تجھے (۲) بلبلان بل ہو کچھ پھل ڈال پراؤ شہری

(۹۲) (۳) میں کون؟ میرا سر کیا؟ ہماری حقیقت ہی کیا ہو! اس عشق کی تلوار کے ساتھ تو  
 ہر روز عید اضحیٰ کی طرح سوا کاٹا کاٹ کے کچھ ہوتا ہی نہیں۔  
 (۴) یا اللہ! اس عشق سے مل کر میں کیوں کر رہوں گا! اس عشق میں کیوں کر زندگی  
 بسر ہوگی۔ اس کا تو یہ حال ہو کہ مغرب میں لکارتا ہو تو مشرق تک میں  
 بھاگ دوڑ (ٹھانا ٹھاٹ) مچ جاتی ہو!  
 (۵) بحرِی تو اپنے پرانے کرتے کو اچھی طرح سنبھال کے رکھ! اس برہ کی گلی میں بہت  
 (بہو) لوگ اکٹھے ہو رہے ہیں (ڈاٹا ڈاٹ)

(۹۳) (۱) محبوب کو شہری کر کے مخاطب کر رہا ہو۔  
 (۲) یہ بلبلان جو پھول کی ڈالی پر اس طرح مشتوں (دل) ہیں، میری سمجھ میں نہیں آتا کہ آخر  
 انھیں اس سے کیا پھل مل گیا ہو۔

دانع تیرے عشق کے منہ جو پریوں جھلجھلیں جنوں کہ بوٹی زر کی تیرے شال پر اٹھ پری  
 جنوں نظر میری ترے کھ پر جو ڈھلتا ہو عرق (۲) یوں کہیں کوڑیاں تھر کیا تال پر اٹھ پری  
 پیچ پر پاواں کوں آگل چل سکتے عاشقاں بال جب پڑتے بکھر تجھ گال پر اٹھ پری  
 یہ بھروسا نہیں جو بولوں برہ کی گریباں ہیں (۶) کھائے گی حیرت توں میرے حال پر اٹھ پری  
 گرچہ بے قیمت ہو بحرِی بیچ سبکی کر لے  
 گر اچھے مطلب ترا اس تال پر اٹھ پری

(۹۴)

جسے جو بولنے عالم پری سو یوچہ آہو (۱) پریاں کو بلکہ دو انیاں گری سو یوچہ آہو  
 جنے وطن میں مرا ہو رچمن میں لالے کا (۲) موسوں دل جو ابالب بھری سو یوچہ آہو  
 جنے دلاں کے دلاں مار پھوڑ دل بھنجن (۳) گلانے باج کھوا لشکری سو یوچہ آہو

(۲) جیسے میری نظر سے ترے منہ پر پسینہ ڈھلکتا ہو، اس طرح کہیں (کیں) ابھی تال پر (۹۳)  
 کوڑیاں لاسانپ نہیں تھرکتا۔

(۶) اگر میں داستانِ ہجر (برہ کی بیباپ) سناؤں تو یہ یقین نہیں ہو کہ تو میرے حال  
 پر حیرت کرے گی۔

(۱) جسے تمام عالم پری کہتا ہو وہ بھی ہو (یوچہ اسے)۔ نہیں، بلکہ جس نے سب پریوں کو (۹۴)  
 دیوانی کر دیا ہو، وہ بھی ہو!

(۳) جس نے دلوں کے دل کے دل توڑ پھوڑ کے رکھ دیے اور انہیں گلایا بھی نہیں (گلانے باج)  
 وہ لشکری بھی ہو۔

جہاں کوں جانے سکتی ز عاشقاں کی آہ  
سوا و نظر میں نہ لیا نیں ڈری سو یو پہ آہ  
بنے ہو بچ رجھاؤں بچن پہ بحرِی کے  
(۵) کہے کہ آج میرا انوری سو یو پہ آہ

(۹۵)

جکوئی خادم ہر خواہاں کا سوا و پنجہ خان کی جاگ (۱)  
جکوئی سبک بھیا ان کا سونچہ سلطان کی جاگ  
سیلی چڑکے دیلی پر چلی اپنی حویلی کوں (۲)  
غنیمت تھا جو میں اچھتا تو دیلی دن کی جاگ  
صفافا تھے پسندوری ستارا سہل مت جانو  
او کا غزالل سکے کا منجے فرمان کی جاگ  
پیائے کی پاک منجہ من کٹاری بار کی لالیں (۳)  
مگر گردش ہو اس دیدیاں کی تلیسا سان کی جاگ  
چند سے کھ کی خوبی منجہ جو بھائی بھان کر لویا (۴)  
کئی مت کر نظر بازی کہ میں ہوں بھان کی جاگ  
نہن کے کان میں کیوں کوں چھپا کر در منجہ دل کا  
کہ گوپن کے نہن دوتن لگی ہو کان کی جاگ

(۹۴) (۵) جو ریچھنے کو تیار ہو، میں اسے بحرِی کے شعر پر رجھا دوں گا، اور وہ یقیناً کہہ اٹھے گا کہ آج  
دنیا میں اگر انوری ہو تو وہ ہی (بحرِی) ہی ہو۔

(۹۵) (۱) م، جو کوئی محبوبوں کا خادم ہو، وہ میرے لیے سردار کی جگہ ہو، میں اسے سردار سمجھتا ہوں،  
(۲) دیلی، پہلی، بیل گاڑی۔

(۴) دیدیاں = دیدے آنکھیں

(۵) مجھے جو اس کے چاند سے کھڑے کی خوبی بھائی، تو میں نے اسے بہن (بھان) کر کے مخاطب کیا، اس پر  
وہ کہنے لگی کہ مجھ سے نظر بازی نہ کر، میں تیری بہن کی جگہ ہوں۔ لفظ بھائی (پسندائی) میں تو یہ  
قابلِ داد ہو۔

عجب کیا ہے جو اٹھ بھڑکا برائے بزمِ کون جانے جو گامے سور کچھ میرا کنجین تان کی جاگے  
 سکل نشکی کوں پھر دیکھیا تو کچھ اپروپ ہے بھرتی  
 (۸) اسے من میت کر جانو نہ کس مہمان کی جاگے

(۹۶)

ہے اسی کوں کچیک جیوتا ہے کر جانے (۱) کہ جن ہن کوں مے مرگیاں میں پہچانے  
 ہے جو آئے ہیں اس پنج بھوت کی پرتھی سو کیا پس کوں کچیک دیکھنے نہ کہلائے  
 نہ جان یک تو ہی دانا و دوسرانا داں (۲) جگت اناریں ہو یک تے یک سبھی دئے  
 اس آدمی کوں کیا آپ نے بدل اللہ کہ یعنی ذات کوں اپنی ظور میں لیا نے  
 امر ہوا توں نہ مرنا بچے جیا جم جم (۵) گر آوتا ہے تجھ اس تن کوں میں سوں بدلانے  
 ہزار بات کی یک بات یو ہے ای بھرتی  
 (۶) جو ہے سوہو توں اپس کوں نہ دیکھ دریا نے

(۸) میں نے تمام روئے زمین پر گھوم پھر کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ وہ تو کچھ بالکل ہی حسن میں لڑکھا (اپروپ)؛ (۹۵)  
 اسے اپنا دوست جانی سمجھ کر بمنزلہ کسی مہمان کے نہ جانو!

(۱) ہے = ہم - مرگیاں = مرے ہوئے  
 (۹۶)

(۲) جگت = جس طرح سے، جس طور پر  
 (۵) امر ہوا تو (روح کو قرآن شریف میں "امر ربی" لکھا ہے) نہ مرنا بچے، یعنی تو قالی نہیں ہو  
 جیا جم جم = ہمیشہ ہمیشہ جیتا رہ -

(۶) ہزار بات کی ایک بات یہ ہے کہ تو اپنے آپ کو درمیان میں نہ سمجھ جو کچھ ہو خدا ہو -

(۹۷)

یار اب ہر سو کچھ عجب ہر رے      اب جو سب ہر سو کچھ عجب ہر رے  
یعنی ناسوت یک عجب ہر مقام (۲)      یو عجب ہر سو کچھ عجب ہر رے  
ایک کچھ بولتا ہر یک خاموش      پن طلب ہر سو کچھ عجب ہر رے  
اب تو ہر دلبر کی من بے دل (۴)      جاں بلب ہر سو کچھ عجب ہر رے  
رنگ اچھو زلف اچھو اوزیا خال      او جو چھب ہر سو کچھ عجب ہر رے  
گوئد را کھی کوں بل کرامت جان      جب کے تب ہر سو کچھ عجب ہر رے  
بحرِ پابے ادب ہر بے ایمان  
کہ ادب ہر سو کچھ عجب ہر رے

(۹۸)

سکی توں کجکٹا پن سب سٹی ہر (۱)      ولیکن اولٹ اجنوں کج لٹی ہر  
بسا سو برس یوں عاشق کوں تھوٹے      کہ جنوں بالک کوں چھپے دن کی جھٹی ہر  
نہ سرتے پگ لگ اس یکساں کسوت (۲)      جو سکھ سربند ہر تو دکھ ڈھٹی ہر

(۹۷) (۲) ناسوت = مقام انسانیت، انسانیت (۴) من = مانند، طرح، مثل  
(۹۸) (۱) او کھی، تو نے اپنا سب بائچن پھینک دیا ہر (سٹی ہر) چھوڑ دیا ہر، پھر بھی تیری وہ لٹ اب بھی  
(اجنوں) لڑی ہی بانگی ہر۔  
(۳) سرتے، پاؤں تک (پگ لگ) یکساں لباس نہیں ہر : سکھ پگڑی (سربند) ہر تو دکھ  
ڈھانا (ڈھٹی) ہر۔

گلائے دل کوں یو ہوا ہو چوں دیگ (۲) جلائے جیو یو برہا جھٹی ہو  
 سُکر بحرِ تہی کے کھٹ کے کھٹ ہو کھٹکار  
 (۵) کہ تجھ رٹ کھٹ میں عمر اس کی کھٹی ہو  
 (۹۹)

یک شہار از گار کھڑی تھی نظر پڑی یک بوا لہوس کے بات پڑی تھی نظر پڑی  
 کسوت نوی، نین میں خاری بدن چوٹ (۲) لٹ کس پٹی سوں کھپ پڑی تھی نظر پڑی  
 موتی سوں ہو رستے نہ جانوں دیا ہو کن بہستہ راس کے تن کوں ٹرتے تھی نظر پڑی  
 بالائیں تیل برتن گلاں بھر گلا صندل قبول کی ادھر پہ دھری تھی نظر پڑی  
 بحرِ تہی اب اس پری کی پرت کوں پتیا نکو  
 (۵) بازی کچھ اور بھانت کھڑی تھی نظر پڑی  
 (۱۰۰)

آج لگ پالیا ہو اپنا پال سی کیا بات ہو (۱) آپ بھریا ہو نہ پانی ڈال سی کیا بات ہو

- (۲) دل کو گلائے کے لیے یہ ہوا دھوس بادا دیگ کی طرح ہو اور جی کو جلائے کے لیے یہ برد گویا جھٹی ہو۔ (۹۸)  
 (۵) ۲م: کھٹی ہو، گزری ہو۔  
 (۲) ۱م: کسوت نوی، نیا لباس ۲م: بالوں کی لٹ کھٹا کر (کس) منہ پر آ پڑی تھی۔ (۹۹)  
 (۵) ۱م: پتیا نکو، اعتبار نہ کر۔  
 (۱) اس نے آج تک (لگ) پالا ہو، نو کیا اپنے پالے گا (پال سی)؟ خود ہی اس نے بھرا (بھریا) ہو، تو (۱۰۰)  
 کیا اب پانی نہ دے گا۔



تب سنبالیا جب رکت کھٹ تھا بویں تانا سہیٹ (۲) اس سنبالے کے کون سا سنبال سی کیا بات ہو  
دکھ جو ہر منج پر سودا نالی تے دہ دانا ہو آپ (۳) دیگ نادانی کی سٹ ناگال سی کیا بات ہو  
پاؤں کون مینین اگرچہ میں دیا تو نہیں دیا (۴) باٹ کے کانٹے پے کیا ناچال سی کیا بات ہو  
بحری ات بدنام ہو نا بولنے کے بول بول  
سرسوں اس ایسی بلاناٹال سی کیا بات ہو

(۱۰۱)

باج گنہ اد پری مج پہ کرم کم کرسی (۱) چین میں رہ کر اپنے نین میرے نم کرسی  
سوکھ کے سرور سوں کا ڈدھ کے دریا میں پاٹ (۲) نعم کے پختہ پر پچھاڑ عیش کون برہم کرسی  
منج سوں تم کے ہوڑ عیش کے بازو کون اوڑ (۳) برہ کی کٹوری میں جوڑ پاؤں سوں پر کم کرسی

(۱۰۰) (۲) اس نے مجھے اس وقت سنبھالا (سنبالیا) جب میں شکم مادر میں خون کی شکل میں تھا بھلا  
یہ بھی کوئی بات ہو کہ وہ اب اس سنبھالے ہو (سنبالے کے سنبھالے گئے) کو نہ سنبھالے گا (سنبال سی) !  
(۳) ناگال سی = نہ گلے گا۔

(۴) پاؤں میں اگر اس نے جوتا (مینین) نہیں دیا تو نہیں سہی، مگر کیا وہ راستے (باٹ) کے کانٹوں  
پر چلائے گا (چال سی) بھی نہیں ؟

(۱۰۱) (۱) کرسی = اس (عورت) نے کیا

(۲) سرور = تالاب

(۳) اس نے مجھ سے جو عمدہ (ہوڑ) کیا تھا اسے اور عیش کے بازوؤں کو توڑ کر، مجھ پرہ کی زنجیر (کٹوری)  
میں جوڑ کر میرے پاؤں کو بالکل بیکار (پر کم) کر دیا

خام ہوا دل نواز گنج سوں نا دھر نیاز (۴) مار کوں کر سرفراز میر منظم کری  
 یک نہیں بحرِی کوں غم غم میں ہو لوحِ قلم  
 ملک عرب ہو ر عجم بلکہ دو عالم کری  
 (۱۰۲)

اے سجن دل سنگ سوں مل سنگ کرنا احمقی (۱) دوستی اول کر آخر جنگ کرنا احمقی  
 دل لگانا دلبراں سوں سر بسر بے ہودگی بنگے ہے ہشیار دل کوں نگ کرنا احمقی  
 اپنے گھر کے گیا پر پیار نا کرنا دریغ اے تو نگر خراج گھر کا تنگ کرنا احمقی  
 چھند ہو چالی اپس کی آنکھ کے کم کر نکو (۴) دوڑتے گھوڑے کوں لالین لنگ کرنا احمقی  
 بحرِیا بالم کے آنکے لاج مت احوال بول  
 (۵) ناچنے ٹھہاری رہے پر تنگ کرنا احمقی

(۴) ۲۴: اس نے سانپ (مار) کو سرفراز کر کے داسر (میر) اور معظم بنا دیا ازلف (۱۰۱)  
 کا ذکر ہے۔

(۱) اے محبوب! سنگ دل (دل سنگ) شخص سے مل کر دوستی (سنگ) کرنا حماقت (احمقی) (۱۰۲)  
 ہو: پہلے دوستی کر کے پھر لڑ پڑنا حماقت ہے۔

(۴) اپنی آنکھ کی شوخی اور شرارت (چھند، جال) کم نہ کر: اے پیارے، دوڑتے ہو گھوڑے  
 کو لنگر کر دینا حماقت کی بات ہے۔

(۵) ۱: آنکے آگے، رو برو۔ ۲: جنبہ چنے پر کمر بستہ ہو گئی تو پھر شرم کیسی،

(۱۰۳)

نہ کچھ قیاس میں آتی نگار کی چوری (۱)، مگر سکی ہو سکی بوسنار کی چوری  
جڑائی میں اپنے یکساں بلکہ لہیلیاں عجیب جو چھپ کے رہی گھر میں چار کی چوری  
مستی تھی سچ پہ کل رات بے خبر دلبر (۲)، کیا ہوں باغ سول اس کے انار کی چوری  
چڑائی ل کوں میرے میں پلو پکڑتا کیوں کہ یار ہو سو پھپھاتا ہو یار کی چوری  
پکڑ لجاؤ نکو چاڈی کوں بھری کوں  
(۵) جو ان کیا اچھے پروردگار کی چوری

(۱۰۴)

پیر آسا میری پُریا پوری (۱)، جو کروں اچھے فقیرِ غفوری  
باٹ میں تھے بہت مرے کانٹے (۲)، اُن کیا سینوتی سمن سوری  
میں جو منکا اتھا امام ہوا تھا جو کایا کوا بھیا لوری  
ان دیا منج کوں گیان عطار کی (۳)، ان دیا منج کوں مان منھوی

(۱۰۳) (۱) ۲۲: شاید سکی (سکی) مفتوح (سے) یہ چوری سنار سے لکھی (سکی) اس کسور (۵)۔

(۲) ۱۴: مستی تھی = سو رہی تھی، محو خواب تھی۔

(۵) بھری کو پکڑ کر کھالے (چاڈی) نہ لے جاؤ: اس کے توانا شہریاں کی چوری کی ہو انسان کی نہیں۔

(۱۰۴) (۱) پیر نے میری بہ امید (آسا) پوری کی دہریا کہ میں فقیر ہو کر (اچھے) غفوری کروں۔

(۲) میرے راستے (باٹ) میں بہت سے کانٹے تھے: پیر نے منج کو سیوا، چیلی اور گلاب بنا دیا۔

(۳) میرے پیروں میں نے مجھے فریدالین عطار کی سی معرفت اور حسین بن منصور کا شرف عطا کیا

آسمانی نہ میں زمینی ہوں میں ہوں نا چندری نہ میں مری  
 منجھ بچھاؤ نہ حیدر آبادی بلکہ بوجو نگو بحیب پوری  
 میں کھریا غیب کا اُپر تے پڑیا اور بچھانت دیے منجھ پوری  
 ہست لے کر لک کمال وحدت کا (۸) چھل سٹے دل تے وصل ہو دوری  
 سچ پر اکھڑا ہوں میں معلوم (۹) کون مستی او کیا ہو ستوری  
 تب لگیا باپنے بچن اس بھانت پائیا جب دھن سوں دستوری  
 منجھ ٹینکا قوی ہو یو دنیا کیا ہوا دیکھ کر منجھ کھوری  
 یو نہ تخت ہو دار وحدت کا بلکہ یو مسکت نہ مغوری

کے بلا دور جب ہوا بحری

(۱۳) پیر کے گوش کا بلا دوری

(۱۰۵)

خدا یا خوب کر سب کا کہ او خوبی سو میری ہو (۱)  
 جکھ تیری سو اوروں کی جکھ ڈوبی سو میری ہو

(۸) میرے پیر نے کمال وحدت کا اصلاحی قلم ہاتھ (ہست) میں لے کر وصل اور دوری کو دل سے (۱۰۴)  
 چھل کر چھینک (یا) چھل سٹے

(۹) سچ پر 'آہستہ سے' چکے سے۔

(۱۲) بحری 'بلا دور' کہہ (کے) کر اپنے پیر کے کان کا 'بلا دوری' ہو گیا

(۱۰۵)

(۱) م: ۱: خوب کر = بھلا کر

جسے دینا سودے، او یوسفی او مصر کی شاہی  
 یو یک کنعاں بنجے کافی یو یعقوبی سو میری ہو  
 دماہر دوست کی ڈھل گئی جوں چکنے بات پر پانی (۳)  
 جو کاچی کاند میں کنکر ہو بے خوبی سو میری ہو  
 جکونی کوڑاٹے گھر میں ترے تون ہو ران جانے (۴)  
 تری درگاہ میں ای یار حبار و بی سو میری ہو  
 مچاں مت بُرا مانو کہ و الشر میں تو بولیاں  
 نہ گزریا بلکہ منجھ من میں جو محبوبی سو میری ہو  
 نہ میں یک گھر میں ہوں گر جان ہر ہر گھر میں ستا ہوں  
 جو ہو ہر گھر میں یک ڈال جنوں طوبی سو میری ہو  
 ارے ابلیس ات رحمت منگ اپنے حق تعالیٰ کن (۵)  
 اگر اد دوست ہو غاضب تو مغضوبی سو میری ہو

(۵) ۱۰۵: ۲۴: کچی (کاچی) دیوار (کاند) میں جو کنکر ہو، اگر اس میں خوبی ہو تو وہ  
 میری ہو۔

(۴) اگر کوئی تیرے گھر میں کوڑا پھینکے تو تو جانے اور وہ جانے۔ تیری درگاہ میں  
 جا رو بکشی مسکریے کافی ہے۔

(۵) اے ابلیس اللہ سے بہت (ات) رحمت مانگ

اوجیکہ امتحان کرنا اچھے گا تو کر ای بہن  
کہ میں صابر ہوں اپنی جا، او ایولی سومیری ہو  
نپٹ مجذوب کا مایا توں بوجیا ہوے گا بحرِی  
ہو ہشیاری میں جی کھر باند مجذوبی سومیری ہو  
(۱۰۶)

گر ہم شراب شوق ہمارا پیے پیے      بدنامی سب کے سر پر گراس کی لیے  
درغن بدل سُدھن سوں تو کرنا دیا      کیوں کوں کہ دیو نیچے کے نین کر دیے دیے  
میں عشق کوں تمام کیا گر کیا تو دھن (۳)      کے یک ادا سوں بول اٹھے سچہ کیے کیے  
لاموت یک فقیر کے لاگے ہیں ہم چرن (۴)      مرنا تو ہو دلیک عجب کیا جیے جیے  
بحرِی تو یوں نہ جان جو ہا دا ہو یار کا  
(۵) تنہا ترے میں، بلکہ ہو بھر سب سے ہے  
(۱۰۷)

او سید سادات محمد وارث      ثابت قدم ایسے جو نہ ان کی جوڑے

- 
- (۳) ای محبوب (دھن) جب جب تو نے کہا (کیا) میں نے عشق کو کامل کر کے دکھا دیا۔ (۱۰۶)  
بہت سے (کے) لوگ ہم زبان ہو کر تعریف کرنے لگے۔  
(۴) ہم ایک نہ مرنے والے (لاموت) فقیر کے قدموں (چرن) سے لگے ہیں۔  
(۵) ہا دا، ہوس، آرزو، تمنا۔

اس مرد کی پاکی تو نہیں پایا کوئی (۱) تھی جب تک اس خاک کی گودڑاوٹے  
 آزاد عزیزاں کوں نہ چسپیں سمجھ رہے جس پانوں میں دنیا کی پری ہکھوڑی  
 گو گنج میں تھے سکر کے گڑ پر جب کے (۲) تب عالم بالا کی طرت کھ موڑے  
 اصلا میں تھے سرست سنے تسپہ سرور جب جوش ہوا جسم کی پردا چھوٹے  
 قلعی کے پیرسوں آپسے دیتی ڈال ایک تل سنے اس ٹھاٹ کوں تر کے توڑے  
 ایک پل نے پھٹ مغز ہوا دانا دان (۳) یک ہات جو اس جسد کے سر پر چھوڑے  
 یعنی لے ایس جزو کے تیں کل میں ڈباے (۴) اپنا لے اوڈر بڑا سمندر میں پھوڑے  
 بحرِی تولں تجھے پڑیا کیا میں اس سات  
 (۵) انبرے او جو دوڑاے اس کے گھوڑے

۱۔ ن۔ گوج

(۱۰۶) (۲) م ۲: جب تک وہ اس خاک (یعنی دنیا) کی گدڑی (گودڑ) اوڑھے رہے۔۔۔۔۔

(۳) گوگی ہی میں رہے مگر جب سکر کے گڑھ کو گئے (گے) تو عالم بالا کی طسیر  
 روانہ ہو گئے۔

(۴) جب آں جناب نے کوڑ مغز کے سر پر ہاتھ رکھ دیا تو وہ بھی دانا ہو گیا!  
 (۵) اپنے آپ کو لے کر جزو کے تیں کل میں ڈبو دیا۔ اپنا بلیلا (بڑبڑا) لے کر سمندر  
 میں ملا دیا۔

(۶) اے بحرِی! انھوں نے جو آسمان تک (انبرے) اپنے گھوڑے دوڑائے تو کیا تو  
 اُن کے ساتھ نہ تھا؟

(۱۰۸)

بھٹاں کوں بھٹٹ جان ای یار جانی (۱)، کہ سٹیٹریا تیں ہی کچھ پوتی میں پانی  
جو منگنا ہو تو مانگ اپنے پتا پاس (۲)، گراں کرنے منگے گا مسرہانی  
برستانیں سو برسے گا یہی میگ کرے گا مار دھرتی کوں دوانی  
وے لوکاں میں کچھ اُبریا نہیں حال (۳)، نہ رانا بھار خوش نا گھر میں رانی  
جگت کا ٹوکرا ڈبنے پر آیا (۴)، کیا پانی دے دنیا کوں چکانی  
نہ تھا اس سال بارا بلکہ تیرا (۵)، جو اڑ گے ابر جنوں پاتی پرانی  
ہوئی دعواتیاں کی کان پوری (۶)، تو جا کس سات کسنا یو کمانی  
ہوے یک تول تپے ہوو تو انگر (۷)، بھی یک مول گیانی ہوو اگیانی

- (۱) عالم (بھٹ) لوگوں کو ناپاک سمجھا کیوں کہ ان کی کتاب (پوتی) میں پانی نہیں سمایا ہو، اُن کے پاس علم نہیں ہو۔ (۱۰۸)  
(۲) م ۱۲: کرنے منگے گا = کرنا چاہے گا۔  
(۳) لوگوں کا حال ابھرا ہوا (اُبریا) خوش و خرم نہیں ہو: نہ باہر رانا خوش ہو نہ گھر میں رانی۔  
(۴) م ۱۲: کیا (دک مفتوح) ای بادشاہ اُدنیا کو بہت سا (چکانی) پانی دے!۔  
(۵) م ۱: بارا "میں تو ریہ ہو" بمعنی (۱) عدد ۱۲، (۲) ہوا۔ اس سال ہوا اتنی تیز تھی کہ ابر پرانی پتیوں (پاتی) کی طرح اُڑ گیا۔  
(۶) اب کس سے جا کے کہو گے کہ دعا کرنے والوں (دعواتیاں) کی آہ و رہ گئی (اور ان کی دعا قبول ہو گئی) یعنی ایسا نہیں کہہ سکو گے، اس لیے کہ پانی بالکل نہیں برسا۔  
(۷) تپسیا کرنے والے مراض (تپسی) اور دولت مند کیساں ہو گئے، اہل معرفت (گیانی) اور غیر اہل معرفت (اگیانی) سب برابر ہو گئے۔



تو نگر کے چڑی اوسان یوں جھباڑ (۹) جو نالکھ سک سی اس کا نقش مانی  
 کیتک دھر گے دھن اپنا بیج دھرتی کیتک مر گے کمر میں اچھ ہمانی  
 سمجھتا پوت پیتا کوں پیرا یا (۱۱) پچھانے مانی بیٹی کوں برانی  
 نہ پوچھے پوترا دادی کے دشوار (۱۲) نواسا بلکہ گر مرتی ہو نانی  
 خدایا پانی اس پر تھی اُپر ڈال کہ ہو مانی کے مکھ پانی سوں پانی  
 یوکتے ہی لک اپنے پیار سوں حق دے پانی فتح دیست آسمانی  
 بڑی ہو گئی تھی دُنیا جنوں زلیخا دے پانی پھر اُسے بخشیا جوانی  
 دیا جھاڑاں کوں طوبی کی طراوت (۱۶) دیا پاڑاں کوں سبزی آسمانی  
 تلاءاں کوں دیا روپے کیرا رنگ (۱۷) دیا مانی کے تیں سُنے کے بانی  
 سیہ جامن ہوا نارنگ تیوں لال جو نیلم تھا بھیجا جنوں لعل کانی  
 بھمد الشر ہریک کی نظر میں (۱۹) دسی ہلکی ہو غلے کی گمرانی

(۱۰۸) (۹) م ۲: نالکھ سک سی = نہ لکھ سکے گا۔

(۱۱) بیٹا پوت (اپنے باپ (بیٹا = پیتا) کو پرایا سمجھتا ہو اور ماں اپنی بیٹی کو پرانی (برانی) جانتی ہو۔  
 (۱۲) پوتا کسی دادا کا حال نہیں پوچھتا، گویا کہ وہ اس کا دشمن ہو (دشوار) اور نہ نواسا اپنی نانی کی  
 خیر لیتا ہو، خواہ وہ مرتی ہی ہو۔

(۱۶) م ۲: پاڑاں، پاڑ کی جمع، پہاڑ۔

(۱۷) م ۱: تلاءاں = تلاء کی جمع، تالاب۔

(۱۹) م ۲: دسی = دکھائی دی۔ نظر آئی۔

سہل تنکڑی پرے سب غلہ داراں نہ پکڑے ہات ان کا زندگانی  
 یو بد نیت اگر مرے تو بہتر خدا ان کوں کرے در حال فانی  
 لگے دینے بلا کر یک کوں یک قرض جو دکھلایا سکل اپنی نشانی  
 بھتیجے کوں بلا لاگی کھلانے (۲۳) برابر پوت سوں اپنے چچانی  
 ہوا پانی بہت بحری کے دل خواہ  
 کریں گے اب سب اس کی میہانی

(۱۰۹)

چل جائیں چین دیکھنے ساتی کہ ہوا ہے (۱) ہنگام نوا، روپ نوا، رنگ نوا ہے  
 سن آج صفت باغ کی بلبل کی زبان سوں بلبل کو کہیں کیوں نہ گوا بلکہ گوا ہے  
 ماہی تے پکڑ مرغ لگ اس اب ہوا میں (۳) دل تنگ نہیں کوئی مگر ہے تو گوا ہے  
 بھر جام مراے سوں کہ مرنے تو مرے گا (۴) کہتے ہیں حکیمان کہ ضرورت کو روا ہے  
 جو لیے کوں خرابات کے چیکڑ میں چتر کر (۵) جانا ہوں ستم درس میں کیا تو ہی بچا ہے

(۱۰۸)

(۲۳) م ۲: چچانی، چچی، چچا کی بیوی۔

(۱۰۹)

(۱) چل جائیں = آؤ چلیں۔ نوا = نیا

(۳) ماہی سے لے کر (تے پکڑ) مرغ تک (لگ)۔۔۔۔۔۔

(۴) میرا جام شراب بھرے کیوں کہ اگر شراب نہ ہوگی تو (نیں تو) میں مر جاؤں گا۔۔۔۔۔۔

(۵) چوکے (چوٹے) کو خرابات کی کیچڑ (چیکڑ) میں لیپ (چتر) کر ستم کے درس

میں جانا ہوں۔۔۔۔۔۔

اس مے کے سبب عشق میں ہو عقل میں ہر روز ہو جنگ لے عقل ہو یک عشق سوا ہو  
میں جام کوں ہو رجام کے منکر کوں کوں کیا  
خوشید کے برعکس اگر ہو تو تو ا ہو

(۱۱۰)

ماتے چکوئی اس مے کے سو میں پن ہوں ہی آڑی (۱) عطار کی گفتار لگیں ان کوں کڑاڑی  
یک بل سوں تو میں باٹا نا الحق کی بنداتا پن کیا کروں ہو گھر منجے منصور کی باڑی  
اس سال بھیا باؤ بہاری جگت اپال (۳) ایسا کہ جو ہو گھوڑ میں گلزار کے تارسی  
ساقی منجے محرم کرو اس مے سوں کہ قرا جس پیوتے پاڑے نہ کسی پن کی کاڑی  
یو مے کے رنجن مال کے کنگال ہو کوئی (۵) تبھی عقل کی کاڑی جو خرابات میں گاڑی  
منگتے ہیں سحر حق میں بڑا شہر کے شیخاں بھانے سوں تسم کے جنم ہات پچھاڑی  
(۶) میں بات پہ شیخاں کے اپس ہم سوں ٹل سوں  
کس کاں ہو پلان کوں کہ جو پربت کوں اکھاڑی

(۱۱۰) (۱) جو لوگ (چکوئی) اس شراب سے مد پاتے ہیں، وہ اپنے مہمانانہ میں پن کی آڑی لے میں مست ہیں، اور ان کو فرید الدین عطار کی گفتگو بھی اکھاڑی (کڑاڑی) کی طرح بُری لگتی ہے۔  
(۳) اس سال باد بہاری ساری جگت پر اس طرح چھائی ہو کہ گلزار کے کوڑے کرکٹ میں تارسی کا لطف ہو۔  
(۵) اس مے کے شکر (رنجن) کو کنگال آدمی کی طرح گاڑ کے رکھنا بد عقلی ہے۔  
(۶) میں بزرگانِ شہر کے کہنے سے اپنی بات سے باز نہ آؤں گا۔ بھلا ہوا میں اتنی طاقت کس، کہاں ہو کہ وہ پہاڑ کو اکھاڑ کر پھینک سکے۔ شہر کی کیا مجال ہو کہ مجھے عشق سے باز رکھ سکے!

# مرثی

(۱)

دو دکھ کوں دے ہوں پہ جگ پہ چل یا یو مرثیا (۱) سوکھ کے تیں کال پانی کر پیا یو مرثیا  
آہ ہو رافسوس کی لا آگ یک حرقی تمام خرمی خرمین کوں خاکستر کیا یو مرثیا  
تب کیا واجب دلاں پر اور کے دکھ شاہ کا (۳) فرض کرا اول جیا اپنے پر لیا یو مرثیا  
سوز کا سوزن لیا ہو رنگی تاگا کیا (۴) دو دکھ ہو دل کوں ملا یکجا سیا یو مرثیا  
گار کے نمٹے گلا یا ہو مرے دید کے تیں (۵) لھو کیا ہو بلکہ ہر یک کا ہیا یو مرثیا

(۱) یہ مرثیہ سارے جگ کے منہ پر دکھ (دو دکھ) ڈال کے چل دیا اور موت (کال) کو سکھ (سوکھ) کی طرح (۱) پانی کر کے پی گیا۔

(۳) دلاں پر اور کے، اردوں کے دلوں پر۔  
(۴) اس نے سوز کی سوئی اور بے سترا سی (رنگی) کا تاگا بنا کے دل اور دکھ کو اکٹھا کر کے سی دیا۔

(۵) اس نے میری آنکھ کو اولے (دگار) کی طرح گلا دیا ہو۔ یہی نہیں، بلکہ ہر شخص کا دل (ہیا) اس نے لھو (لھو) کر دیا ہو۔

شاید ان شہ کے قدم چومیا ہوں تھے جو علم سرچا اس غم کی فوجاں میں جیا یو مرثیا  
 گرجو کوثر کا طلب ہے غم کے غم میں روغنم (۷) یوں ہر یکا ہوسن کوں بولیا بے ریا یو مرثیا  
 دکھ جو دنیا میں پیش ہو سوا دکھ سچ شاہ کا (۸) مرثیا میں جو سرس ہو مرثیا یو مرثیا  
 شہ کے دکھ دریا میں ڈبکی مار بجری ایک بار  
 (۹) بھار لیا یا جنوں کہ موتی مر جیا یو مرثیا

(۲)

جب شاہ کے وجود مبارک پہ غم ہوا  
 تب سب جہاں تے حرف خوشی کا عدم ہوا  
 سُرُخ گل رُخاں کے غم نے جنوں نے سرفراز ہو زرد  
 تھا قد الف نمن سوا و جنوں دال خم ہوا  
 گلزار گلستاں نے غم تے ہو چاک چاک (۳)  
 روتا ہو ہر شجر نہ کہ شبنم تے غم ہوا

۱۵۸ - سحر

(۱) (۷) روغنم = جسم بھر (عمر بھر) روزارہ  
 (۸) اگر دنیا میں انسان (پیش) کے لیے غم ہو تو وہ شاہ کا غم ہو اور مرثیوں میں بہترین (سرس)  
 مرثیہ بھی شاہ ہی کا مرثیہ ہو۔  
 (۹) شاہ کے دکھ کے دریا میں غوطہ لگا کر غوطہ زن (مرجیا) موتی کی طرح (کے آنسو) باہر نکال  
 لایا ہو۔

(۲) (۳) باغ میں درخت غم سے رتے چاک چاک ہو کر روتا ہو یہ نہیں ہو کہ وہ شبنم سے تر ہو گیا ہو۔

دل جل کے راکھ کیوں نہ ہو آچھی کے بن مئے (۳)  
 جنوں کہ چنارِ نعم کی اگن کا اگم ہوا  
 غم تاب لیا نہ آب میں غرقابِ نوحیاں (۴)  
 ہور قومِ لوطِ نعم تے زمیں میں ہضم ہوا  
 ہر یک الم بفسیرِ کلمِ نیں ہی یو عجیب (۵)  
 نعم کے الم کوں پھر کے یہی نعمِ علم ہوا  
 بن دوکھ ہر بشر کو یں نہ پانی نہ کھان ہی (۶)  
 پانی سو نسیرِ نین کا ہور قوتِ دم ہوا  
 کڑو بیاں فلک پہ تیار روے آہ مار  
 نسا سیاں کو جل ہیں یو نعمِ دم بدم ہوا  
 پیغمبراں میں جنوں کہ محمدؐ سوں ختم ہی (۷)  
 یوں غازیوں میں شر کی نغز سوں ختم ہوا

(۳) آچھی ۹ اگن کا اگم = آگ کا پتھر  
 (۴) حضرت نوحؑ کے پیر و (نوحیاں) نعم کی تاب نہ لاکر پانی میں غرق ہو گئے۔ اسی طرح حضرت لوطؑ کی قوم  
 بھی نعم کے مارے زمین میں ہضم ہو گئی۔

(۵) کلم = مرہم  
 (۶) کھان = کھانا۔ م = بجائے پانی کے آنکھ کا پانی (نیر) دم کی غذا بن گیا ہی۔  
 (۷) پہلے سفرے میں ختم کی ت کو ساکن اور دوسرے میں منتوج باندھا ہی

جیکوئی دل میں شاہ کے نعم کا نہال لائے  
 او دل یقین کہ حشر کوں باغِ ارم ہوا  
 بحرِی مدام شاہ کے ماتم میں یو گئے  
 جنوں چاند آسمان پہ گل گل کے کم ہوا

(۳۳)

یو محسرم کچھ اچ کام کیا (۱) سو او کیا ہجک پہ سک حرام کیا  
 سوکھ پر دوکھ کوں کیا سردار گنج کو رنج کا غلام کیا  
 دینداراں کے دل کے مرغ بدل شاہ کے دکھ کوں جنوں کہ دام کیا  
 جالچ ہوو جیو کوں کیا ہدم درد ہوو دل کوں ہم کلام کیا  
 دوکھ دالانِ چسرخ لگ کھینچا (۵) سوکھ کا صبح مار شام کیا  
 مگوں محنت کے راکھنے کوں جتن (۶) کل محبتاں کے جیو جام کیا  
 کر بلا کی بلا قبولے شاہ تو خدا خلق پر امام کیا  
 پی شہادت کے سخت پیالے کوں آپنا دو جہاں میں نام کیا  
 عاقبت دوستان کی کیتا خیر کام کوں دشمنان کے خام کیا

(۳) (۱) م ۱۲، سکھ - ۱ - آرام

(۵) م ۱۲، سکھ کی صبح کو مار کے شام کر دیا۔

(۶) شرابِ محنت کو رکھنے کے لیے تمام محبوں کے دل کو جام بنا دیا۔

جہاں کہوتاں یہ نعم ہوا بھوٹ (۱۰) جگ میں محشر مگر قیام کیا  
 شوق شدت کے آتم چو میا ذوقِ زاری کے تیں سلام کیا  
 یک انجو جن سٹیا ہی اس نعم سوں (۱۱) آٹ جنت میں ان معتام کیا  
 نقدِ نعم کا اپس کے کیسے میں (۱۲) نیں تو جا دوسرے سوں دام کیا  
 شہ سوں پایا شفاعتِ بختی  
 جب توں یو مرثیا تمام کیا

(۴)

نوی بہار، نوی بلبلان، نوی پھلڈال یو کار بار نوا کیا ہوا جو چھوڑ چلیا  
 نہ کوئی کچھ کے آگے نہ کوئی کچھ پیچھے (۱) تو سب طرف سوں جو یکبار مکڑور چلیا  
 نہ شب پرک ہول جو شرمنوں کنول نمون ہوں نول (۲) توں آفتاب سے مک پر سبب جو اور چلیا

(۱) جہاں کہو وہیں (جاں تان) 'ہر جگہ' غم بھیجا گیا۔ معلوم ہوتا ہے کہ محشر نے دنیا (۳)  
 کو مستقل قیام گاہ بنا لیا ہے۔

(۲) اس نعم میں جس نے ایک آنسو (انجو) بھی گرایا (سٹیا) ہے اس نے آنکھوں (آٹ) جنتوں  
 میں اپنا گھر بنا لیا ہے۔

(۳) اگر اپنے کیسے میں نقدِ غم نہیں رہا تو جا کے کسی دوسرے سے بطور قرض لے لیا۔

(۴)

(۱) مک، مکھ۔  
 (۲) شرمنوں، شرمنوں، مطلب یہ کہ میں شب پرک نہیں ہوں کہ سورج سے شرمنوں۔ بلکہ کنول کا پھول  
 ہوں کہ سورج کی طرف منہ کئے رہتا ہے۔ پھر کیا وجہ کہ تو اس آفتاب جیسے پر نور چہ کو چھپا کر (اور) اور دھڑکیٹ کر چلا گیا!



نہ باٹ صاف نہ دن نہ کس لئے اولال تو چلو کے اپر آپس کے کھیل ہوڑ چلیا  
مگر تو آج بُرا چاہتا ہے بحری کا  
(۵) جو یوں جھٹکا سے جھڑکوں ہوڑ چلیا

(۵)

دل جو معمور نہیں شاہ کے غم سوں سو خراب (۱)  
بول اُسے دل جو ہے اس آگ میں جم جنوں کے کباب  
جنوں کے گل آب سوں محشر میں اچھیکا خنداں (۲)  
شاہ کے غم سوں پُوا گا جن اپس گل سو گلاب  
یو محرم بی کرے شاہ کے غم سوں محرم (۳)  
آدمی دیکھے نہ ہم سار کے بے درد دوا بت  
اس محرم تے نیک جیو پہ فرحت نہ سرائع  
اس محرم تے نیک تن پہ ہے کچھ خور و نہ خواب

(۳) (۵) جھڑا خنجر، تلوار۔

(۵) (۱) ۲: دل اُسے کنا چاہیے (بول دیکو) جو اس آگ میں ہمیشہ (جم) کباب کی طرح جلتا رہے۔

(۲) چواگا، چواے گا، ٹپکاے گا۔

(۳) شاہ کے غم میں تو یہ محرم بھی محرم مناتا ہے۔ ہم جیسے بے درد آدمیوں کی طرح کے تو چو پائے  
(دوا بت) بھی نہیں دیکھے !

یو محسوس نے کیا خلق پہ راحت کون حرام  
 سکھ کے سنسار کے مابین ہوا بلکہ حجاب  
 نہیں دئے آب شہیداں کوں او بد عاقبتاں  
 عاقبت سب او پریشان ہوئے جنوں دلاب  
 کفر کا باغ بہت پیونے پانی سوں سکا (۷)  
 چمن اسلام کے پیاسے تو اتھے پن سیراب  
 جکھ القصہ شہیداں پہ ہوا ہر شدت  
 کیوں لکھوں میں جو کرے آہ مستم داہ کتاب  
 تن پہ ناتاب نہ کچھ جیو پہ آب اس غم سوں  
 بلکہ نا آب پہ کچھ تاب نہ کچھ تاب پہ آب  
 ہر کلی دیہ پہ یوں داغ ہر جنوں باغ میں گل (۱۰)  
 ہر جلے دل پہ چھلے یوں ہر کہ جنوں جل پہ حباب  
 جاں تلک دکھ ہر جو دنیا میں سب اس دکھ کے غلام  
 جاں تلک غم ہر سونا تب ہر یو غم جنوں نواب

(۷) کفر کا باغ بہت سا پانی پینے (پیونے) سے سوکھ گیا (سکا۔ من مضموم) برعکس اس کے اسلام (۵)  
 کے چمن کے پیاسے کو پیاسے تھے مگر سیراب تھے۔  
 (۱۰) ہر کلی کے بدن (دیہ) پر اس طرح داغ ہر جیسے باغ میں گل؛ اور ہر ایک جلے دل پر ایسے  
 پھپھوڑے (چھلے) ہیں جیسے پانی پر بلبلے ہوتے ہیں۔

کیا ہوا لوگ جو برعکس پچھانے ہیں (۱۲)  
 تھا شہیداں کے اپر عیشِ نیریاں پہ عذاب  
 کر بلا کیا تو شہیداں کے تیرانے کوں ہو ناؤ  
 کر بلا کیا تو نیریاں کوں ڈبانے گرداب  
 گرو لایت اچھو قطبیت اچھو ہو تو بزرگ  
 یو دو تالیش ہی شہادت کی شہادت ہو شہاب  
 یو ہی جنوں دیس او جنوں دھوپ شہادت خوشید (۱۵)  
 یو صراحی ہو ' او جنوں جام شہادت ہو شراب  
 تب سوں کتے ہیں خوش الحان سو یو مرثیے لوگ  
 جب سوں تن تار کوں چھیڑیا ہو یوین کا مضرب  
 اسی شہیدان کے شہ اس دکھ بھرے بحر کی کون صبا  
 (۱۶) جاوے جنت منے بے رد و بدل تاج حساب

(۱۲) لوگ اگر اس کے برعکس سمجھے (پچھانے) ہیں تو کیا ہوا ' اصل یہ ہے کہ شہیدوں پر عیش اور  
 نیریدوں پر عذاب تھا۔

(۱۵) دیس ' دن -

(۱۶) صبا : صبح ' کل صبح یعنی صبح قیامت کو ' فردائے قیامت کو۔

# نظم

(۱)

تھا فکر اشیائے سٹوں محمد تھول (۱) ہو جو اس کی ہو آل امجد تھول  
 ہو راہ اس کے جو یار ہیں برحق سوا تو تجھ سوں میں جدا الحق  
 چاند توں، سور توں، ستار توں جل توں، تھل توں، اگن توں، بار توں  
 نفس توں، دل توں، روح توں، نور (۲) توں، نرالا ہو سب تے تو پنچہ سپور  
 توں، چمن، تو پنچہ بھول، ہو توں، باس (۳) تو پنچہ بلبل ہو اس کی سُر اساس  
 نیک توں، بد توں، غم توں، شادی توں نامداری توں نامرادی توں  
 تو پنچہ دریا، توں، موج، توں، موتی توں، منجم، توں، چرخ، توں، پوتی

(۱)

۹۹۹ (۱)

(۲) ۱۲ م تو ہی سب زیادہ کامل (سپور) ہو۔

(۳) ۲ م تو ہی (تو پنچ) بلبل ہو اور تو ہی اس کا سانس (اساس) ہو جس سے اُسے ترنم میں

مدد ملتی ہو۔ سر اساس، پورا سانس، پورا دم۔

توں چتارا، توں ہو قلم، توں رنگ، (۸) تو پٹن پادشہ توں تاج اورنگ  
 حنفی، جنبلی توں، سالک توں شافعی، مالکی توں، مالک توں  
 توں ازل توں ابد ہو، توں میثاق ایک دو تین چار توں، توں طاق  
 بحر یا بل ہیں ہم تری گت کے  
 (۱۱) جو ہوا پاک، شرسوں شرکت کے  
 یک پنے کی پناہ میں آیا (۱۲) اب ترا جیو جمعیت پایا

(۲)

آپے گاوے آپ بجاوے آپس آپ بچاے  
 تال تٹا ان لوگن کے سُر کیسے دے دکھائے  
 سس رنگوں او ایک رنگیلا سس چھبوں یکبام (۲)  
 ایک پنے کے پاؤں کھیل گے دوپن سُر بدنام

(۱) (۸) تو مستور (چتارا) ہو۔۔۔۔۔ تو ہی ملک (پٹن) کا بادشاہ ہو اور تو ہی تاج و تخت ہو۔

(۱۱) بل ہیں = فریقہ ہیں۔ گت = حالت۔ شرکت = شرک

(۱۲) اب تو وحدت (یک پنے) کی پناہ میں آگیا ہو۔ اب تیری دل جمعی ہوئی ہو۔

(۲) (۲) ہزاروں (سس) رنگ میں وہ ایک رنگیلا ہو، اور ہزاروں چھب میں بھی وہ ایک ہی وضع کا ہو۔ وحدت

(ایک پنے) کے پاؤں کھیل گئے (گے) اور دوپن (دوپن) بدنام ہو گئی۔

جگت نہ ہوے یو جان پنے کا دریا کھایا جوش (۳)  
 لہروں سیتی سوہ نہ کیجے جل پر را کیے ہوش  
 وحدت بیج جو تھا سو آیا کشت میں سرکار (۴)  
 بیج تل اپنے بیج پئے سوں دس کر آیا جھاڑ  
 جاں لگ تن سب ایک ہی تن ہو جاں لکھن بیکھن  
 تن کوں وجود نہیں بن یوں من کا جیو من  
 اول آخر ظاہر باطن نبی محمد راو (۵)  
 جس تے پرگٹ ہوا جگت میں گنج خفی کا بھاد  
 کیتک بھیدی باہر نا کہیں بھیت پیرے کھائیں (۶)  
 غیب کے اوپر لا دیں منشا غائب ہو کر جائیں  
 کیتک بھیدی باہر بھیت سبی اسی سوں لولیں  
 کیتک بھیدی باہر بھیت دہی دہی کر کھولیں  
 یو سب کھیل تو سانچے ہیں ہو سانچے کھیلے ہیں  
 وحدت کے کھٹکار سوں پرت کے پیالے جھیلے ہیں

منزگی کے محل میں جاں لگ سخن سبھی صفات (۱)  
 یو سب کھونا مطلق ہونا ذات ہوا اثبات  
 حضرت شیخ محمد باقر مینا ہو مطلق  
 بختری بندہ کمین اُس کا اُن ہو برحق حق  
 بختری بات بنے نابین یک کامل مرشد خاص  
 اتنا جان کشا کش جتنا راکھے گا خلاص

(۱۲) (۱۱) منزگی: عربی لفظ منزہ (مصدر تنزیہ) سے فارسی لاحقہ 'گی' لگا کر پھر اسم کیفیت بنایا ہے۔  
 بمعنی منزہ ہونا، پاک اور میرا ہونا یعنی حضرت باری تعالیٰ کا پاک اور بے عیب ہونا، تنزیہ =  
 باری تعالیٰ کے بارے میں جہاں تک گفتگو کی جائے وہ سب صفات میں ہوتی ہے۔ ذات کے بارے  
 میں نہیں ہوتی۔

# قصیدہ

جن مطلق عاشقِ حق جن عاشقِ حق مطلق  
 جن ستر بھرا سمندر (۲) جن نورِ نگرِ معسومہ  
 جن اتنی انا کے راز (۳) بے خودی میں دیوے ساز  
 جب کچھ بیان پر آوے (۴) تو تفسیراں دب جاوے  
 لیا بھرے ذرے میں بھان (۵) ہو رنکتے میں قسراں  
 او گنگنچی، ماشا، تولہ (۶) کر دکھاوے یک کولا  
 تنہا اول کیوں اب کیوں (۷) او محمدؐ عربی کیوں

(۲) م ۱، جو بھید دل سے بھرا ہوا سمندر ہے۔

(۳) "اتنی انا" میں قرآن شریف کی آیت۔ اتنی انا اللہ لا الہ الا انا (سورہ طہ، آیت ۱۴) کی طرتِ تلخ ہے۔

(۴) یعنی اس کی تفسیر کے روبرو تفسیریں بھی ماند پڑ جائیں۔

(۵) لیا بھرے = لاکر بھر دے۔ دو ایک ذرہ میں سو بیج کو اور ایک لفظ میں قرآن کو بھر دیتا ہے۔

(۶) دو گنگنچی، ماشہ، تولہ، سب کو ایک مٹھی بھر (کولا) کر دکھاتا ہے۔

(۷) کیوں = کیسا۔



او کون خلیفہ خاص      ہی حق سول جن اخلاص  
 وہ کون اب رہن      جو پھرائے سب کامن  
 کے دیے اسے یو پٹ      کے پکڑے اس سول ہٹ  
 یو دونوں کس جاگے کے      یو موتی کس تاگے کے  
 او کسے کتے انسان (۱۲)      اس روح کا کیا نشان  
 اد سب ہو ر واحد کیا      او عارف ہو ر شاہد کیا  
 یو دونوں کیوں سٹ جانا (۱۳)      نور اس کے آگل پانا  
 او کیوں انگست نور      او ذات کیوں ظہور  
 او سیوٹ قرار کیا ہو      او نقطہ نگار کیا ہو  
 سب کھول دکھایا ظاہر      سو شیخ محمد باستر  
 میں پڑتے چون لیا (۱۴)      باقی سول ادب کیا  
 میں غلام ہوں اس شرہ کا      میں بندہ اس درگہ کا  
 میں کتا طوق گلے کا      رنج گنج برے بھلے کا

(۱۲) کتے = کتے، کتے ہیں

(۱۳) م: سٹ جانا = مل جانا، ایک ہو جانا

(۱۴) میں نے پوری طرح (پڑتے، چن، چن) لیا ہو۔ انتخاب کر لیا ہو۔

یو منجھ حق پہنچے ہی (۲۱) ہو نہیں رہے ہی  
 یو حق ہی نہیں فرق حق الحق الحق حق  
 یو عقیدے اسرار یک سبب کیا اظہار  
 وزیں تو کیا حاجت یو بول دکھانا خدمت  
 یاں کام نہ خلوت کا ناکاج ریاضت کا  
 نادل سوں نہ دیک سوں یاں کام عقیدے سوں  
 جب بولیا یو ابیات (۲۴) تھی دوانگی کی دھات  
 ناستا تنہا ساتی (۲۸) ناشعور سنگاتی  
 اب بختری بول نکو (۲۹) یو ڈھانپیا کھول نکو  
 یاں ہونا نیں ہشیار یاں دوانگی درکار  
 سچ کنا سچ میں رہنا سچ سہنا سچ میں بہنا  
 اللہ مل علی محمد و علی آل محمد و بارک و سلم

(۲۱) حق پہنچے = حق پن ہی 'رب ہی

(۲۴) دوانگی کی دھات = دیوانگی کا عالم

(۲۸) سدا = سدھ = ہوش - ساتی = سنگاتی = ساتھی 'رفیق

(۲۹) یو ڈھانپیا کھول نکو = اس ڈھکے ہوئے کو نہ کھول، اس راز کو افشا نہ کر۔

# مثنوی

(۱)

کیتک دن بچپیں سپر کر پیار منجھ ۱۱ کیا کھول وحدت کے اسرار منجھ  
 کیا خلوتِ خاص منجھ دل کے تیں دیا دوست کوں دل کی منزل کے تیں  
 گیا دوست جانب مرا دل تمام نہ دل بلکہ سب دل کے حاصل تمام  
 دکھایا لجا گیان کے گھر منے ۱۲ سہ سہات منجھ ایک گوہر منے  
 منجھ یک پنے میں یتا بل ہوا ۱۵ جو یک بولنا منجھ پہ اوکل ہوا  
 سرا پا دسی دل کی صورت منجھ ۱۶ لگیا میں گنا یاں کدورت منجھ

(۱) (۱) آج کئی (کیتک) دن بعد (بچپیں) میرے پیرنے بڑی محبت کے ساتھ مجھ سے وحدت کے اسرار  
 کھول کر بیان کئے (کیا) کہا۔

(۲) مجھے لے جا (لجا) کے معرفت (گیان) کا گھر دکھایا اور سات سمندر (سم) ایک گوہر میں دکھائے  
 (۵) مجھے وحدت (یک پنا) میں اتنا زور (بل) معلوم ہوا کہ اس کا ایک کہنا مجھے کل معلوم  
 ہوا۔

(۶) گنا یاں = گناہ کی جمع۔

جکچہ منجہ میں میں تھا سوسب اوچہ تھا (۷)، جکولئی اوچ کر بولست اسوچ تھا  
 ولے اوچ کئے سوں واحد دسیا ورا اورا سب پہ شاہر دسیا  
 سمجھتے کوں یوسب اشارات ہی (۹)، وگر نہیں تو چپ بات کی بات ہی  
 مرے پورتے پیر ارشاد منجہ (۱۰)، کیا جب جو ارشاد سوں شاد منجہ  
 دھریا دھرت پر سر توجہ سیتی (۱۱)، اٹھیا ہو رکیا عرض یوں شہ سیتی  
 کہ احق میں میرے جو مولا ہی توں اک کیا کہوں کل سوں اولیٰ ہی توں  
 دیا آشنائی منجہ جیو کی (۱۳)، لگایا پرت جیو کوں پیو کی  
 نہ میرے پہ مخفی رہیا کوئی راز کیا منجہ کوں سب باب میں سرفراز  
 ولیکن دے یک شغل ایسا اتال جو اس میں اچھے شوق کوں اتال  
 ہو دست جنوں مست جھلتا اچھوں (۱۶)، پون لاگ جنوں ڈال ڈلتا اچھوں  
 پچھیں بھوت کر پا کر او پیر منجہ کیا دیکھ آپس کی تصویر منجہ

(۷) میرے اندر جو انا (میں) پوشیدہ تھا، وہ سب مرشد خود ہی تھا۔ جو کوئی (جکولئی) "وہ ہی" (۱)

کر کے کہتا تھا وہ وہی تھا۔

(۹) سمجھنے والے (سمجھتے) کے لیے یہ سب اشارے ہیں، ورنہ یہ سب یوں ہی (چپ) باتیں ہی باتیں ہیں۔

(۱۰) (۱۱) جب مرشد نے پوری طرح (پورتے) مجھے ارشاد کیا، اور اس ارشاد سے شاد کیا تو میں نے

پوری توجہ کے ساتھ (بہتی) زمین (دھرت) پر سر رکھا، پھر اٹھ کر یوں عرض کی۔

(۱۳) تو نے مجھے روح (جیو) سے آشنا کیا، اور روح کو محبوب (پیو) کی محبت دی۔

(۱۶) اس شراب سے مست ہو کر میں مہمانا ہو کر ہوتا ہوں (اچھوں) جیسے ہوا (پون) کے لگنے سے الیاں لٹی ہیں

توں رکھ یوں تصور میں صورت مری جو دس آئے اوروں کو صورت مری  
 منجے رکھ جتن اپنے تن میں یوں (۱۹) نہ تنہاچ تن تن میں ہو رہن میں یوں  
 جو بھنکار کے بیچ پانی محیط (۲۰) ویا جنوں کہ مائی میں پانی محیط  
 لیا لال میں چن جب اس کھان ہوں بھریا کان توحید کی تان سوں  
 تب اس چھوڑ گلشن کوں گھر آیا (۲۱) گل اسرار کے گود بھر آیا  
 کہ تا او سنیا کام کرنے میں لیا نوں (۲۲) او تصویر اس تن کے بھیت بھرانوں  
 بھل کر گیا سور سنسار سوں (۲۳) سسی بھار آ اپنی بھار سوں  
 جگتر اُپر جگ گانے لگیا (۲۴) ستاریاں کوں نم نم جگانے لگیا  
 کیا خلق پردے بھتر خواب کے مگر مبتلا تھے جو مہتاب کے  
 سو تھے جاگتے جنوں کہ مہتاب او (۲۵) نہ دیکھے تھے کہ خواب میں خواب او

(۱) (۱۹) تنہاچ = تنہا ہی، صرف ہی

(۲۰) جیسے گرداب (بھنکار) کو پانی گھیرے رہتا ہو یا جیسے مٹی کے اندر پانی رہتا ہو۔

(۲۱) آیا = آیا

(۲۲) تاکہ میں نے جو کچھ سنا (سنیا) تھا اُسے کام میں لاؤں، اور اس تصویر کو اپنے اس تن میں بھراؤں

(۲۳) میں سورج (سور) اور سنسار سے باہر نکل گیا، بلکہ چاند (سسی) سے بھی باہر

(بھار) نکل کر اپنی بھار میں جا پہنچا۔

(۲۴) میں دنیا (جگتر) کے اوپر پہنچ کر گگ گانے لگا اور ستاروں کو آہستہ آہستہ جگانے لگا۔

(۲۵) کہ = کبھی۔

اتھا منج کوں یک من مہن کا پرت نہ کل آج بل بالین کا پرت  
 میں اس من مہن کا صفت کیا کہوں نہ ایسا جو تفسیر میں لیا کہوں  
 لب اس کے لطافت کے کھنکے تھے لال (۳۰) قد اس کا پرت پھول بن کا نہال  
 بناتے اتھے پل پل اُس کے نہیں (۳۱) نوے ناز جنوں کچھ کبیسر بچن  
 اشارت اُمولک ادا بے بدل (۳۲) اُچک چک اچھل چال چلے چنچل  
 پرادے میں مفلس پرت میں غنی (۳۳) سمجھ کوں بڑی سن کو مطلق نہتی  
 جب اس کا جمال آشکارا ہوا تو کل شرم سوں چاند تارا ہوا  
 پری کھ پہ پردا لے غائب ہوئی ہوس چھوڑ کر حور تائب ہوئی  
 نگر پنج باقی نگاراں جو تھیاں (۳۶) نگر نازکیاں شہر یاراں جو تھیاں  
 سوسب سرن کرتیاں تھیاں دیکھ اس (۳۷) اپس میں سرتیاں اتھیاں دیکھ اس

- (۳۰) اس کے لب کے لطافت کی کان (کھن) کے لعل تھے اور اس کا قد عشق (پرت) کے گلبن (پھول بن) کا پودا تھا (۱)  
 (۳۱) اس کی آنکھیں پل پل بھر میں ایسے ایسے نئے ناز و انداز بناتی تھیں جیسے کوئی زبردست  
 شاعر (کبیشر) بولتا ہو۔  
 (۳۲) اس کے اشارے بے بہا (امولک) تھے۔ ادا بے بدل تھی؛ اس کی بے خطا آنکھیں (اچک چک)  
 بہت چلبلی (اچھل) اور اس کی چال بہت چنچل تھی۔  
 (۳۳) وہ بیگانہ پن میں مفلس تھی (یعنی بیگانہ پن سے نا آشنا تھی) محبت کرنے میں غنی، شعور میں  
 بڑی مگر عمر میں غنی سی تھی۔  
 (۳۶) (۳۷) تھیاں، تھیاں = تھی (فعل ناقص غائب) کی جمع۔

نہ کھولیا کن اس کی امانت کھڑی      چڑی نہیں تھی اُس کی ادھر یہ دھڑی  
 سو او گل بدن من چمن میں مرے      او نزل رتن تن کے کھن میں مرے  
 تھی یوں باس جنوں یا سمن میں سپور (۴۰)      دیا نیر جنوں نور تن میں سپور  
 منگیا میں کہ یو من سوں باہر کروں (۴۱)      او مورت مربی کی لیا کر بھروں  
 جتا کچھ اُسے بھار بھانے کے باب      اُسے من مندھریچ لیا نے کے باب  
 کیا لکر کے لاک ، فن کے ہزار      ہوا وار دھرتی پر سر مار مار  
 نہ یو بھار آئی نہ او من میں گئے (۴۲)      زین سب اسی را جکارن میں گئے  
 سورج سر اچا یا ستارے چھپے      سرگ پنج سب ڈر کے مائے چھپے  
 بنے بن صبا سیر کرنے لگیا      گلاں پنج خوشبوی بھرنے لگیا  
 ہوئے نو نہالاں نیٹ بانع بانع      معطر ہوئے بلبلان کے وانع  
 لگیاں خوش ہو کرنے کھولیاں ہزار      امولک کھولیاں میں بولیاں ہزار  
 مگر میں جو مطلق زرا سی اتھا (۴۹)      ہو مخمول جنوں پھول باسی اتھا

(۱) (۴۰) سپور = پوری ، بھر پور

(۴۱) میں نے چاہا (منگیا = مانگا) کہ اسے اپنے دل (من) سے نکال ڈالوں اور اس کی جگہ اپنے  
 پیر و مرشد کی صورت (مورت) لاکے رکھ دوں۔

(۴۲) دودھ باہر نکلی اور نہ وہ (مرشد) میرے دل میں گئے (گے) ساری رات (زین) اسی  
 ہم میں بسر ہو گئی۔

(۴۹) میں بالکل بالوس (زرا سی) تھا اور پیر مردہ ہو کر باسی پھول کی طرح ہو گیا تھا۔

بھریا نیر نیناں سوں شبنم نم (۵۰) گیا بھوت دل گیر ہو پیر کن  
 گیا کھول کر سب کتھن رات کا (۵۱) اگرچہ نہ تھا طاقت اس بات کا  
 یو سب سُن حقیقت تھا تھ پناہ کیے یاد کر آپنا عشق آہ  
 کے منج کوں او عشق کے پا مال بجھے مال سنپڑیا ہو مطلق سنبال  
 توں عشاق بن کس کے گے میں نہ ہو (۵۲) توں بن عشق شغلاں کے پے میں نہ ہو  
 جو یونیں تو مل اُس سوں کرنا ہو کالج ہو پانی تیمم کی کیا احتیاج  
 ارے بحرِ بحر اس عشق میں رکھ قدم بل اس عشق کے عشق کا مار دم  
 کہ یعنی توں عاشق ہو اُس عشق کا ہو اس عشق سوں ملتس عشق کا  
 ہر یک شغل کے شغل سوں دور اچھ لے اُس عشق کا عشق مسرور اچھ  
 بن اس عشق کے عشق جے کام ہو (۵۹) بلا شک او سب بے سر انجام ہو

(۵۰) میں شبنم کی طرح آنکھوں میں پانی (نیر) بھرے ہوئے بہت اداس ہو کر پیر کے پاس (کن) گیا۔ (۱)

(۵۱) رات کی ساری داستان (کتھن = کتھا) اس سے کھول کر کہی (گیا)۔۔۔۔۔

(۵۲) کس کے گے میں: کسی کے گے میں نہ ہو، کسی کی بات نہ مان۔

(۵۹) حافظ کہتا ہے:-

عشق می در زم و امید کہ این فنِ شریف  
 چوں ہنر ہائے دگر موجبِ حراماں نہ شود



(۲)

نہ لینا نانوں اس ناچیز پھل کا (۱) کہ منج کوں بھوت اس پھل کا ہی جھلکا  
 کہ جس کا نانوں لیتے منج ڈر آئے کلیجا جس کے ڈرسوں مقرر تھراوے  
 جلگت میں پھل بہت پن یوج بدزاد (۳) نہ یک دو، لک بلایاں کوں ہی بنیاد  
 نہ کھا چپ بہت سوں پکڑے تو بی تن میں (۴) چڑے سردی سبھی رگ رگ بدن میں  
 نہ ہر یک کوں بُرا یو باٹ پاڑو (۵) بنی آدم کوں دکھ حیواں کوں دارو  
 جب آیا بولتے گھوٹے کے سسم تل تو سردی سوں ہوا اسوار بے کل  
 نہ اس میں بیج بن کچھ اور ہوئے کہ جس کے کھائے تپ فی الفور ہوئے  
 نہ ہر یک ٹھار او ہوتا ہی بد ذات جواہری کے ہی کھیتاں بیج بھوتات

(۲) (۱) اس نام معقول پھل کا نام (نانوں) نہ لو، کیوں؟ اس پھل کی وجہ سے بہت سے پھالوں  
 (جھلکا) کی مصیبت اٹھا چکا ہوں۔

(۳) یوں تو دنیا میں پھل بہت سے ہیں، مگر (پن) یہی (یوج) بد فطرت پھل ہے یہ ایک  
 دو کو نہیں بلکہ لاکھوں (لک) بلاؤں (بلایاں) کی جڑ ہے۔

(۴) اسے نہ کھایا جائے بلکہ محض (چپ) ہاتھ (ہست) سے چھوا ہی جائے تب ہی سارے  
 تن بدن میں، رگ رگ میں، سردی چڑھ (چڑے) جاتی ہے۔

(۵) یہ راہزن (باٹ پاڑو) ہر ایک کے لیے برا نہیں ہوتا۔ انسان کے لیے دکھ کا سبب ہے  
 تو حیوان کے لیے دارو کا کام بھی کرتا ہے۔

کتیک کڑے کتیک بیٹھے و سیکن (۹) کسی کوں کیا اریا ہو اس مٹھ بن  
 او کڑوے بلکہ بہتر دس کر آئے (۱۰) نہ کوئی کھائے نہ کوئی تکلیف پائے  
 اگر پوچھے جو اس پھل کا ہو کیا نانوں (۱۱) نہ مرغابل کچیک لکڑی میں ہو پھالوں  
 پڑے گا پیش کی جاگے نہ برتوں (۱۲) تو پاگانوں اس کا مسبرتوں  
 میں اس کا نانوں نہیں لیتا ہوں اریا کہ پایا ہوں بہت اس پھل سوں آزار  
 نہ اس کا بیج یک میں لکھ میں لیستا چھری سوں کاٹ کر اوروں کوں دیتا  
 کتیک دن تھنڈ تپ ہو رسیس کا درو (۱۵) یو تینوں مل کیے منج مار کر گرد  
 ارے بحرِی توں چھوڑاں پھل کے تیں حل  
 کہ جس پھل کا اچھے گا در دسر پھل

(۹) اس پھل میں سے بعض تو کڑوے ہوتے ہیں اور بعض بیٹھے۔ مگر اس بیٹھے (۲)  
 پھل کے بغیر بھلا کسی کا کون سا کام اُسکا ہوا (اریا) ہو کہ اسے ضرور  
 کھایا ہی جائے۔

(۱۰) بلکہ کڑوے پھل تو اور بھی اچھے معلوم ہوتے ہیں، کیوں کہ نہ کوئی ان کو  
 کھائے گا نہ تکلیف اُٹھائے گا۔

(۱۱) اور (۱۲) میں نام کا کچھ حل بتایا ہو، مگر (۱۱) کا دوسرا مصرع ہی حل ہونا  
 مشکل معلوم ہوتا ہو۔

(۱۵) تھنڈ = ٹھنڈک، سردی، زکام۔

(۳)

کیا ایک سالک سول سیوک سوال کہ سب حال اچھنا ہو سچھ رپ سنبال  
 ولیکن کسی وقت جاتا بی ہو طرف تعمیر کے ڈول کھاتا بی ہو  
 سو مجبورا ہو یا غیسر مجرا کو منجے کھول کر یو ممتا کو  
 کہے، ایک دریا ہو موجاں ہزار ابلتے ہیں موجاں کے فوجاں ہزار  
 صفا سیر کرتے ہیں دریاچ میں (۵) نیچتے ہیں مرتے ہیں دریاچ میں  
 سن اس تے امولک ہو دُسر امثال (۶) کہ بیٹھا ہو یک پادشہ پٹ سنبال  
 ہو سیدی طرن راست بازاں تمام کریں نیک نیت نمازاں تمام  
 تلاوت میں مصحت کے مشغول ہیں (۸) حقائق معانیچ منقول ہیں  
 ہیں بانویں طرن بوالہوس بے حساب (۹) حکایت، غزل، رنر بازی، شراب  
 پنھل نا پنھل ناچیں پری سپیکراں (۱۰) کریں رس بھرے راگ رامشگراں

(۳) (۵) م ۲: دریا ہی میں پیدا ہوتے (نیچتے) ہیں اور اسی میں مرتے ہیں۔

دریاچ = اسی دریا — نیچتے ہیں = پیدا ہوتے ہیں۔

(۶) اس نے کہا کہ اس سے بھی زیادہ بے بہا (امولک) امثال سنو کہ ایک بادشاہ تخت (پٹ) پر بیٹھا ہو۔

(۸) معانیچ = معانی ہی

(۹) بانویں = بانیں

(۱۰) پنھل = خالص — ناچ = نلچ — وہ خالص نلچ (ناپنھ) ناجتی ہیں۔

پڑے اس نولِ پادشہ کے نین (۱۱) اگر اس رخن یا وگر اُس رخن  
سکے کون کہنے کہ اپنے سنبال (۱۲) کہ ہی پادشہ پادشہ کا خیال  
ولیکن اچھے تخت پر پادشاہ کریں سب پہ شاہد ہو سب میں نگاہ  
ہو دریا جلگ تب تلگ موج ہو  
ہو سلطان جلگ تب تلگ فوج ہو (۱۳)

(۱۴)

مرتی سوں مجلس میں یک بے نوا (۱) جو تھا معرفت مت میں سب سوں سوا  
"متی" ہو "متی" ما "سوں بھرات میں (۲) اشارت ادا بے بدل بات میں  
کیا اے جو دھرتے ہیں عرفان تم (۳) کو اتے ہیں عرفان کی کھان تم  
سو کو کیا ہو یو کاں ہو ان کا مقام (۴) کہو کن ہو ان میں مدار المہام

(۱) نول = خوبصورت۔ اگر اس بے مثال بادشاہ کی آنکھیں اس رخ (رخن) یا اسی رخ پڑ جائیں۔ (۳)  
(۱۲) سکے کون کہنے = کون کہ سکے  
(۱۳) جلگ = جب تک

(۱) معرفت مت = مذہب معرفت  
(۲) "متی" "متی" ما = کب، کب تک  
(۳) تم کو اتے ہیں = تم کہلاتے ہو، تم کو کہا جاتا ہو (کہ تم عرفان کی کان ہو)  
(۴) یہ بتاؤ (کو = کہو) کہ یہ (یعنی عرفان) کیا ہو! اس کا مقام کہاں (کاں) ہو اور اس  
میں مدار المہام کون ہو۔

ہو مل یا جُدا ساپنچے کو ساپنچے کو (۵) تفاوت ہو گز چار یا پانچ کو  
 سنی سب جب اس بے نواتے یو بات مرلی بہت عذر خواہی سنگات  
 کہے میں کہاں، یو حقیقت کہاں یوفن یو فراست یو فرصت کہاں  
 جو میں تم سوں تکرار کر کہہ سکوں ادب فقر کا ہار کر کہہ سکوں  
 اگر کچھ تمہارا کرم ہوے گا تو عرفان روشن علم ہوے گا  
 تو کوں گا کتیک دل کے دھاتاں دست (۱۰) کتیک روح کی باب باتاں دست  
 ولیکن منجے نفس کے باب بھوت ہو حیرت پہ حیرت ہو آداب بھوت  
 سبب کیا جو گے سالکان کسبار کہ جن نفس سمجھیا سو سمجھیا نگار  
 نہ کے حق میں یوں دل کے ہو روح کے نہ دریا نہ کشتی نہ کس لوح کے  
 او درویش اس گت پہ واقف ہوا یونازک نزاکت پہ واقف ہوا  
 کیا شیخ صد آفریں آفریں  
 نہ صد بے عدد آفریں آفریں

(۴) (۵) ہو۔۔۔۔۔ ساپنچے کو = یہ سچ میں ملا ہوا (دل) ہو، یہ بتاؤ (کو)  
 (۱۰) دل کے دھاتاں = دل کے اوضاع و اطوار۔

# مرجع

میراں محی الدین محمد عبس القادر حبیلانی  
جس کی تین ترلوک کے اوپر سری جو سلطانی

(۱)

حق کے گنج گیت کے بھیداں پر گٹ بولن ہارے  
یا غوث اعظم کیا جسے حق یوں اد حق کے پیارے  
جس کا قدم دلیان قبولے اپنی گردن سارے  
وے تو سورج گت اجیالا، یو تو جنوں ہو تارے

(۲)

مسیح دم اُن ہوئے جس کی زباں میں حضرت میراچھے  
کلیم ہونا عجب نہیں جس کا ل ایسا پیراچھے  
نوح نمن وہ نیچی سو سچے گر عالم سارا نیراچھے  
آگ گلستاں ہوئے غوث الاعظم جس کی سیراچھے

(۱) م ۱: وہ حق کے خزانے کے پوشیدہ (گیت) بھید کو ظاہر کر کے (پرگٹ) بولنے والا ہے۔  
م ۲: وہ ایسا حق کا پیارا ہے کہ خود حق نے اُسے "یا غوث اعظم" کہہ کر پکارا ہے۔ م ۳: سب ملیوں (دلیں)  
نے اس کا پاؤں اپنے سر پر رکھا ہے، وہ تو دنیا کو روشن کر نیا لاسوچ ہے اور باقی سب تاروں کی مانند ہیں!

(۳)

ایسا مقام ہو اس کا جاں اس ازل ابد کا نون نہیں  
 ملک مقرب کہاں جو روح الامیں کو کہتے ٹھکانوں نہیں  
 دوپناواں کھسے کہاں جاں ایک پنے کی چھانوں نہیں  
 دے خلوت خاص گسائیں کا داں دہم فہم کا دھانوں نہیں

(۴)

خفی میں جب تھا شہادتِی سمہور کے تیں تب جوش دیا  
 وجود نے اوصدت مے یک دھرتی سارا نوش کیا  
 موجودی میں اتھا ولیکن وجود کا سر پوش لیا  
 کیا بوبے اس بھید کے تیں جن ہوش گنوا بے ہوش جیا

(۵)

یہ وہ کچھ یاں بچن نہیں وہ یقین حق کی ذات کہو  
 پانی میں جنوں ٹون ٹے تیوں بل اوا یکی دھات کہو  
 قادر قدرت کمال اپس کا دیا سب اس کے ہات کہو  
 یاں دم بخود ہوا چھننا نیں تو سر پھوڑ جی کا گھات کہو

(۳) م : ۱ : جان = جہان م : ۳ : دوپستا = دولی

م : ۲ : دھاوں = گنجائش، سمائی

(۶)

میراں محی الدین کر طبل بجا ہوا ست آسمان مے  
ساتوں دھرت کے مانس سامے دیکھن کے ہوا دھیان مے  
رنگ ہو رہاں اسی کا ہر ہر پھول مے ہر پان مے  
اس کی دیا تے پائے جوت ہیرے ہر یک کھان مے

(۷)

اپنے من سوں سیوک ہو کر سیوا سب تر لوک کریں  
میراں دھیان پکڑ کر جو گیاں ہو کے جوگ کریں  
ہندو اس کی درس لیے کوئی یاگ کریں کوئی لوگ کریں  
جس پر درشت دیا کی ہوئے درس پا وہ بھوگ کریں

(۸)

اگر نظر دھرے تو ساتو سمند کے تیں سب خشک کرے  
دگر منگے تو سو کے جھاڑاں جگ کے سب پھر ہوے ہرے  
مناوتا ہو آپ زرخیز شہ گر دل میں کوپ دھرے  
پریت یتا ہو اس سوں رب کا چکھ کرے سو سبھی سرے

(۶) م ۱: ست آسمان = سات آسمان  
(۷) م ۱: ساتو سمند = ساتوں سمندر۔ م ۲: منگے تو چاہے تو۔ سو کے جھاڑاں۔ سو کے درخت۔  
م ۳: پترالیا یتا ہو = محبت اتنی ہو۔ سو سبھی سرے وہی مناسب اور بجا ہو۔



(۹)

جس کے جام سے پایا کچیک سوماتا ہو منصور حسین  
کل بسنت کوں تاس کیا اُن بیچ اپس کے نین  
سب صفتاں کو صفت پچھا نیا ایسے جانیا عین  
وحدت خاص کھڑا کیا اُن اور نہ فیسمائین

(۱۰)

جس کی دیا کے سرور تے یک بُند جو ست سمندر آہے  
جس کی روشن نور سیتی یک ذرہ چندر سور آہے  
جس کے پگ کے چھانوں تلے جم ترہ جگت معمور آہے  
جن کوئی اُس کا کلائے سوئے عالم میں مشہور آہے

(۱۱)

شاہاں جگہ کے قرار سوں ہو اس کا نشان تِل  
اس کے نانوں مبارک سوں ہر مشکل ہوتا حَل  
ہر یک مراد منگی پاؤ کل عالم ہو بِل بِل  
ایک جگت سو کیا ہو سیوا کرتے حبلِ مہرِ قِل

(۱۰) م (۱) = بُند = بلند - ست سمندر و سات سمندر

م ۳ و ترد = تیرہ ۱۳۱ - کھانے = کھلائے

(۱۲)

جلالیت ہو رہا جلالیت کا اس کا ہے دربار  
ایک طرف آگ جلتی ہے ہو رہا ایک طرف گلزار  
ثابت یقین رکھ یاں جیو ہو رہا جاے سوں ہشیار  
سُبحان کوں بس ایک سُخن اور مُرک کوں سو گفتار

(۱۳)

بحرِی کے لک داساں میانے کتر ہے اک داس  
دائم رکھے اپنے گل میں داس پنے کا اس  
اپنے دل کی مُراد لیے وہ دھرتا ہے جہم اس  
داس سچ کر کرنا اس کی ہر یک اس داس

دیگر

شاہ چنڈا ہے دکن کے چنڈا  
چنڈا گلشن کا جس کا ہے بندا

(۱۲) م: ۱ = جلالیت = جلال - جلالیت = جمال ہم: مرک = مورکھ، بے وقوف

(۱۳) م: ۱ = لک داساں میانے = لاکھوں غلاموں میں - گل = گردن

(۱)

چندا اپنے چو کھنڈی گلن ہر روضہ جانو جنت کے نمن ہر  
پردے جھجر کے چارو کدن ہر لال بالو بھر سارا صحن ہر

(۲)

شاہ جہاں شیر کے پوت پیارے شاہِ خضر ہر دادے تمارے  
پاین فرزند اس سوتے ہیں تسارے شاہ جنوں چندا ہو سب ہیں تمارے

(۳)

دلی ازلی عالی سدر تم صف میں دلیاں کے صاحبِ صدقہ  
حضرت علیؑ کے دل ہو ر جگر تم بیچ ہر سرور دو عالم اُپر تم

(۴)

جب لگ جاگا سورج کو سرگ میں جب لگ باس بسے گلبرگ میں  
جب لگ بلبل ہر برے کی آگ میں تب لگ تیرا شہ جلوہ ہر جگ میں

(۵)

عرس بھرتا کے لک لوگ آتے صاحبِ ستارے صندل لگاتے  
کھاتے پیتے درویشاں اگھاتے بندے بحرِ سی بہو بھیک پاتے

(۱) م: ۱۔ چو کھنڈی گلن، چار مندر آسمان۔ م: ۳: چارو کدن = چاروں طرف

(۲) م: ۱: اک لوگ، لاکھوں آدمی۔ م: ۴: بہو، بہت، بہت سی

# مخمّس

ہوں جوستی تھی بھر نیند میں شہ منجہ آپ میں جگایا  
 باہاں میں باہاں ملائے کر شاہ منجہ لے گلے لگایا  
 دیکھی سپن میں میں پیا کوں شاہ مری سیجری آیا  
 ادھر میں ادھر ملائے کر پریم پیالا پلایا  
 پیوت پیالا جب جاگی میں شاہ بن دو جانہ بھایا

مخمّس۔ م ۱: ہوں جوستی تھی؛ جب میں سو رہی تھی۔

م ۱۲: ادھر..... ملائے کر = لپٹے لب ملا کر۔

م ۵: پیوت پیالا = پیالہ پی کر۔

# ثلث

(۱)

مرشد میرا منج کون حق کے مارگ لایا      حق کی نظر سوں شاہ اپنا منجے حق سمجھایا  
دوہن تھا، موڈور کر حق میں حق ہو سمایا

(۲)

آگئی بقائی شاہ اپنا منجے آپ دکھایا      ظاہر باطن آپ ہو جھوٹے بھرم بھلایا  
شاہ ستار کے کرم سوں مخفی ظاہر پایا

توں کافر ہو کبیر      یو پھرتیرے پیر  
تجھ پاس ہنا او کبیر      تو بھتر نیڑے پیر  
جو مغل کرے گاریز      تو پھر تیزی تیز  
تجھ بانیں بدن چو پھیر      نو پھیر تیرے تیر  
جنوں غیب کرے تجھ غیر  
یو نہر بتیرے پیر

فرد

یک شیخ کے کیا جو اگر میں ہوں شرابی      سب شہر پہ روشن ہو شرابی کی خرابی

# آغاز رسالہ ہنگام نامہ کو بہ دوازہ جام مخصوص

ہر جام بہ دوازہ قطرہ معنی

ازاں جملہ

## جامِ اوّل

بسم اللہ الرحمن الرحیم و تمم باخیر  
لال رنگیلا جو اپس رنگ کوں (۱) دیکھنے لوریا تو کیا بنگ کوں  
بنگ سوں ہنگاب فشانی کیا (۲) گال مگر پاچ کوں پانی کیا

فونگ اور ہنگاب کے اصطلاحی معنوں کے لیے ملاحظہ ہو مقدمہ باب چارم،  
(۱) دیکھنے لوریا = دیکھنا چاہا (پنجابی میں لوڑھ قدرت کے معنی میں بولا جاتا ہے۔ غالباً اسی  
کی یہ ایک صورت ہے۔) کیا بنگ کوں = بنگ کو پیدا کیا۔  
(۲) م ۲: زمرد (پاچ کو گلا کر گال) پانی کر دیا۔

بنگ کوں بنگاب میں گالیا تمام (۳) گیاں کوں گرداب میں ڈالیا تمام  
 بنگ جو کتے سواو یعنی کہاں دنک ہو اس باب میں بنگابیاں  
 بنگ کے ساگر کوں نہ کف ہو نہ موج بنگ کے سلطان کوں نہ صف ہو نہ فوج  
 بولتے جس بنگ سوں علم قدیم عشق اثر کے منن اس میں مقیم  
 گوہر ہستی اس اثر گھر میں تھا جوت ہو اس عشق کے جوہر میں تھا  
 جب اسے اس گھٹ مئے لیا نے منگیا (۸) بنگ سوں بنگاب دکھانے منگیا  
 آب سوں حکمت کے دیا بنگ کوں جوش بنگ لگی بنگاب ہو کر نے خروش  
 یعنی یو بنگاب سو آدم صفی جس میں اثر بنگ سوں مل مختفی  
 بنگ زبرد کے ہیں خوش تاب یو آب نہ یو بنگ نہ بنگاب یو

بنگ امانت ہو نہ اظہار ہو

پن اسی بنگاب نمودار ہو

(۳) گالیا = ڈالیا : گالیا = ڈالا۔

(۸) جب اس نے اسے جسم (گھٹ) میں لانا چاہا (لیا نے منگیا) اور بنگ سے بنگاب  
 بستانا چاہا۔



## جام دوم

یار ہو، یاں بنگ نہ یاں آب ہو (۱) دنگ نہ ہونا کہ یو بنگاب ہو  
 دھرت کنڈا کھم جو ہو صافی جسے (۲) سور سرنگ جام ہو کافی جسے  
 جس کے جو کھونٹے بدل آویں سلک (۳) کاہ کشاں کی لے متھارے ملک  
 جس کے صفارنگ انگے یک نہ کلچ (۴) کلچ کی قیمت سوں بکاتا ہو پاچ  
 جن جو کیا نصرت کے اپراں تاو چھین لیا خضر کے چشمے سے چاو  
 جس کے چوپگ تل کر اپس پائمال پانوں رکھیا جل کے سراو پر کنجال  
 سبزنہ ہربن کوں بہاراں کرے آپ سوں بنگاب کے سب ہیں ہرے

(۱) یار ہو = اے یار، اے دوست!

(۲) دھرت کنڈا کھم = مٹی کا گدا کوٹنا، یعنی زمین، سور سرنگ = سرخ رنگ کا چمکیلا،  
 یعنی سورج۔

(۳) ۹۹

(۴) جس کے رنگ کی صفائی کے آگے (انگے) شیشہ (کلچ) پہنچ ہو اور زمرہ بھی  
 محض ذلیل شیشے کی حیثیت رکھتا ہو۔



کیف تو عالم میں ہو نے دھات کے (۸) یک نہ ہوے ہوو دو نہ ہو گے دھات کے  
 اُس نے بنگاب کوں شاہی دیے ہم نہ دیے آپ الہی دیے  
 چتر اگر نہیں تو کر ادراک دیکھ (۱۰) سیس پہ سونے کے کنڈاراں دیکھ  
 کیف جو اس جگ میں جسے برد ہو (۱۱) درس میں بنگاب کی شاگرد ہو  
 ہر اہل اُس دیکھ تو کیوں نا ڈرے (۱۲) بنگ ہوو افیوں سے الف بے پڑے

(۸) عالم میں نئی قسم نئی وضع (نے دھات) کے کیف ہیں؛ ایک، دو نہیں کئی طرح  
 (کے دھات) کے۔

(۱۰) زرا اس پر غور کر کے دیکھو، زرا بھنگ کے کوٹے (کنڈا) کے سر پر سونٹا رکھ کر  
 اور بھنگ گھونٹ کر دیکھو، کیا ہوتا ہو!

(۱۱) برد = نام، شہرت۔

(۱۲) ہر قسم کی شراب (اہل) اسے دیکھ کر کیوں نہ ڈر جائے! بنگ اور افیوں، اس  
 خاص بنگ کے سامنے طفلِ مکتب کی طرح الف بے کیوں نہ پڑھیں (پڑے)!

## جامِ سیوم

بھوت ہی بنگاب ولے ہر کون میں (۱) خضر جو پایا تو سکندر کون میں  
 کہ طلب اس وقت توں بنگاب اے آب سوں بنگاب کی کچھ تاب اے  
 وقت کون معلوم ہو کرنا ہی تو حال میں اپس کون بسرنا ہی تو  
 طاس کے کاسے کون توں کردس سلام جام ہی بنگاب کی پس واسلام  
 گر جو تیرے ہاتھ میں یو جام ہی جان کہ سب کام سر انجام ہو  
 گرجے یو جام میسر ہوا جان کہ سب دورِ قمر ہوا  
 گرجے بنگاب یو ہونا اچھے (۲) جام جو بنگاب کے جونا اچھے  
 ڈرنکو گرسیں پہ ٹھکری پٹھے (۳) دیہ پہ دولاک متاری تے

(۱) یوں تو بنگاب بہت ہی لیکن ہر شخص کی قسمت میں نہیں ہو۔ خضر نے تو آبِ حیات  
 پیا لیکن سکندر اپنا لب تر نہ کر سکا!

(۲) اگرچہ اس بنگاب کی ضرورت ہی (ہونا اچھے) تو اس کے جوسنے اور جام  
 کو سر پر رکھ لے۔ اگر تیرے سر پر اس کا ٹھیکرا پھولے (پٹھے) تو مت ڈر (ڈرنکو) چاہے تیرے  
 بدن پر دولاک دولاک (ڈنٹے) متاری) پڑیں۔ اور ٹوٹ جائیں۔



## جامِ پیارم

بحر میں بنگاب کے گوہر ہو بھوت (۱) بنگ کے گلنے کے بدل کھر ہو بھوت  
یعنی صفت سات جو ہو بنگ سات (۲) بولتے جس سات کو ام الصفات  
پانچ تو جس جس سوں یوکل کاروبار پانچ ہو پن کام ہو پندرہ ہزار  
نفس تو ہو چار دگر چار تن (۳) چار عناصر کے جو کھڑتل کٹھن  
بوج یو بنگاب کی سب برن ہو (۴) بنگ کے سلطان سوں سب برن ہو  
بنگ بن اس برن پہ کچھ آب نیں برن سو کیا بلکہ یو بنگاب نیں  
اب توں یو بنگاب کی بستار چھوڑ (۵) بنگ کے بھنڈار طرف رخ مروڑ

(۱) کھڑ = گھاس پھوس۔

(۲) بنگ سات = بنگ کے ساتھ

(۳) چار نفس ہیں اور چار اجسام (تن) ہیں اور یہ چاروں، چار عناصر کی خراب (کھڑتل) اور کٹھن حالتیں ہیں۔

(۴) خوب سمجھ لو (بوج) کہ یہ سب بنگاب کا حال (برن) ہو؛ اور بنگ کے سلطان ہی کی پناہ (سبرن) ہو۔

(۵) اب تم بنگاب کی یہ سب تفصیل (بستار) چھوڑ کے ذرا بنگاب کے بھنڈار کی طرف رخ کرو۔

بنگ کے سلطان کوں یک تھان دے (۸) تھان سو کیا۔ آپنے عرفان دے  
 تخت پہ عرفان کے ہستی ہو شاہ شاہ پہ ہستی کے ہی شاہ گواہ  
 اس انگے مقصود سو مشہود ہو یعنی یہاں محوسوں مقصود ہو  
 ہو عبث اس علم میں چون ہو چرا (۱۱) ڈول نکھا بول ورائو الوزی  
 بنگ کے مذکور سوں جم دور اچھ (۱۲) سنگ سوں بنگاب کے مسرور اچھ

(۸) تھان = مقام، جگہ، منزلت

(۱۱) ڈول نہ کھا = مذہب نہ ہو۔

(۱۲) بنگ کے ذکر سے ہمیشہ دور رہ (اچھ) اور بنگاب کی مفاقت (سنگ) سے خوش

اور سرور رہ۔



جامعہ نجف

(۱) م ۲: وہ خود اپنی ہی رفاقت سے شاد تھی۔

(۳) وہ خود (اپنے) ہی سے پیدا ہو گیا۔

(یوکس) دیکھنا چاہتا ہے۔

(4) عشق کے پیغام (سندیس) کو سمجھ نہ سکے (سوچ نہ سکے) اس لیے جیسے بدل کر باہر (دھار) نکل آئے۔

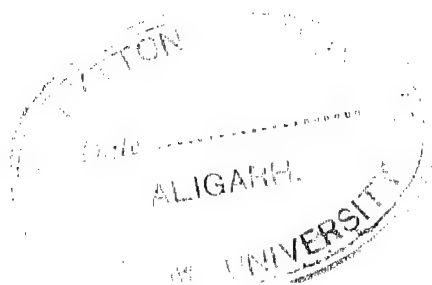
آب میں آپس کوں گلاے تمام      بزم میں بنگاب ہو آے تمام  
 بنگ یو بنگاب سوں جب مل بے      ذوق لے "املتہ للہ" کہے  
 گر یو بچن حدسوں آپس بھار ہو      خیر کہ خیر البشر اس ٹھار ہو  
 یاں ابوالارواح کے سر پر ہو کام (۱۰) یوچ ہو بنگاب بوالاجسام نام  
 یک حقیقت میں ہو یو دو دوئیں (۱۱) یو نہ سمج سی جو اوسا دو نہیں  
 کھٹ کوں جن اس کھٹ میں نیٹ کھٹ کیا (۱۲) جہان لے بنگاب بکس سٹ دیا

(۱۰) ابوالارواح = روحوں کا باپ — بوالاجسام = بوالاجسام = جسموں کا باپ

(۱۱) سادو = سادھو، درویش

(۱۲) جس نے اس دنیا (کھٹ) میں خاک (کھٹ) کو خاک سمجھا، اُس نے جہان میں (لے)

بنگاب کو لٹکھا دیا۔



## جامِ ششم

گرچہ یو بنگاب ہو ظاہر ہریا (۱) عین معنی میں ہو سُرخِی بھسریا  
اصل میں شنگرف ہو ظاہر زنگار (۲) پھار تو مینا دے بھیستہ بھنگار  
لال ہو معنی میں ' نہ ہندی ہری (۳) یو ہو ہری رام کی صنعت گری  
آپے اس ٹھار ہری ہر سُجبان (۴) بوج نہ سک سرن کرے ہر سُجبان  
گر تچے بنگاب کی سُرخِی میں شک (۵) ہوے تو ہاں دیکھ کہ چک ہو محک  
جب تلک اس چک کوں ہو چلیک چلیک (۶) دیکھ لے بنگاب کی سُرخِی ٹلیک

(۱) گو یہ بنگاب ظاہر میں سبز (ہریا - ہرا) ہو مگر عین حقیقت میں سُرخِی سے بھرا (بھریا) ہوا ہو۔

(۲) یہ اصل میں شنگرفی رنگ کا ہو، ظاہر میں زنگاری نظر آتا ہو؛ باہر سے تو مینا ہی نظر آتا ہو مگر اندر بھنگ ہو۔

(۳) ہندی اصل میں سُرخ ہو۔ سبز نہیں ہو، اُتریاں کی کاریگری ایسی ہی ہو!

(۴) بوج نہ سک = دریافت نہ کر سک۔

(۵) چک ہو محک = آٹھ معیار ہو۔ آٹھ اس کی کسوٹی ہو۔

(۶) جب تک یہ آٹھ (چک) جلدی جلدی (چلیک) اپنا کام پورا کرے (چلیک) تو زرا

(ٹلیک) بنگاب کی اصلی سُرخِی کو غور سے دیکھ لے (دیکھ لے)



نیں تیرے جام ہو بنگاب کے (۷) مشک کے مانند نہ ہر آب کے  
 نین جو گوہر ہیں تیرے تاب دار بوج کہ بنگاب سوں ہو آب دار  
 نین تیرے تھان نہ ہر خان کے (۹) تھان ہو بنگاب کے سلطان کے  
 نین میں بنگاب رکھ آپس کے گت (۱۰) کل پہ دیا کن فیکوں کا کرت  
 نین یو بنگاب کے ہیں بڑ بڑے (۱۱) کور دلاں دیکھ نہ سک کر کڑے  
 جانتے ہیں بے بصران یو بیاں بوجتے اس بھید کوں بنگا بیاں

---

(۷) تیری آنکھیں بنگاب کے جام ہیں (۷) مشک کی طرح وہ پانی کے لیے نہیں بنی ہیں۔

(۹) خان = سردار

(۱۰) کرت = کام۔ فعل

(۱۱) یہ آنکھیں دراصل بنگاب کے بلبیلے (بڑ بڑے) ہیں۔ کور دل جب اس کو نہیں دیکھ (سمجھ) سکتے تو اپنے جی میں کڑھتے (کڑے) ہیں۔

## جامِ مفتاح

اصل جو بنگاب سوادِ نور ہے جام میں عسرفان کے معمور ہے  
 یوچ ہے بنگاب جو یو جگ چپا (۲) جام میں بنگاب بھرے لگ چپا  
 یوچ ہے بنگاب جو رنگاں کیسا (۳) رنگ سوں یک لاک ترنگاں کیا  
 یوچ ہے بنگاب جو سب میں محیط مصر میں معمور، حلب میں محیط  
 بلکہ یو دو شہر بنگاب میں شہر بھی یک لہر ہے بنگاب میں  
 یوچ ہے بنگاب جو تھا در ازل (۴) یوچ ہے بنگاب جو باہر نکل  
 گل کوں کھلا بنگ دیوانا کیسا (۵) لک منی یک دوست کوں دانا کیا  
 باج یو بنگاب نہ جانے کیسے آپسے آپس سوں چھپانے کیسے  
 سخت دیا توچ الہی اُسے سر پہ رکھیا انسر شاہی اُسے  
 ناظر و منظور نفسا جس (۱۰) شاہد و مشہود علمدار جس  
 نفس کوں جس باج ہے حیرانگی (۱۱) روح کوں ہو دل کوں پریشانی  
 یعنی نہ ہر کیف کوں اس باج بود ادج ہے موجود یہ اُس کی وجود

- (۲) اسی بنگاب کی بڑلت دنیا پرچی ہے اور جب تک بنگاب جام میں بھرا ہوا ہو پس اسی وقت تک یہ چچی ہے۔  
 (۳) اسی بنگاب نے سب رنگ بنائے ہیں اور ایک رنگ سے لاکھوں ترنگیں پیدا کی ہیں۔  
 (۴) اور (۵) قطعہ بند ہیں۔ ۲۷۴: لاکھ میں (لک منے) سے ایک دوست کو دانا کر دیا۔  
 (۱۰) نفسا، نفی طرح۔ شاہد و مشہود میں قرآن مجید کی آیت و شاہد و مشہود کی طرٹ تبلیغ ہے۔  
 (۱۱) حیرانگی = پریشانی : حیران = پریشانی : باج = بغیر

جامعہ

(۲) اگر تجھے عالی شان نصر مل گئے تو تو انھیں بنگاپ کی ایک کھونٹ (کھٹ) سے بدل لے،

(۴) اپنے تاج (مکٹ) کو آگ میں ڈال کے جلا دے۔۔۔۔۔

(۵) کر بند کی جگہ لنگوٹ (کاچا) اچھا، اور ہسیان کی بجائے ڈبیا اچھی،

(۷) جو کوئی اس سب کو پھینک (ڈال) کر پوچھ سے ہلکا ہو گیا ہو۔ اُسے (اس) دوست کے دربار

میں باریابی نصیب ہوتی ہے۔

$$L_{\text{eff}} = L_{\text{eff}} \quad (9)$$

## جامِ نهم

درس میں بنگاب کے یک جیم بس (۱) جیم سو کیا سبز خطاں کا درس  
 جیو پر اس یار کے جم غنم اچھے جس کو نہ بنگاب نہ بالم اچھے  
 بزم میں بنگاب کی اس دو پہ زیب زیب ہو اس دوج پہ باقی فریب  
 ساز سوں بنگاب کے ہمراز ہو ناز پہ بالم کے نظر باز ہو  
 بول اُسے بالم جو بھلائے تھے عشق میں آپس کے گھلاوے تھے  
 جس کے ادھر انگ سوں بنگی کے لال (۶) تار سوں بنگاب کے مقبول بال  
 من جسے بنگی کے من بھی خلافت تن جسے بنگاب کی صافی سوں صاف  
 قد جسے معقول مستارے من جام سوں بنگاب کے بہتر نہیں  
 عشق سوں اس قد کے اے یوں توکل جنوں کہ او بنگاب متاے کے تل  
 نین رکھ اس نین کے ہاے میں نم (۱۰) ڈھال نین جام سوں بنگاب جسم  
 دکھ نہیں جس دل کوں سوا دل نہیں درس میں بنگاب کے قابل نہیں  
 بھوت گر اس راہ پہ عاشق رہے رہ نکو بنگاب کے ساتی کے

(۱) سبز خطا، معشوق ۲۴: جیم کیا ۹ معشوقوں کا درشن

(۶) جس کے لب (ادھر) بنگی کے وجود سے لال ہوں! اور دل (بال) بنگاب کے تار سے مقبول ہو۔

(۱۰) ہادا = آرزو، شوق - جامِ چشم سے ہمیشہ بنگاب ٹپکا یا کر

## جامِ دہم

پی نکو بنگاب ارے راگ بن راگ نہ سن عشق کے دیتاگ بن  
 عشق کے اسرار سُر دی سوں سود عشق کی پاوک پہ پون ہو سرود  
 کر نکو بنگاب سوں بن راگ سنگ راگ سوں بنگاب کے رُخ پر ہر گ  
 بولتے بعضے کہ روانیں یو راگ، (۴) شرع سن راگ کوں جانا ہو بھاگ  
 وقت تے ہو حال تے واقف نہیں، (۵) حال کے احوال تے واقف نہیں  
 حال کوں کیا بوجتے یو بالکے (۶) حال سمج قال میں قوال کے  
 گرجو ربابی کی بچے گت نہیں دیوئے کچھ فلس اسے فرصت میں  
 جوڑوں بنگاب کے سوٹے سوں جام (۸) مراے بنگاب کی صافی تمام

(۴) بعض اہل شریعت کا عقیدہ ہو کہ شرع اور راگ ایک وقت میں جمع نہیں ہو سکتے کیونکہ شرع میں راگ جائز نہیں ہو۔

(۵) میں جواب دیتا ہوں کہ اہل شرع "وقت" اور "حال" سے اور "حال" کے احوال سے واقف نہیں ہیں، اس لیے ایسی بات کہتے ہیں۔

(۶) بالکے = بچے

(۸) بنگاب کے سوٹے سے اپنے جام کو جوڑو اور اُسے بنگاب ہی کی صافی سے ملو (مرتب) بات سمجھ میں آئے گی۔

”مار اُسے باند توں بنگاب کے (۹)، نک ہی تیرے ٹھار پہ مفراب کے  
 رب تجے یوں مفت جو دیتا رباب (۱۰) رنج نکو کھنچ ربابی کے باب  
 آپ بجا آپ سے آتا سو گلا (۱۱) روح کوں آپس کے رجھاتا سو گلا  
 کیا مئے اُن راگ جسے روگ ہو اُن مئے جن عشق سوں سنجوگ ہو

(۹) اسے بنگاب کے تار سے باندہ (باند) یوں تیرے ناخن (نک) مفراب پر رہیں گے اور  
 تو راگ سنے گا!

(۱۰) کے باب میں = کے بارے میں۔

(۱۱) آپ سے آتا سو؛ جو کچھ تجھ سے آتا ہو، جو تجھ سے ہو سکے، جو کچھ تیری روح کو خوش  
 کرے (رجھاتا) وہی گلا۔

## جامِ یازدہم

آج جو سرِ مست تو بنگا بیاں زور زبردست تو بنگا بیاں  
 باج اُن کے نہ کسی پر ہو کیفیت (۲) ہو تو کے سیم کے زر ہو کیفیت  
 ہست لے کنڈا ڈھال پہ پائے ہیں ہمار (۳) سٹ دے تر وار متائے پہ وار  
 پھاڑ کے پوشاک کوں صافی کے یعنی سب اس کیفیت پہ کافی کے  
 اور نہیں بوجتے بنگاب باج کفر ہو را سلام سوں لا احتیاج  
 جان پنا اچھ او نہ کچھ جانتے (۶) بھید کوں بنگاب نہن چھانتے  
 دفتر اگر علم کے ازبر کے آب سوں بنگاب کے سب تر کے

(۲) م: کیفیت کی یہ حالت ہو کہ کسی کو چاندی کا کیفیت ہو اور کسی کو سونے کا: لوگ زر و مال  
 میں مست ہیں۔ صرٹ اہل بنگاب ہی بنگاب میں است ہیں اور خوب مست ہیں! ان کے  
 سوا (باج اُن کے) کوئی صحیح مست نہیں ہو!

(۳) اہل بنگاب نے بنگ کا کوٹڑا (کنڈا) ہاتھ (دست) میں لے کر ڈھال پر بھی پیشاب کر دیا  
 ہو (مارے ہیں دھار) اسے بھی ذلیل سمجھتے ہیں۔ اُنھوں نے تلوار کو بھنگ کے سونٹے  
 (ستارے) پر وار کے پھینک دیا ہو۔

(۶) جان پنا = جاننا، خوب جاننا، معرفت، بنگابی سوا معرفت حقیقی کے اور کچھ نہیں جانتے  
 وہ حقیقت (بھید) کو بھی بنگاب کی طرح پھانتے اور اس سے لذت اندوز ہوتے ہیں!

جھوٹ کوں ہو ر ساج کیٹھے رکھے (۸) کاج کوں ہو ر پاج کوں کیٹھے رکھے  
 دیکھتے ہر باب میں بنگاب کوں آگ میں ہو ر آب میں بنگاب کوں  
 ظاہر اگر دنگ ہو بنگا بیاں بنگ کے کچھ بولنے بیٹھے بیاں  
 بنگ ہو رانیوں کے منن ایک بار ہوئیں گے نیلے ہرے سب ہو شیار  
 باج توں بنگابی اگر کچھ کیسا (۱۲) بوج کہ بنگاب بچے اچھ کیسا

(۸) بنگابی جھوٹ اور سچ کو یکجا (کیٹھے) رکھتے ہیں: ان کے ہاں ان دونوں کی حقیقت ہیں

کوئی فرق نہیں ہو۔ اسی طرح وہ شیشے اور زمرہ میں کوئی فرق نہیں سمجھتے۔

(۱۲) اچھ (پچ) 'وہی' ویسا ہی۔



## جامِ دوازدہم

شیخ محمد جو او باستر ہیں خاص ملک میں معنی کے مسافر ہیں خاص  
 بحر میں بنگا کے اسبل نہنگ (۲) بنگا کے ہر سیچ ہیں بھجبل بھجنگ  
 بزم میں بنگا کے ساقی سُجان' بان' اُپر بنگا کے خوش باغبان  
 جس کوں جو یک جام دیے یو زلال (۳) لال ہوا اُن گُلِ لالامثال  
 کچھ نہ رکھے بھید کوں بنگا کے (۴) داز کیے وید کوں بنگا کے  
 بنگا کوں بنگا میں ظاہر کیے (۵) یعنی گپت گنج کوں باہر کیے  
 بک نکو بختری تو تیا چوں چرا (۶) شیخ کی استوت کوں کرا سرا  
 چھوڑ یو سب طرز توں تسلیم ہو پگ تلے تسلیم کے جیوں میم ہو  
 جیو کوں بنگا پلا سدا رکھ دل سوں ہو درویش دل آزاد رکھ  
 عمر سب اس کیفیت کے پینے میں کھو ہاں نہ عبث گوڈھی سینے میں کھو  
 اب توں تنک آپسے کرتار سوں سونپ الپس اپنے کرتار سوں  
 ہوش کے بنگا سوں مدہوش اچھ ختم کر اس بات پہ خاموش اچھ

(۲) ات بل، نہایت قوی۔ بھجبل، قوی بازو۔ بھجنگ، سانپ

(۳) گل لالامثال، گل لالہ کی مانند

(۴) م: ۲ انھوں نے بنگا کی کتاب پاک کو کھول کر رکھ دیا ہے (داز کیے)

(۵) گپت، پوشیدہ، چھپا ہوا۔

(۶) بحرِی، توانا کچھ (یتا) چون و چرا ذکر بلکہ اپنے پیرو مرشد کی مدح (استوت) پر اُسر کر۔

# تشریح الفاظ

## الف مقصورہ

اُبھال (الف مضموم) اسم مذکر۔ اُبال جوش  
اُپال (الف مضموم) مصدر۔ جڑت اکھاڑ  
دینا۔ بیچ کنی کرنا۔

اُپرال (الف مضموم) قرن۔ اوپر اوپر کی طرف  
اُپروپ (الف مفتوح) 'او معروف' صفت  
عجیب، نہایت عجیب، بہت اُلکھا  
لاٹائی۔ بے نظیر

اُپس کا (الف پ مفتوح) ضمیر۔ اپنا۔  
خود کا؛ خویش۔

اُپے (الف مفتوح) مجہول، اسم ضمیر۔ اُپ  
خود۔

اُت (الف مفتوح) س: اتی [صفت]  
بہت، بہت کچھ، بہت سا، زیادہ

## الف ممدودہ

اُپنے ضمیر نفسی۔ اپنے  
اُٹ اسم تعدد۔ اُٹھ، ہشت  
اُد [س: ادی] پہلا، اول

تدیک، جادواں

اُرس [ر مفتوح س: آرس]

اسم مذکر۔ مستی، کاہلی

اُری (ی معروف) اسم مؤنث۔ سستی

میں ایک کی اور مال کا نام ہو

اُگ [س: اگی] اسم مذکر۔ اکھ۔ مدار

اُگل (گ مفتوح) قرن۔ آگے، آگے

بڑھ کر، زیادہ، اور زیادہ

اُلا پالا گھاس پھوس، درختوں اور پودوں کے پتے وغیرہ

اُنسب (ن غنہ ساکن) اسم مذکر۔ آم

<p>اُچک (الف مضموم، فتح مفتوح) صفت۔ اُچک کر لے جانے والا، چھین لینے والا (مثلاً دل رُبا، ہوش ربا، شوخ تیز و سُر)</p>	<p>اِمال (الف مکسور) ظرف۔ اب اس وقت (الف مضموم) صفت: مذکر میں اُمالایا اُمالا اور مونث میں اُمالی اور اُمالی۔ بدلنے والا، متلون، بے چین، بے قرار</p>
<p>اُچھنا (الف مفتوح، س: ہاؤہ اس = ہونا) مصدر۔ ہونا، زندہ ہونا، رہنا، ٹھہرنا۔ اُچھونا (واو مجہول) مگر اس قدر ضعیف کہ گویا چھ پر ضم ہو (اُچھنا جد) کی دوسری صورت، اسی مصدر سے ہو اچھو = ہو۔</p>	<p>اُت بل (الف، ب مفتوح، س: اکتبل) صفت۔ بہت طاقت والا، نہایت قوی اُتین ہونا (الف مضموم، فتح مفتوح، س: اکتین) مصدر۔ پیدا ہونا، نمودار ہونا، ظاہر ہونا اُتھا (الف مفتوح) فعل ناقص ماضی۔ تھا اُجال (الف مضموم) صفت۔ روشن چمک اُڑنا یا</p>
<p>اُوک (الف مفتوح، د مکسور، س: اؤک) صفت۔ بڑا، بہت بڑا، بہت سا، بہت زیادہ اور زیادہ</p>	<p>اُجمودا (الف مفتوح، واو مجہول اور معروف دونوں طرح، س: اجمودا) اجمود ایک دوا کا نام ہے۔ اُچانا (الف مضموم) مصدر۔ اونچا کرنا۔ بلند کرنا۔ اُٹھانا۔</p>
<p>اُوہم (الف مضموم، د مفتوح، س: اؤہم) اسم مذکر۔ کوشش، سخت کوشش، سخت محنت اُوہر (الف اور دہ مفتوح، س: اوہر) اسم مذکر۔ ہونٹ، خاص کر نیچے کا ہونٹ اُوہک (دھنوک) جو ادھک کا کہنی تلفظ ہے۔</p>	<p>اُچانک (الف، ن مفتوح) یکبارگی۔ ایک دم عجیب۔</p>

اَکھنڈ (الف مفتوح؛ س: अकण्ड)	اَکھنڈ (الف مفتوح؛ س: अकण्ड)
اسم مذکر۔ معنی، مطلب، تشریح	اسم مذکر۔ معنی، مطلب، تشریح
اِبرس (الف ر مکسور) اسم مونث۔ کھاری	اِبرس (الف ر مکسور) اسم مونث۔ کھاری
شاعر نے اسے برس، پس، انفس کے قافیے	شاعر نے اسے برس، پس، انفس کے قافیے
کے ساتھ الفا کے زیر سے لکھا ہے، لیکن	کے ساتھ الفا کے زیر سے لکھا ہے، لیکن
ہو اُس زمانے میں یہی تلفظ ہو، جو شاعر	ہو اُس زمانے میں یہی تلفظ ہو، جو شاعر
نے اختیار کیا ہے۔	نے اختیار کیا ہے۔
اَرنا (الف مفتوح) مصدر۔ اَرنا، اَکنا، اَرکنا	اَرنا (الف مفتوح) مصدر۔ اَرنا، اَکنا، اَرکنا
اَساس (الف مضموم؛ س: ماده اساس)	اَساس (الف مضموم؛ س: ماده اساس)
اسم مونث۔ سانس، مجازاً آہ	اسم مونث۔ سانس، مجازاً آہ
اَسْتوت (الف مفتوح) واو معروف، اس: استوت	اَسْتوت (الف مفتوح) واو معروف، اس: استوت
آتم مونث۔ تعریف، توصیف، مدح	آتم مونث۔ تعریف، توصیف، مدح
اَشَار (الف مفتوح؛ س: आश)	اَشَار (الف مفتوح؛ س: आश)
اسم مذکر	اسم مذکر
ایک ہندی جینے کا نام، جو گرمی کے موسم	ایک ہندی جینے کا نام، جو گرمی کے موسم
(جون، جولائی) میں آتا ہے۔	(جون، جولائی) میں آتا ہے۔
اَکٹ (الف مضموم، ک مفتوح؛ س: अकट)	اَکٹ (الف مضموم، ک مفتوح؛ س: अकट)
آتم مونث۔ بات، باتچیت، گفتگو، بات کرنا	آتم مونث۔ بات، باتچیت، گفتگو، بات کرنا
اَکھنڈ (الف اور ک مفتوح؛ س: अकण्ड)	اَکھنڈ (الف اور ک مفتوح؛ س: अकण्ड)
صفت۔ وہ جو تقسیم نہ ہو سکے۔	صفت۔ وہ جو تقسیم نہ ہو سکے۔
لا یتجزی، غیر قابل تقسیم	لا یتجزی، غیر قابل تقسیم
اَکلم (الف ک مفتوح) اسم مذکر۔ چشمہ۔	اَکلم (الف ک مفتوح) اسم مذکر۔ چشمہ۔
اَکین (الف مفتوح) کسور یا مفتوح؛ س: अकिण	اَکین (الف مفتوح) کسور یا مفتوح؛ س: अकिण
اسم مونث، آگ، آتش	اسم مونث، آگ، آتش
اَلاوی (پہلا الف مفتوح؛ علیحدہ کی مونث صیغہ)	اَلاوی (پہلا الف مفتوح؛ علیحدہ کی مونث صیغہ)
دکھنی تلفظ میں (صفت مونث۔ آگ)	دکھنی تلفظ میں (صفت مونث۔ آگ)
علیحدہ، انوکھی، نرالی۔	علیحدہ، انوکھی، نرالی۔
اَلک (الف ال مفتوح) اسم و نث۔ گیسو، لٹ	اَلک (الف ال مفتوح) اسم و نث۔ گیسو، لٹ
سر کے بال۔	سر کے بال۔
اَلنگنا (الف ال مفتوح، پہلا نوں غت) مصدر	اَلنگنا (الف ال مفتوح، پہلا نوں غت) مصدر
کود جانا، پھلانگ جانا، گزر جانا، بغل گیر ہونا	کود جانا، پھلانگ جانا، گزر جانا، بغل گیر ہونا
اَما (الف مفتوح) م، مشدود عربی، مگر، لیکن، تاہم	اَما (الف مفتوح) م، مشدود عربی، مگر، لیکن، تاہم
اَمولک (الف ال مفتوح، واو مجہول)	اَمولک (الف ال مفتوح، واو مجہول)
صفت۔ جس کا مول نہ ہو۔	صفت۔ جس کا مول نہ ہو۔
بے بہا، نہایت قیمتی۔	بے بہا، نہایت قیمتی۔

ب

ان (الف مکسور) یہ ؛ (الف مضموم) وہ	یاٹ (س: वाट) اسم مذکر۔ راستہ، ٹرک
دونوں صورتوں میں اسم اشارہ اور اسم ضمیر	یاٹ پاڑو (واو معرّف) صفت۔ راستہ ماروالا
(واحد) کے طور پر استعمال ہوتا ہے۔	راہ زن، ڈاکو
آٹا (الف مفتوح) اس کا تلفظ ن کی تشدید ہے	بارج۔ حرف اشتہار۔ سوا، بغیر، بجز، علاوہ۔
گویہ تشدید خفیف ہی سی ہوتی ہے (آٹم مذکر)۔	بارا کوئیں سے پانی کھینچنے کا چڑے کا ڈول
آٹا	ہوا، یاؤ۔
آنجو (الف مفتوح) واو معرّف۔ الف کی جگہ آ	بال (س: سر بدن وغیرہ کے) بچہ
اور ج کی جگہ بھی استعمال ہوتا ہے	بالکا (ل مکسور اور ساکن اس) बालक
اسم مذکر۔ آنسو، اشک	اسم مذکر بچہ، چیل
آنکے (الف مفتوح) ن غنہ، ظن۔ آگے سامنے	باندنا (ن غنہ) مصدر باندھنا۔
اس سے۔ آنکے کو (واو معرّف) آگے کو، آئندہ کو	بالواں (دونوں ن غنہ) صفت۔
ایسے، ایکے بعد؛ کی موجودگی میں کے ہوتے ہوئے	بایاں۔ داہن کی ضد
آنمن (الف مفتوح) اسم مذکر۔ بادل	باؤل (واو مفتوح) صفت۔ باولا
او (واو مجہول) ضمیر اشارہ، واحد، وہ	پاگل، مجنوں۔
اٹنا (واو مجہول) مصدر۔ اٹنا، اٹھنا، کھولنا	بجھر (ب ج مفتوح س: بھڑ) اسم مذکر
اٹہ (الف مفتوح) مجہول حرف ربط۔ ہے۔	بجلی، برق۔
اے (سے مجہول) (ا) اسم اشارہ قریب یہ (۲) خبر خدا ہے	

بڈ (بضم) اسم مونث - بڈھ، بڈھی - عقل، بڈن (ب، مفتوح) س: (बड़ा) اسم مذکر - عقل و ہوش۔	بڈن (ب، مفتوح) س: (बड़ा) اسم مذکر - عقل و ہوش۔
بڈوت (بضم) واو مفتوح - صفت - بڈھوان، عقل مند، ہوش مند۔	بڈھوان (بکسور مفتوح) اسم مونث - جدائی، ہجر، فراق، تنہائی۔
بڈھانا (بمفتوح) مصدر - اس کی دوسری صورت بڈھانا ہے - پنجابی میں بکی جگہ واو استعمال ہوتی ہے - بڈھانا - زیادہ کرنا زیادتی سے فسوب کرنا۔	بڈھانا (بکسور ساکن) اسم مذکر - برہ (جد) بڈھ بیاپ (برہ، جد - بیاپ: ب ساکن یا کمسور، س: (ब्याप) ہجر کے کاروبار اور معاملات، بدستان، فراق بڈھڑا (دونوں بضم) اسم مذکر، بلبلا، حباب، بستار (بکسور، س: (बिस्तार) اسم مونث پھیلاؤ، وسعت، حجاز، وسیع اور مفصل بیان، تفصیلی کیفیت
بڈپن (بضم) پ مفتوح - اسم مذکر - بوڑھاپن، بوڑھا ہونا، بڑھاپا، عالم پیری۔	بڈپن (بکسور، س مفتوح) مصدر بھول جانا، بھلا دینا۔
بڈپنا - دیکھو بڈپن، جس کا یہ مترادف ہے بڈی (بضم) صفت مونث - بڈھی، بوڑھی، پرانا (بکسور) صفت مذکر (مونث کے لیے برائی) پرانا، اجنبی، نامعلوم	بڈپنا (بکسور، س مفتوح) مصدر بھول جانا، بھلا دینا۔
برو (بکسور) اسم مونث، نام، شہرت، غوث، شان و شوکت	برو (بکسور، س: (ब्रू) اسم مذکر، بکھ، لبس، زہر۔
برمانا (بمفتوح) مصدر زخمی کرنا، سونچا چھید کرنا	برمانا (بمفتوح) بکنا، طے مل مہد - بک بک، بکواس

یکسنا (بکسور مفتوح) بگرجانا 'خراب ہو جانا' کزدر 'ناقص ہو جانا'۔	بکھار اسمِ ظرف - باہر 'بیرون بھان (۱) اسمِ مونث - بہن 'خواہر' (۲) س۔
بل (بمفتوح) (۱) س: 'بھ' اسمِ مذکر طاقث 'زور' قوت (۲) عربی، بلکہ (۳) 'گرویدہ' مفتول، 'عاشق'۔	भार - سورج، آفتاب بھانا مصدر - ڈالنا - پھینکنا بھانتول (نون غنہ) طرح 'طرح' بھانت 'بھانت' قسم 'قسم' کا۔
بلکھتہار (ب' کھ مفتوح) 'اسمِ فاعل'۔ ہاں بلکھتہار (ب' کھ مفتوح) 'اسمِ فاعل'۔	بھٹ (بھ مفتوح) اسمِ مذکر - عالم 'مہاراشٹر' کے برہمنوں کی ایک جات جن کے اکثر افراد جوتشی ہوتے ہیں۔
بند (بمضموم) اسمِ مونث، 'بوند' قطرہ بندانا (بمفتوح 'ن غنہ') مصدر - بندھانا بندھوانا، 'بنوانا'۔	बिज - 'بج' اسمِ مذکر - 'بج' مفتوح 'س: भुज' مرکب 'توصیفی'۔ طاقث 'در بازو والا' قوی بازو، قوی دست۔
بورج (واو مجهول) اسمِ مذکر 'بورج' بار، وزن بوجنا (واو مفرغ) مصدر - بوجھنا، 'جاننا' سمجھنا، دریافت کرنا، معلوم کرنا۔	बिजंग (بج مضموم) 'ج مفتوح' 'ن غنہ' اسمِ مذکر - سانپ، اڑتا سانپ پھر (بج کسور) پھر 'پھرتے' دوبارہ
بور (واو مجهول) اسمِ مذکر - گھوڑا، خصوصاً سفید اور بھورا گھوڑا۔	बिष्ट (بج کسور) 'س: भिष्ट' صفت - بھیشٹ، ناپاک، خراب، ذلیل۔
بول (واو مجهول) اسمِ مذکر لفظ، بات، آواز، آواز، بکوا	

بھڑاری (بھفتوح) اسم مذکر شعبہ باز۔ بھیا (بھفتوح) فعل ماضی۔ ہوا، ہو گیا۔

جہادوگر، تماشگر، اسے بھڑیا بھی کہتے ہیں۔ لی (دی معرون) 'حرفِ تخصیص'۔ بھی

بھتجن (بھفتوح) اس: (भञ्जन) مصدر۔ بیاب (بیابان) اس: (बाप) اسم مونث۔

توڑنا، برباد کرنا، 'ناس کرنا'، تو بالا کرنا۔ حال کیفیت، داستان، معاملہ، کاروبار

بھنڈار (بھفتوح) اسم مذکر۔ وہ جگہ جہاں گھر کا بیچھو (دی) و معرون اسم مذکر۔ بچھو

سامان رکھا جاتا ہو، مجازاً شراب خانے کو بھی بید (بے محول) اسم مذکر۔ وید، طبیب

کہتے ہیں۔ بیس باڑی (بیس میں بھفتوح)۔ اسم۔

بھنڈاری (بھفتوح) اسم مذکر، بھنڈار کا منتظم کھیت اور کھیری

توشہ خانے کا داروغہ، خزانچی، شراب خانے کا مہتمم، پیسے پر خانہ

یہو (بھفتوح) 'داو معرون' خفیف، اس: (यह) صفت۔ بہت زیادہ، کثرت

بھوٹ (بھفتوح) 'داو معرون' خفیف، اس: (यह) صفت۔ بہت زیادہ، کثرت

بھوٹ (بھفتوح) 'داو معرون' خفیف، اس: (यह) صفت۔ بہت زیادہ، کثرت

بھوٹ (بھفتوح) 'داو معرون' خفیف، اس: (यह) صفت۔ بہت زیادہ، کثرت

بھوٹ (بھفتوح) 'داو معرون' خفیف، اس: (यह) صفت۔ بہت زیادہ، کثرت

بھوٹ (بھفتوح) 'داو معرون' خفیف، اس: (यह) صفت۔ بہت زیادہ، کثرت

بھوٹ (بھفتوح) 'داو معرون' خفیف، اس: (यह) صفت۔ بہت زیادہ، کثرت

بھوٹ (بھفتوح) 'داو معرون' خفیف، اس: (यह) صفت۔ بہت زیادہ، کثرت

بھوٹ (بھفتوح) 'داو معرون' خفیف، اس: (यह) صفت۔ بہت زیادہ، کثرت

بھوٹ (بھفتوح) 'داو معرون' خفیف، اس: (यह) صفت۔ بہت زیادہ، کثرت

بھوٹ (بھفتوح) 'داو معرون' خفیف، اس: (यह) صفت۔ بہت زیادہ، کثرت



پائسن (ہمزہ مکسور، فارسی پائیں) 'ظرت' -	پیرقم (پ یکسور، ت مفتوح) اسم مذکر، دنیا، جہاں۔
پاؤں کی طرٹ، نیچے، پائینتی -	پیش (پ، مضموں، س: ۳۳۳) اسم مذکر
پائلی (پی مفتوح) اسم مؤنث - ایک پیانہ جس	آدمی - انسان -
سے اناج وغیرہ ناپا جاتا ہے۔ آج کل اسے	پیرکم (پ اک مفتوح) صفت - بے کار، نکما۔
پلی (پ مفتوح) ی معروف) اور لام کو نقل	پیرنگر (پ، ن مفتوح) اسم مذکر، پردیس،
کر کے پڑی کہتے ہیں - وزن میں یہ پیانہ	اجنبی ملک -
آج کل کے ٹیلیوڈیٹھ سیر کے برابر ہے -	پروار (پ مفتوح) اسم مذکر، ملازم، ماتحت
پتیانا (پ مفتوح) مصدر - اعتبار کرنا، بھروسہ	متوصل -
کرنا - معتبر سمجھنا -	پڑنا (پ مفتوح) مصدر (۱) پڑنا - لیٹنا۔
پٹن (پ، ٹ مفتوح) اسم مذکر - شہر، مقام	گرنا - (۲) پڑھنا
بستی -	پگ (پ مفتوح) اسم مذکر، پاؤں، پیر، قدم
پچھانت (پ یکسور) حاصل بالمصدر -	پن (پ مفتوح) حرف استثنا - پر، مگر، لیکن
پہچان، شناخت - معرفت	پنم کا چاند (پ مضموں) چودھویں کا چاند
پران (پ یاکن یا مکسور، س: ۳۳۳) اسم مذکر	پورا چاند، ماہ کامل، بدر کامل -
سانس، دم، انفس، جان، روح	پوتی (واو مجهول، س: ۳۳۳) اسم مؤنث
پراوا (پ مفتوح) اسم مذکر - پراپن، جنیت	پوتھی - کتاب -
بیگانگی -	پھالی - اسم مؤنث - چمڑے کا تیکہ، بچے کا پوٹو

پتھر (پہ منفتح) اسم مذکر۔ پتھر، سنگ !	تانا۔ اسم۔ تال، ناچ گانا
پتھرے، خاک پتھر، بالکل نہیں، مطلق نہیں	تپسی (ت منفتح) پ ساکن یا منفتح۔ ہنس
پچھکا واڑا (پہ منفتح) اسم مذکر۔ لونا، نرک، شور	مکسور اور مشتد یا مخفف، اس (مکسور)
پچھکنا (پہ منفتح) مصدر۔ پچھکنا، کھانا۔	اسم مذکر۔ تپسیا کرنے والا۔ ریاضت کرنے والا
پیکھ (ہے مجھول) اسم مذکر۔ کھیل، بازی	مرباض۔ زاہد۔
پیکھنا (ہے مجھول) مصدر۔ کھیلنا، دیکھنا۔	تٹلا (ت منضم) اسم مذکر۔ دھٹل
پیک (پہ منفتح) اسم مذکر۔ وہ شخص جو میلے اٹھیلے	تٹنا (ت منضم) مصدر۔ ٹوٹنا، ٹوٹ کر گر پڑنا۔
میں لوگوں کو اجرت کر حقہ پلاتا پھرتا ہو	تجے (ت منضم) ضمیر۔ تجھے، تجھ کو
پینٹین (پہ منفتح) پہلا نون غنہ، ت منفتح	ترلوک (ت مکسور) واو مجھول، اس (تیلوک)
اسم مذکر۔ جوتا، پاپوش	اسم مذکر۔ جہان، دنیا۔ تین ترلوک،
پینٹنا (ہے مجھول) مصدر۔ پہننا	تین جہان یعنی آسمان، ہوا اور زمین کی دنیا
پیو (ہی معروف) اسم۔ پی، محبوب، معشوق	ترتلا (ت مکسور) اسم مذکر۔ غوطہ لگانے
پیونا (ہی معروف) مصدر۔ پینا	کی جگہ کا نشان، ندی یا تالاب میں جہاں
	غوطہ مارنے کے لیے گہرا پانی ہوتا ہو وہاں
	توسنے وغیرہ ڈال دیے جاتے ہیں جو پانی
	پر تیرتے رہتے ہیں اور اس مقام کی
	نشانی کے طور پر کام آتے ہیں۔

ت

تارّا۔ اسم مذکر۔ گھنٹا، غرور، ناز، غمزہ  
 تال (نون غنہ) جاں (جہاں) کا تالیع۔ تہاں  
 جاں تال۔ جہاں تہاں! جہاں وہاں

تشریف (ت مفتوح مضوم یا ساکن) اسم مونث (ت مفتوح غنہ) اسم مونث ترازو۔  
 جوان عورت اسسکرت  
 تروار (ت مفتوح) اسم مونث - تلوار  
 ترڑا (ت کسور) صفت مذکر؛ دکھنی تیرا اور  
 تیرھا کا (ہلے بیت و بحر) تلفظ ہو؛ تیرھا  
 تبتا (ت کسور) مصدر؛ پیسا ہونا، پیاس لگنا  
 (تس = پیاس)  
 تنگی (ت مفتوح) اسم مونث؛ بے چینی،  
 بے قراری، اضطراب، مسلسل تکلیف۔  
 تل (ت مفتوح) اسم ظرف - تلے، نیچے  
 تلکنا (ت مفتوح) مصدر - ترپنا بے چین ہونا  
 تلکھ (ت مفتوح) اسم مونث - ترپ بے چینی  
 بے قراری۔  
 تلکھلی (ت کھ مفتوح) اسم تلکھا - اضطراب پریشانی  
 تلوٹ (ت کسور) اسم مذکر - ایک مٹھائی  
 جسے تل آنا اور شکر ملا کر گولیوں کی شکل میں  
 بناتے ہیں۔ تلوں کی مٹھائی - تل شکری  
 تنکری (ت مفتوح غنہ) اسم مونث ترازو۔  
 توڑا (واو جہول) اسم مذکر - زبرہ، توڑے کی بندوبست  
 توڑی (ت مفتوح) اسم مونث - تلوار  
 تھان (س، स्थान) اسم - جگہ - مقام  
 رتبہ، منزلت۔  
 تیرنا (ی معرون) صفت - تیز ترش و تلخ  
 تیرنا (ی معرون) مصدر - تیزنا، پینا، شناساوری کرنا۔  
 تیرا (ی معرون) صفت مذکر - تیرھا، بٹھا، ترچھا  
 تیموں (ی خفیف معرون) اسم غنہ - حوت تشبیہ  
 طرح، مثل، مانند۔  
 تیس (ت مفتوح) اسم غنہ - تیس  
 ط  
 ٹک (ٹ مفتوح) اسم صو؛ چلنے میں  
 پاؤں کی آواز، پاؤں کی چاپ  
 ٹوپ (واو جہول) اسم مذکر - ٹوپی، سپاہی کی غود  
 ٹھار - اسم ظرف - جگہ، مقام، گھر، ٹھکانا

ٹھارنا مصدر۔ ٹھہرنا، رکنا

ج

جارج اسم، جانچ، جانچنا، حاجت، احتیاج  
فقد و فاقہ۔

جاگرت (ج مفتوح) س: جانت (جانت) حالِ مصد

جاگنے کی حالت، جاگنا، ہونا، بیدار ہونا

جاگے۔ اسم ظرف۔ جگہ، مقام

جالنا مصدر۔ جلانا

جاں (ن غنہ) اسم ظرف۔ جہاں جس جگہ

فارسی: جان

جہزنا (ج مفتوح) مصدر۔ جلنا، بلنا۔

جکھ (ج ک مضوم) جو کچھ

جکولی (ج مضوم) داو مجہول، جو کولی، جو شخص

جگت (ج کسو، ک مفتوح) حزن، تشبیہ، جس طرح

جس طور پر۔

جگتر (ج ک مفتوح) ت مشد مفتوح) اسم مذکر

جگ، دنیا، عالم

جاگٹھنڈے (ج مفتوح) مضوم، غنہ

ی مجہول) صفت مذکر جمع۔ جاگٹھنڈے

مارنے والے، نیا بھر میں تلاش کرنے والے۔

جگم (ج مفتوح) اسم ظرف۔ ہمیشہ، سدا، ہر وقت

ہر وقت۔

جمالیست (عربی جمال سے دوباریت لگا کر اسم

بنایا ہوا۔ جمال، حسن، خوبصورتی۔

جھمر (ج مفتوح) اسم مذکر، انجھ، تاوار، تیغ

جن (ج کسو) اسم موصول۔ جو، جو کولی، جو شخص

جہتر (ج مفتوح) اسم، آلہ، اوزار، ایک قسم

کا بابا جس میں بیس سے زیادہ تار ہوتے ہیں

جھنے (ج کسو) اسم موصول۔ جو، جس۔

جوت (داو مجہول) س: جوت (جوت) اسم مؤنث

روشنی، چمک، چمکانا، رونق

جوڑوا (داو مجہول) صفت مذکر، جوڑواں، ملا ہوا

جوڑا ہوا۔ توام

جھاڑ اسم مذکر۔ درخت، میٹر

جھلکا (جھمکتا) دو تون جھمکتا، مصدر۔ جھلکانا	چارنا۔ مصدر۔ بنانا
جھل جھل کرنا، چمکانا۔	چالا۔ اسم۔ چال، حرکت، گردش۔
جھلکا (جھمکتا) اسم مذکر۔ چھالا، آبلہ، پھپھولا	چپ (جھمکتا) یوں ہی، بے ضرورت، بلا
جھلکار (جھمکتا) اسم۔ جھلک، چمک	خاص سبب یا وجہ بے فائدہ، لا حاصل طور پر
جھلم (جھمکتا) اسم مؤنث۔ زہ، نقاب	اسی طرح چمکے (بے محمول) بھی بولا جاتا ہے
جو سپاہی کی خود میں سے پھر پڑی رہتی	چٹارا (جھمکتا) اسم مذکر
ہی۔ نقاب + کلام بھٹی کے ہمارے خطوط	تصویر بنانے والا، مصور، نقاش۔
میں جھلم کی جھ پر دونوں جگہ زبر کا نشان بنایا	چٹاری (جھمکتا) اسم مذکر، تصویر (بھٹی)
ہو۔ ممکن ہے بھٹی کے زمانے میں اس کا تلفظ	بنانے والا۔ نقاش۔
زبر سے ہو۔ مگر آج کل جھمکتا بولی جاتی ہے	چڑنا (جھمکتا) مصدر۔ چڑھنا، اوپر جانا، بلند ہونا۔
جے (بے محمول) اسم موصول۔ جو، جو کوئی، جو کچھ	چک (جھمکتا) اسم مؤنث: آنکھ
جینت (دی مروت، ان غنہ) اسم مؤنث جیت	(جھمکتا) اسم مؤنث: جتن۔ چک۔ پردہ۔
کامیابی، فتح	چاک پگ (جھمکتا) صفت :
جیوڑا (دی مروت، خفیف) اسم مذکر۔ بالوں کا	جلدی جلدی۔ بہت جلدی
جوڑا، جعد	چکنا (جھمکتا) مصدر۔ چمکانا، گرنا۔
ج	چندی (جھمکتا) اسم مؤنث: پیتھڑا۔ پٹھا ہوا
چارا اسم۔ خوراک، غذا	کپڑا۔ کپڑے کا ٹکڑا۔

چو (رج مضموم) اسم مذکر چو 'اموش'۔  
 چو پھیر (رج مفتوح) اسم مجہول (ظن) چارو ط

چاروں اور 'ہر طرف'۔  
 چو کا (رج مفتوح) اسم مذکر گھڑی ہجہ جہاں ٹھیک کر  
 کھانا کھایا جاتا ہو، ہندی اصطلاح ہو۔

چوکیل (رج مفتوح) اسم مجہول (ظن) اسم مذکر (؟)۔  
 چوکی، اسٹول۔

چھب (چھ مفتوح) اسم مونث۔ خوب، خوب دلی  
 خوب صورتی، حسن، چمکے مک۔

چھلا (چھ مفتوح) اسم مونث، مگر بحرِی نے ایک مذری  
 میں کو مخفف باندھا ہو۔ س: (چھلا)۔

اسم مذکر۔ چھالا، آبلہ، پھپھولا۔  
 چھندا (چھ مفتوح) مصدر۔ بندھ جانا، چھ جانا، چھید جانا

چھیل (چھ مفتوح) اسم چھیل، سجاد  
 زیبائش، آرائش۔

خ

خان اسم مذکر، سردار، مالک، آقا

خیل (خ مفتوح) اسم مذکر۔ جماعت گردہ، فوج

داونی۔ اسم نث۔ دامنی، دوپٹہ، اوٹھنی۔  
 دھکنا (د کسور) (رج مفتوح) مصدر۔ دھکنا، ہچکنا

بچنا، ڈرنا۔  
 درانا (د مضموم) مصدر۔ دہرانا، دوبارہ کرنا۔

درپن (د پ مفتوح) اس: (दर्पण) اسم مذکر: آئینہ  
 درجن (د مضموم) (رج مفتوح) س: (दर्जन) صفت:

برآوی، دشمن، دشمنی کرنے والا،  
 بدخواہ۔

درس (د مفتوح) اور ر ساکن بھی بولی  
 جاتی ہو، س: (दर्श) اسم مذکر۔ درشن۔

دیکھنا۔ دیدار۔ ملاقات۔  
 درس (د اس مفتوح) س: (दर्श) اسم مذکر۔

درشن، دیدار، نظارہ کرنا، ملاقات۔  
 درشت (د ساکن) ریکوٹس، (दर्श) اسم نث

دیکھنا، نظر، نگاہ، نظارہ

دوسرا (دال مفہوم) عدد۔ دوسرا۔ مونث صورت	دولا (داو معدون) اسم مذکر۔ دولہا۔ بنا
میں دُسرے ہوگا۔	دولن (داو معدون) ال مفتوح) اسم مذکر۔
دُسن (دُسن مفتوح س: اسف) اسم مذکر۔	دھن 'بخی' عروس۔
دانت اوندان (د۔ مکسور) مفتوح۔ س:	دھات اسم مونث۔ طور 'طریقہ' کیفیت 'حالت'
دھت (دھت) حال مصدر 'دھائی دینا' نظر آنا	عالم۔
نظارہ ہونا 'ملاقات ہونا' اس کی دوسری	دھامین (م مکسور) اسم مونث۔ ایک قسم کا
صورت دسنا (د مکسور) ہ۔	بڑا سانپ جو زہر پلا نہیں ہوتا۔
دسنا (د مکسور) مصدر۔ دھائی دینا 'نظر آنا' معلوم ہونا	دھاون۔ اسم مذکر۔ دھام، جگہ، سمائی
دکال (دشمم س: دھاکھ) 'بڑا وقت'	گنجائش؛ دوڑ، دوڑنا، بھاگنا۔
تھپ 'تھپ سالی۔	دھجلا (دھ مفتوح) ج مکسور یا ساکن) صفت مذکر
دل (د مفتوح) اسم مذکر۔ جماعت، گروہ، فوج	نوبصورت، خوش نما، حسین۔
ڈنڈی (د مفتوح) اسم مونث۔ ڈنڈی	دھنا (د مفتوح) مصدر۔ پکڑ لیا، گرفتار کرنا
دوا (د مکسور) اسم مذکر۔ دیا، چراغ	دھن (دھ مفتوح) اسم مذکر۔ محبوب، معشوق
دوپٹا (دو مجهول) حاصل بالمصدر۔ دو ہونا 'دو'	دھن وند (دھ اور وا مفتوح) اسم مذکر۔
دوتارا۔ ستار کی طرح دتاروں کا ایک باجا	دھن 'دولت والا' دولت مند 'متمول'۔
دودا (دو معدون) اسم مذکر۔ فارسی: دود۔	دیس (دے مجهول اس: دیھس) اسم 'دن' بڑ
دھواں 'کا بیل'۔	دیکھنا

وید (بے مچول) اس: (हृदि) اہم مذکر بڑا مہم	راج کارن (مفتوح) اسم مذکر بڑا سبب
ڈ	بڑا کام۔ مہم۔
ڈال اسم مذکر۔ سنے کی وضع کا ایک یو جیے جوگی	راک۔ اسم۔ راکھ
لوگ اپنی کلائی میں بچے رہتے ہیں + مطلقاً زیو	راکھنا۔ مبدر۔ رکھنا
ڈکیر (ڈکسوراک مفتوح) [اس کی دوسری رت	رُج (مضموم) اس: (रुजि) اسم مؤنث۔
ڈکیر ہو، ڈکسوراک مفتوح] ہندو زانوں	خواہش۔ آرزو۔ ہوس۔ لالچ۔
اور فقیروں کا ایک فرقہ جس کے افراد عموماً بزم	رتن (ت ساکن یا مفتوح) اس: (रत्न) اسم مذکر
رہتے ہیں، بحری نے اسے بزم اور بزمی	گوہر، جوہر، موتی۔
دونوں معنوں میں استعمال کیا ہے۔	رسالا (مفتوح) صفت مذکر۔ رسیلا، رس والا
ڈھٹی (ڈھ مفتوح) ٹ مشدد) اسم مؤنث۔	میٹھا۔ لذیذ۔
ڈھانا، سر اور ٹھڈی کو باندھنے کا کپڑا	رتخن (راج مفتوح) اسم مذکر۔ بڑا گھڑا، مسکا
بحری نے اس لفظ کو ضرورت بحری سے	خم۔
مجبور ہو کر ٹ کی تخفیف باندھا ہے۔ اسی	روپا (داو معروف) اسم مذکر۔ چاندی۔
طرح لفظ جٹی میں بھی ٹ کو تخفیف باندھا ہے	روس (داو معروف) اس: (रोष) اسم مذکر
ڈھیرا (بے مچول) صفت۔ بھینٹ گا۔	غصہ، غیظ و غضب۔
س	سات۔ ساتھ
را (راؤ) اسم مذکر۔ راجا، رانا، تہارا راجا۔	



سالتی۔ اسم، ساتھی، رفیق، دوست، ہمد	سُجّان (مضموم، س، مادہ: सज्ज) 'صفت'
سار۔ حرف تشبیہ۔ جیسا، مانند، مثل۔ مثلاً	عقل مند، خردمند، ہوش مند، جاننے والا
تجھ سار کا، تجھ ما، تجھ جیسا۔	عالم، واقف، واقف کار۔
ساو (دوا و معروف) = ساہو (صفت)۔ ایاں دار	سدنگ (مضموم، وال مفتوح، ان غنہ، صفت؛
دیانت دار، مغز، معصوم	[اس کا دوسرا تلفظ سدھنگ بھی ہے]
سائیں (ی معروف، س: स्वामी) اسم مذکر	اچھے، ڈھنگ سے بنا ہوا، اچھا، خوب صورت
مالک، آقا، مجازاً خدائے تعالیٰ	خوش وضع۔
سپترنا (س، پ مفتوح) پکڑا جانا، گرفتار ہو جانا	سدھن (مضموم، دھ مفتوح) آج کل سداں
ہاتھ آ جانا، ہاتھ میں آ جانا، قابو میں آ جانا	بولتے ہیں، اسم ظرف۔ ہمیشہ سدا
اس لفظ میں س کے بعد نو غنہ بھی بولا جاتا ہے	بہر وقت، ہمہ وقت۔
سپین (مضموم، پ مفتوح یا ساکن، س: स्वप्न)	سراپ (مفتوح، اس: क्षाप) اسم مذکر۔
اسم کیفیت، سونا، خواب، نیند۔	بد دعا، لعنت۔
سپور (س مفتوح، واو معروف، اس: स्फुर) صفت	سیرانا (س کسٹو) اسم مذکر۔ سیرانا، بالین،
بھرا ہوا، پُر، کامل، مکمل۔	سر کی طرف کا۔
سٹٹا (س مفتوح) مصدر، پھینکنا، چھوڑنا	سر پاؤں کرنا۔ بے توجہی برتنا۔
چھوڑ دینا، الگ کر دینا، ہٹانا، ملانا، ملا کر	سرپن (س، پ مفتوح) اسم مذکر،
ایک کر دینا۔	سانپ۔

سرس (س مفتوح 'س: स्रोत) 'صفت: سرکانا (س مکسوف) مصدر: سیکھانا، پڑھانا، تعلیم دینا، سب سے اچھا، بہترین، نفیس ترین، سب سے سنگل (س مک مفتوح) 'صفت: سارا سبب، تمام، سکھیں (دی مفتوح 'ن غنہ) اسم مونث: سکھی، پہلا، اولین۔

سرسنڈل (س مفتوح 'ن غنہ ڈال مفتوح) اسم مذکر: ایک قسم کا باجہ۔

سرسن (س مفتوح) 'صفت: خوب صورت، خوش گل، حسین۔ (۲) س مفتوح: سمدرور (س مفتوح) 'واو معروف 'س: समुद्र

اسم مذکر: سمندر، بحیرہ۔ سرسنا (س مفتوح) 'مصدر: مناسب، موزوں، بجا ہونا، درست ہونا، ختم ہونا، پورا ہونا، گزر جانا، ہو چکنا۔

سنسٹل (س مفتوح) 'صفت: سرخ رنگ، لال رنگ کا۔ بھڑکیلا، چمک دار، شاندار۔ سنسٹرا (س مفتوح) 'س: सरोवर اسم مذکر: سرور، سسٹرا (س مفتوح) 'س: सरोवर اسم مذکر: سنسٹرا (س مفتوح) 'س کے بعد ن غنہ، ایک دھات، غالباً بتیل، دیکھو "سپڑنا"

سنسٹرا (س مفتوح) 'س: सरोवर اسم مذکر: سنسٹرا (س مفتوح) 'ن غنہ، مصدر۔ سنسٹرا (س مفتوح) 'س: सरोवर اسم مذکر: سنسٹرا (س مفتوح) 'ن غنہ، مصدر۔

سنسٹرا (س مفتوح) 'س: सरोवर اسم مذکر: سنسٹرا (س مفتوح) 'ن غنہ، مصدر۔ سنسٹرا (س مفتوح) 'س: सरोवर اسم مذکر: سنسٹرا (س مفتوح) 'ن غنہ، مصدر۔

سُندھ (مضموم، مفتوح) صفت - سُند۔  
 خوب صورت، حسین۔  
 سُہانا (مضموم) مصدر - زیبا، مناسب،  
 موزوں ہونا۔

سنگات (مفتوح، غنہ) سنگت، ساتھ، ہمراہ؛  
 سنگاتی (مفتوح، غنہ) اسمِ تاجی، رفیق، دوست،  
 ہمدم۔  
 سیستی (پہلی سے مجہول) حرفِ جر؛ سے۔  
 اس کے تلفظ میں پہلی سے کو حذف کر کے  
 بھی بولتے ہیں۔

سنگول (مفتوح، غنہ و مجہول) بدولت،  
 بذریعہ، بواسطہ، کے سبب۔  
 سیر (ی معروف) اسمِ مذکر - بحر کی طرف  
 سے سر (س کسور) کوئی معروف یا نہا ہو،

سین (ی مجہول) اسمِ مذکر - سہرا  
 سین (ی معروف، س) شکر، اسمِ مذکر  
 اسمِ فاعل، سننے والا

سور (واو معروف، س) اسمِ مذکر؛  
 سورج؛ سر (موسیقی کا)  
 سیل (مفتوح) صفت - کمزور، لاغر، کمزور

سین (مفتوح، س) اسمِ مونث؛  
 آنکھ جھپکنا؛ لگنا؛ بنید، اشارہ، نشان  
 سورا (مفتوح) اسمِ لایح، حرم، ہلو، ہوس

سیوٹ (س مجہول، مفتوح) اسمِ مذکر، انجام  
 آخر؛ خاتمہ۔  
 سوستا (واو مجہول) مصدر، سوچنا، فکر کرنا، غور کرنا

سول (و معروف، س) اسمِ مونث۔  
 قولنج، ریاحی درد، باؤسول۔  
 سیوک (س مجہول، مفتوح) س: سمک،  
 اسمِ مذکر؛ نوکر، خادم، مرید، چیلہ۔

سودہ (و مجہول) اسمِ مونث۔ چاہنا، چاہ،  
 محبت، الفت۔

## ش

شترزا (ش مفتوح) (ن اشترزہ) اسم مذکر، شیر، تیسندوا۔

ششی (پہلاش مفتوح) سی معروف، اسم مذکر، چاند، چندرا، ماہ

شکنا (ش مفتوح) مصدر، شک کرتا، شک میں ہونا یا پڑ جانا۔

## ص

صبا (ص مفتوح) آج کل عموماً اس کے آخر میں نون غنہ بھی استعمال ہوتا ہے،

صبح، کل صبح، کل کا (آئندہ) روز، دوسرا دن

## ع

عُلول (ع مفتوح۔ و۔ مجهول) اسم مونث، غلیل۔

## ف

فلس (ف مضموم، عربی، فلس) اسم مذکر، پیسہ، روپیہ پیسہ۔

## ک

کاچا اسم مذکر، کچرا، لنگوٹ  
کاڑا اسم مذکر، کاڑھا، مریض کے پینے کی  
دوا۔ مریض کے لیے پڑھیندی  
رقیق غذا۔

کارنا مصدر، نکالنا، باہر کرنا، الگ کرنا،  
کاری اسم مونث۔ تیکا، لکڑی (دیگرہ)  
کا باریک اور کچھ لمبا ٹکڑا۔

کاشت (ش ساکن) اسم مونث، کاشت،  
لکڑی،

کاگا اسم مذکر۔ کاگ، کوتا (پزندہ)  
کالوہ (ل ساکن) و مفتوح، اسم مذکر،

تلوگو زبان کا لفظ ہے: نالا، نہر  
ندی، چھوٹا سا دریا۔

کان اسم مونث: عرت، آبرو، شرم، حیا  
کاں اسم ظرف: کہاں، کس جگہ  
کاتد (نون غنہ) اسم مونث: دیوار

کافی	اسم مونث: کہانی، قصہ	کچیک	رک مضموم، و مچول (عدد غیر معین، کچھ ایک، کوئی ایک، کوئی کچھ)۔
کاؤ	اسم مونث: لال مٹی	کد	رک مفتوح (اسم ظرف: کبھی)۔
کُبل	رک مضموم ب مفتوح (صفت: سخت)۔	کدو	رک مفتوح (و معرود) ظرف: کبھی، (دی معرود) ظرف: کبھی
کبیسر	رک م مفتوح، سی معرود، س: کبھی	کدی	رک مفتوح (و معرود) ظرف: کبھی
کشی	رک مفتوح، لک الشعار۔	کُرنش	رک مضموم ان مکسور (اسم مونث: کورنش، سلام)۔
کھل	رک مفتوح تھ مکسور، اصل میں تھ (آج کل ت) مشدد ہو شاعر نے مخفف کر کے باندھا ہے، اسم مذکر: ایک ہات کا نام ہے: رانگ، رائگا۔	کڑاڑی	رک مضموم، اسم مونث: کھاڑی؛
کتیک	رک مفتوح، ج ساکن ل مضموم، صفت: کجولو جیسی کالی، کاجل کی طرح کالی، سیاہ	کس	رک مفتوح، اسم مذکر: زور، طاقت، قوت۔
کجلائی	رک مفتوح، ج ساکن ل مضموم، صفت: کجولو جیسی کالی، کاجل کی طرح کالی، سیاہ	کسوت	رک مکسور، واو مفتوح، اسم مونث، عربی لفظ ہے: لباس اجسامہ مجازاً چولی، محرم
کجلائی	رک مفتوح، ج ساکن ل مضموم، صفت: کجولو جیسی کالی، کاجل کی طرح کالی، سیاہ	کلا	رک مفتوح، اسم مونث ترکیب، تدبیر
کجلائی	رک مفتوح، ج ساکن ل مضموم، صفت: کجولو جیسی کالی، کاجل کی طرح کالی، سیاہ	کلول	رک مفتوح، و مچول (اسم مونث: شوخی، شرارت، اچھا ہٹ)۔

کن	کن (دک مفتوح) ظرف : کنے نزدیک	ہیں ! جس میں وہ اپنی چیزیں باندھ دیتے
	پاس ' قریب ؛	یا اس میں لٹکائے پھرتے ہیں۔
کن	کن (کسور) لیکن کا مخفف ؛ مگر ؛ کون ؟	کنچال (دک مفتوح) اسم مونث ؛ کالی۔
کن	کن (دک مفتوح) مصدر - کہنا ؛ بولنا ؛ بنانا	کنچن (دک چ مفتوح) اس : कञ्चन
	اس مصدر سے جس قدر افعال مشتق	اسم مذکر ؛ سونا ' زر
	آتے ہیں اس کے شروع میں ک مفتوح	کنڈالاں (دک مضموم ' ن غنہ) اسم مذکر جمع۔
	ہوتا ہو ؛ مثلاً ؛ کتے ؛ کتے ؛ کتو =	کنڈلیاں ، حلقے۔
	کہے تو ؛ بمعنی ؛ یعنی ؛ کلانا (مصدر)	کنگری (دک کسور ' ن غنہ) اسم مونث ؛
	کلانا ۔ اور اس سے کلاے ؛	بین کی طرح کا ایک ساز ہو جس
	کہلاے ؛ کو = کہو ؛ کوانا (مصدر)	میں تین یا چار کدو اور صرت دو
	مجمول ؛ کلانا ؛ کلوانا ؛ کہلاے جانا	لوہے کے تار ہوتے ہیں۔
	کوں (میں) کہوں ؛ کہے = کہیے ؛	کنگی (دک مفتوح ' ن غنہ) اسم مونث ؛
	کیں = کہیں (وہ - جمع) وغیرہ	(۱) کنگھی
	کنبی (دک مضموم ' ی معروف) اسم مذکر ؛ کشتکار	(۲) اناج کا گودام
	کسان ' دیہاتی ۔	کنے (دک کسور) کون ؛ کون شخص ؟
	کنٹھا (دک مفتوح) اسم مذکر - ہار یا رسی جو	کو (دک مفتوح) (۱) کنا (دک مفتوح)
	جوگی لوگ اپنے گلے میں ڈالے رہتے	کنا (= کنا) مصدر سے امر کا صیغہ

گندے ہوئے (بال)	کہو کہہ (۲) ظن، کب، کس وقت؛
کھب کھب (کہ مکھ مفتوح) صفت۔	کوا (کہ مفتوح) واو مخف، اسم مذکر؛ کوا،
پیچا پیچ، پیچ در پیچ۔	کاگ۔
کھٹ (کہ مکھ مضموم) اسم مذکر؛ کھونٹ،	کوب (واو مجهول، س؛ کوپ) اسم مذکر؛
کونا۔	غصہ، غیظ، غضب
(۲) کہ مکھ مکسور) اسم مؤنث۔ میل یا	کوپ (واو مجهول، س؛ کوپ) اسم مذکر؛
گندگی کا دھبا، نشان، داغ۔	غصہ، غیظ و غضب (دیکھو کوب)
کھڑتل (کہ مکھ مفتوح) صفت؛ خراب اگر بڑا،	کوڑیاں (کہ مفتوح) اسم مذکر۔ کوڑیاں سا؛
کھڑگ (کہ مکھ مفتوح) اسم مؤنث؛ تلوار۔ اس	کولا (واو مجهول) اسم مذکر؛ گیدڑ، سیار،
لفظ کی ایک اور صورت اکھڑگ (کہ	کوں (واو معدوف) حرف جر۔ کو کے لیے؛
اور ر مفتوح) ہ۔	کوں۔ کہوں (دیکھو کنا)
کھڑنا (کہ مکھ مفتوح) مصدر؛ کھڑا ہونا۔	کھانپ (ن غنہ) اسم مذکر؛ کھمبا، ستون؛
کھسنا (کہ مکھ مکسور) مصدر؛ کھسکتا، ایک	کھب (کہ مفتوح) اسم مذکر؛ چٹا، چٹا؛
طرت کو ہو جانا، سرک جانا۔	بالوں کی گندھی ہوئی حالت۔
کھلا (کہ مکھ مفتوح) ل مشدد) اسم مذکر؛	کھبالا (کہ مفتوح) صفت مذکر؛ چھیلا،
حلقہ، دائرہ، چاند کا	چھب والا۔ بانگا، رغا۔
ہالہ	کھبالے (کہ مفتوح) صفت مذکر؛ کھبالے

(۲) فعل: کہیں (وہ) دیکھو کنا۔

کیوں۔ حوت استفہام: کیسا، کس طرح کا؟

گ

گار اسم مذکر: ادلا، ژالہ

گازا صفت: گاڑھا

گر (گ مفتوح) اسم مذکر: گرگ، گرگھی، قلعہ۔

گل (دونوں گ مفتوح، اس: گلزار)

اسم مذکر: آسمان، آکاش، فضا، آؤ

گل (گ مفتوح) اسم مذکر: گلا، گردن، بات چیت۔

گلوت (گ مفتوح، ل مشد، واو مجہول)

اسم مذکر: آنسو، اشک

گست (گ مفتوح، م مشد و مفتوح)۔ گو بحرِ

نے ایک جگہ اس م کو مخفف باندھا ہے،

اسم مؤنث: تفریح، شغل، ہنسی، کھیل کود،

لطف، مزہ، لطف، صحبت، عیش، عشرت،

کھن (کھ مفتوح) اسم مذکر: کان، کھان

کھنڈ، مکان کا حصہ، منزل

کھنڈی (کھ مفتوح) اسم مؤنث: ایک زن

اور پیانہ۔

کھوڑ (۱) (واو مجہول) اسم مذکر: عیب، خرابی

بڑائی، قصور، فتور، بیماری،

(۲) (کھ مفتوح) اسم مؤنث: صندل

زعفران وغیرہ سے پیشانی پر جو بنی

لگائی جاتی ہے۔

کھوڑا (واو مجہول) اسم مذکر: بیڑی، بادوں

کی زنجیر، قید۔

کی (ی معروف) حوت استفہام۔ کیوں؟

کس لیے؟ کیا؟

کے (ک مفتوح) کہہ۔ کہے (دیکھو کنا)

کیتا (ی معروف اور بغیری کے ک کسوت)

سے استفہام۔ کتنا، کس قدر؟

کیں (ک مفتوح) (۱) ظن۔ کہیں، کسی جگہ،



گوز (دوا و جھول) اسم مذکر۔ گوزن، ہرن، گھوڑنا (دوا و جھول) مصدر؛ گھوڑنا، بارہ سنگھا۔

گھات اسم مونث، تباہی، بربادی، ہلاکت، گھات کرنا، مار ڈالنا، ہلاک کرنا، معرفت۔

ل

گھٹ (گھ مفتوح) (۱) صفت۔ کم، کم تر، لاف اسم مذکر، لاجہ، فائدہ، لفع۔ نیچے درجے کا، کم درجے کا۔

لاٹ اسم مذکر، لاڈ، پیار، دلار، لاک (۱) اسم مونث، لاکھ، (۲) عدد۔ ایک لاکھ

گھسرا (گھ مفتوح) اسم مذکر، رگڑ، بدن کی کھال کا رگڑا جانا یا چھل جانا۔

گھسور (گھ مفتوح) (دوا و جھول)؛ صفت، گھن والا (دال) گھنا، گھنی۔

گھنیرا (گھ مفتوح) صفت، بہت زیادہ

گھور (دوا و جھول) اسم مذکر، کوڑا، کوڑا کرکٹ

گھوڑ (گھ مفتوح) اسم مونث، کیلوں کی پھلیوں کا ایک گچھا۔

گھٹ (ل مفتوح) اسم مونث، زلف، بالوں کی ایک

<p>م مالی اسم مونث: مٹی، خاک</p>	<p>لجائے (ل مکسور) فعل: لے جائیں گے، اسی طرح لجاگی = لے جائے گی۔</p>
<p>مارکا اسم مذکر: معرکہ، جنگ، لڑائی</p>	<p>لڑنا (ل مفتوح) مصدر: کسی زہریلے جان دار کا کاٹنا، ڈسنا، ڈنگ لانا</p>
<p>مارگ (ر ساکن، س: مارگ) اسم مذکر: راستہ۔</p>	<p>لک (ل مفتوح) اسم مونث: خواہش، چاہ، چاؤ، محبت، عدد، لاکھ، (۲) ل (مکسور) حرف استثنا: لیکن (لیکن کا مخفف) لیکن، مگر</p>
<p>متار (م مضموم) اسم مذکر: ڈنڈا، سونٹا، ہاون کا دستہ۔ (دیکھو متاری)</p>	<p>لکھنا (ل مفتوح) مصدر: چمکنا، دکھانا</p>
<p>متاری (م مضموم) اسم مونث: لکڑی، (ذغیرہ) کا ٹکڑا، ہاون کا دستہ، ہونٹا۔ (دیکھو متارا)</p>	<p>لگن (ل مضموم، ل مفتوح) اسم چھپنے کی جگہ، پچھپا ہوا۔ لگنا مصدر سے</p>
<p>تنگ (م مفتوح، ن غنہ) اسم مذکر: ہاتھی۔</p>	<p>لگ (ل مفتوح) حرف جر: تک، قریب، پاس۔</p>
<p>مرجیا (م مفتوح، ج مکسور، س: مرجک) اسم مذکر: ڈبکی لگانے والا، غوطہ خور، غواص۔</p>	<p>لھو (لہ مخلوط مفتوح) اسم مذکر: لہو، خون، لھوا (لہ مرکب مفتوح) اسم مذکر: لوبا، فولاد۔</p>
<p>مرک (م مضموم، ر مفتوح) صفت: مورکھ، احمق، جاہل، بے وقوف۔</p>	

مانند، مثل۔	مرتنا (دم مفتوح) مصدر (دا) مرجانا
منج کول (دم مضموم) غنہ مجھ کو، مجھے	(۲) ملنا، رگڑنا، پونچھنے کے لیے ملنا۔
مندھر (دم مفتوح) دھاکسور) اسم مذکر: مندر، گھر، مکان۔	مڑنا (دم مفتوح) مصدر: مڑھنا؛ کسی چیز پر کوئی چیز کس کر لیٹنا۔
منگنا (دم مفتوح) پہلا نون غنہ) مصدر: مانگنا۔ طلب کرنا، چاہنا۔	مستک (دم مفتوح) س: (مستک) اسم مذکر: ماتھا، پیشانی، سر۔
من مہن (پہلا دم مفتوح) دوسرا مضموم) مفتوح) صفت: من موہن، جی بھٹا والے، دل رُبا، محبوب، معشوق	مٹک (دم مضموم) اسم مذکر: مکھ، مُنہ، چہرہ۔
من بہرن (دم، مفتوح) صفت: دل (من) کو پھینے (ہرن) والا (والی)	مکھکانا (دونوں دم مفتوح) مصدر: اچھی خوشبو نکالنا، خوشبو دینا، مہکتا، اصل میں ملا، بھرا ہوا، پُر۔
دل رُبا، معشوق، محبوب۔	ملم (دم مفتوح) م مضموم بھی استعمال ہوتا ہے، عوبی: مرہم) اسم مذکر: مرہم، زخم کی دوا۔
مواس (دم مفتوح) اسم: جائے پناہ۔	من (دم مفتوح) اسم مذکر: گوہر جو سانپ کے منہ میں ہوتا ہے؛ روح، جوہر
موٹ (دوا و معروت) اسم مذکر: گٹھا، گٹھری۔	
موک (دوا و معروت) اسم مذکر: مکھ، منہ، (دیکھو موک)	

موکھ (داو معدوت) اسم مذکر: مکھ	ناڑ اسم (۱) ناڑی، شبنم
(مضموم) کا ایک تلفظ، سنہ	(۲) ترک، بستنی
چہرہ، بختری سے اسے موک اور	ناگ لبالا (بفتحون) اسم، بڑا سانپ
مکھ بھی باندھا ہے۔	نالوں اسم مذکر: نام
مہمن (مضموم) مفتوح اس: (मोहन)	نیپٹ (ن کسور) پ مفتوح (صفت: بہت، بالکل، مطلقاً)
اسم مذکر: لہانا، جادو۔ مجازاً	پنچنا (ن کسور) پ مفتوح (مصدر: پھٹ کر نکلنا (پودے کا) پیدا ہونا۔
محبوب، معشوق۔	پنچھل (ن کسور) چھ مفتوح (صفت: صاف، خالص، بے کھوٹ کا۔
میسیت (دی معدوت) اس: (मिसित)	نرا دھار (ن کسور) اس: (निराधार)
اسم: دوست، محبوب، معشوق	صفت: بے سہارا، بے یار و مددگار
میرے نممن (پہلا نون کسور) میری طرح	نرل (ن کسور) ام مفتوح اس: (निरल)
میری مانند۔	صفت: صاف، شفاف،
میگ (دی بھول) اس: (मिग)	نربجن (پہلا ن کسور) راج مفتوح اس: (निराजन)
بادل۔	صفت: بے ذلغ، بے عیب، بے جذبہ
مین (دی معدوت) اسم مونث: مچھلی	بے ہوس۔
میں پن (م پ مفتوح) میں ہونا، انانیت	
ن	
نابات اسم مونث: نبات، مصری	

نروار	انکشاف کرنا - بھید کھولنا	عجیب و غریب
نس	(ن مکسور) اسم مونث: رات، رات کا وقت، شب۔	لوانا (ن مکسور) مصدر: جھکانا، نیوڑھانا۔
نسٹ	(ن مفتوح) س: (नष्ट) صفت: تباہ، برباد، ہلاک ہونے والا، خراب و برباد۔	نول (ن و مفتوح) صفت: انوکھا، نادر، بے مثال، حسین، خوب صورت
نستاسی	(ن مفتوح) اسم مذکر: غول، بیابانی، جن، بھوت، بن مانس۔	تھاٹنا (نخہ مخلوط) مصدر: بھاگنا، بھاگ کر جانا، تھاٹنا تھاٹ، بھاگ دوڑ، دوڑ دھوپ۔
نک	(ن مفتوح) س: (नक) اسم مذکر: نکھ، ناخن۔	نیچانا مصدر: نیچے لانا، نیچے کرنا، پست کر دینا۔
نمن	(پہلاؤن مکسور) حرف تشبیہ: مانند، مثل، کی طرح۔	نیر (ی معروف) س: (निर) اسم مذکر: پانی، رس، عرق، حجازاً، آلسو۔
نمنے	(پہلاؤن مکسور) محمول: حروف تشبیہ: مثل، مانند، کی طرح	نیں (ن مفتوح) حرف نفی: نہیں، نہ۔
نوا	(ن مفتوح) صفت مذکر (مونث کے لیے نوی) نیا، جدید، انوکھا	ویتاگ (واو مفتوح) اسم مذکر: بیزاری، درد و غم

پہچے ہٹنا۔	وٹلی (واو مفتوح) اسم مونث؛	وٹلی
(مضموم) ضمیر تخصیصی = اچ:	بہلی، بیل گاڑی، وہ گاڑی	
وہ ہی، وہی۔	جس میں بیل جوتے جاتے ہیں	
ہرے (وہ مفتوح) صفت؛ دور، الگ		
جدا۔	اسم مذکر: ہاتھی، فیل	ہاتی
(مضموم) اسم مونث، ہوک،	اسم مذکر: سنسلی، طوق	ہاس
درد، تکلیف۔	اسم مونث: ہانک، پکار،	ہاک
	آوازِ مسلسل۔	
ہمانی (وہ مکسور) اسم مونث: ہمیان	ہاوا (عربی ہوی = ہوا) اسم مذکر محبت	ہاوا
بٹوہ، روپے پیسے کی تھیلی۔	عشق۔	
ہمناس (وہ مفتوح) ضمیر جمع متکلم	ہمت (وہ مفتوح) اسم مذکر: ہات،	ہمت
ہم۔	ہاتھ۔	
ہے (مجبول) اسم ضمیر: ہم؛	ہستی (وہ مفتوح) اسم مذکر:	ہستی
(دیکھو ہمناس)	ہاتھی، فیل (بحرِی نے ت کی تخفیف	
ہنڈی (وہ مفتوح) اسم مونث: ہانڈی۔	سے بھی باندھا ہو۔)	
ہور (واو مجبول) حرف عطف؛ اور۔	ہٹکنا (وہ مفتوح) مصدر: ہٹنا، الگ	ہٹکنا
ہوڑ (واو مجبول) اسم مونث: ہٹڑ	ہوجانا۔ بچنا۔ دور بھاگنا	
عہد، پیمان۔		

یکٹھا (دی مکسور) صفت: اکٹھا	ی
یک جا، ایک ہی جگہ	یتا (دی مکسور) عدد غیر معین = اتنا؛
ایک ہی حیثیت میں۔	اتنا۔ اس قدر۔
(واو محمول) حرف اشارہ قریب؛	یکاد (ایک + آد) عدد غیر معین۔ ایک آدہ؛ یو
یہ۔	دو ایک، تھوڑے سے۔
(واو محمول۔ یو + ج) اشارہ	یک تل (ت مفتوح) فوراً، زراعی، یو ج
تخصیصی: یہ ہی، یہی۔	دیر میں۔



مطبع نولکشور لکھنؤ میں باہتمام کیسریہ اس سٹیٹ سینٹر پرنٹنگ ہاؤس فوراً ۱۹۳۶ء بمبلی پریچیکر شائع ہوا





51

1979

[illegible]

1714

Ram Babu Saksena Collection.

ب ۱۹۵۸ ۸۹۱۵۲۳۱۵  
 (ب ۱۹۵۸) ۳۲۱۴

Date	No.	Date	No.